

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸۹۱۵۴۳۷ Accession No. ۱۴۹۸۸

Author خ - ب ۱۴۹۸۸  
خالد اختر محمد  
Title بیس سوگوار ۵

This book should be returned on or before the date  
last marked below.



# بیس سو گیارہ

جوہر اکیلسی پوپو پالہمارچوکا مانیفوسدر جمہوریت یو کنا پٹوا وایا  
کی ماضین میں اپنی ہشت ماہی قیام کی اس کے اپنے الفاظ میں ایک  
روئداد ہے اور جس میں اس نے بلا دھڑک کمال صاف گوئی سے اور  
اپنے میزبانوں کے جذبات کے احترام کو بالائے طاق رکھ کر اس ملک  
کے بارے میں اپنے دلی تاثرات من وعن درج کئے ہیں اور جسے  
نامور مصنف کی اجازت سے

## محکم خالداختار

نے اردو داں حلقے کے لئے تنقیص اور مرتب کیا بمعہ مائید اور فرنگ کے

مکتبہ جدید لاہور  
کتاب خانہ عوامی لاہور

میری دنیا میں جھانکنے میں نہیں مدد دے گی۔ تم شاید اس کو کئی لحاظ سے ایک عجیب بے ہودہ اور بے سرو پا دنیا پاؤ گے۔ مگر ان سب کوتاہیوں کے باوجود مجھے امید ہے کہ یہ دنیا محبت انسانی سے گرم اور دھڑکتی ہوئی ہے مستقبل کے متعلق ایک نینٹائی ہے !

مسٹر پوپ جو پوکنا پوکنا واپا کی رسی پبلک کا صدر ہے۔ اس نے ایک برکت کے سال میں ماسٹین کی حکومت کی دعوت پر اس ملک میں جاتا ہوا اور یہ کتاب ایک طرح اس کی ماسٹین کے سماجی تھری اور معاشی حالات پر ایک رپورٹ ہے۔ مگر یہ رپورٹ عام سرکاری رپورٹوں سے قدر مختلف ہے۔ کیونکہ مسٹر پوپ خود عوام کا آدمی ہے۔ یا کم از کم ایسا ہونے کا مدعی ہے اور تیز مشاہدے کے ساتھ مزاج کی جس سے بھی بیگانہ نہیں اس کتاب کو فاشی حکمرانوں پر ایک سیاسی طنز کے طور پر مطالعہ کیا جانا نہیں دیکھنا چاہتا۔ یہ محض (میں پھر اس کا اعادہ کرتا ہوں) ایک نقشہ رخی نینٹائی ہے۔ جو ایک فارغ گھڑی کو بھلانے یا قتل کرنے کے مقصد سے لکھی گئی ہے۔

تم نے ہی مجھے ایک دفعہ مشورہ دیا تھا کہ میں زبان کی غلطیوں کو ٹھیک کر کے بغیر اپنی کوئی چیز نہ چھپواؤں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری اس قابل قدر نصیحت پر عمل نہیں کر رہا۔ کیونکہ ایک مصنف خود اپنا آپ ہی ہونا چاہتا ہے۔ یہ کتاب یقیناً زبان کی افسوس ناک غلطیوں سے بھری ہوئی ہوگی۔ اور ان لوگوں کے لئے جن پر محاورہ اور روزمرہ میں تھوڑا



ساتھ صرف اختلاج القلب کا موجب ہوتا ہے اس کتاب کا مطالعہ شاید مہلک ہوگا۔ یہ ان کی کھیر نہیں!

در اصل بجائی آریشیز! یہ میری ہٹ دھرمی نہیں۔ میرے نزدیک زبان کا چپٹا اور بے جان ہونا اس کے غلط اور چونکا دینے والی ہونے سے زیادہ ناقابل معافی گناہ ہے۔ میں نے اس قسم کی زبان استعمال کی ہے۔ کیونکہ میرے نزدیک یہی زبان میری دنیا کے عجیب ایٹما سفیر سے عہدہ برآ ہو سکتی ہے۔

اردو سے بہت زیادہ دیر تک ایک پاک دامن کنزاری کا سا سلوک کیا جاتا رہا ہے روزمرہ کے محاورے میں ایک لفظ ادھر سے ادھر سرکا دینا گویا قیامت دھا دینا ہے۔ اور زبان کے اونچے پروہت اس کفر پر تھرا اٹھتے ہیں۔ مجھے اس انداز۔ اس زود حسی سے مطلقاً عہد دی نہیں۔ کیونکہ میں اردو کو اتنی چھوٹی مونی ٹی نہیں سمجھتا کہ وہ محفوظی سی بے تکلفی اور بے ادبی بھی برداشت نہ کر سکے۔

میں نے سب نیک نصیحتوں کے خلاف اس فینٹاشی میں بلا دہرے انگریزی الفاظ اور انگریزی مطالب استعمال کئے ہیں۔ اس کے لئے مس قرۃ العین حیدر نے پہلے ہی آئینہ مصنفوں کے لئے راستہ صاف کر دیا، اور ان کے میرے بھی صنم خانے کے بعد کسی مبتدی لکھنے والے کو انگریزی الفاظ جا بجا استعمال کرنے سے نہ جھجکنا چاہئے (میرے بھی صنم خانے کے ایک صفحہ پر میں نے کیا رہ انگریزی الفاظ گئے ہیں) اس رسم کے پہلے پابند

میری دنیا میں جھانکنے میں نہیں مدد دے گی۔ تم شاید اس کو کئی لحاظ سے ایک عجیب بے ہودہ اور بے سرو پا دنیا پاؤ گے، مگر ان سب کوتاہیوں کے باوجود (مجھے امید ہے) یہ دنیا محبت انسانی سے گرم اور دھڑکتی ہوئی ہے۔  
یہ مستقبل کے متعلق ایک نینٹائی ہے !

مسٹر پوچو پو کنا پوٹا واکا کی ری پبلک کا صدر ہے۔ اسٹیم کے برکت کے سال میں ماسینین کی حکومت نئی دعوت پر اس ملک میں جاتا ہے اور یہ کتاب ایک طرح اس کی ماسینین کے سماجی تھرنی اور معاشی حالات پر ایک رپورٹ ہے۔ مگر یہ رپورٹ عام سرکاری رپورٹوں سے قدر مختلف ہے۔ کیونکہ مسٹر پوچو خود عوام کا آدمی ہے۔ یا کم از کم ایسا ہونے کا مدعی ہے اور تیز مشاہدے کے ساتھ مزاج کی جس سے بھی بیکار نہیں اس کتاب کو فاشی حکومتوں پر ایک سیاسی طنز کے طور پر مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یہ دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ محض (میں پھر اس کا اعادہ کرتا ہوں) ایک نقشبندی نینٹائی ہے۔ جو ایک فارغ گھڑی کو بھلانے یا قتل کرنے کے مقصد سے لکھی گئی ہے۔

تم نے ہی مجھے ایک دفعہ مشورہ دیا تھا کہ میں زبان کی غلطیوں کو ٹھیک کر کے بغیر اپنی کوئی چیز نہ چھپواؤں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں مختاری اس قابل قدر وضاحت پر عمل نہیں کر رہا۔ کیونکہ ایک مصنف خود اپنا آپ ہی ہونا چاہتا ہے۔ یہ کتاب یقیناً زبان کی افسوس ناک غلطیوں سے بھری ہوئی ہوگی۔ اور ان لوگوں کے لئے جن پر محاورہ اور روزمرہ میں تھوڑا

ساتھ صرف اختلاج القلب کا موجب ہوتا ہے اس کتاب کا مطالعہ شاید مہلک ہوگا۔ یہ ان کی کھیر نہیں!

در اصل بجائی ریشید! یہ میری بہت دھڑکی نہیں۔ میرے نزدیک زبان کا چپٹا اور بے جان ہونا اس کے غلط اور چوڑا دینے والی ہونے سے زیادہ ناقابل معافی گناہ ہے۔ میں نے اس قسم کی زبان استعمال کی ہے۔ کیونکہ میرے نزدیک یہی زبان میری دنیا کے عجیب ایٹما سفیر سے عہدہ برآ ہو سکتی ہے۔

اردو سے بہت زیادہ دیر تک ایک پاک دامن کنزاری کا سا سلوک کیا جاتا رہا ہے روزمرہ کے محاورے میں ایک لفظ ادھر سے ادھر سرکا دینا گویا قیامت دھما دینا ہے۔ اور زبان کے اونچے پروہت اس کفر پر تھرا اٹھتے ہیں۔ مجھے اس انداز۔ اس زود حسی سے مطلقاً عہد دی نہیں۔ کیونکہ میں اردو کو اتنی چھوٹی مونی ٹیسی نہیں سمجھتا کہ وہ تھوڑی سی بے تکلفی اور بے ادبی بھی برداشت نہ کر سکے۔

میں نے سب نیک نصیحتوں کے خلاف اس فینٹائی میں بلا دہر کر انگریزی الفاظ اور انگریزی مطالب استعمال کئے ہیں۔ اس کے لئے مس قرۃ العین حیدر نے پہلے ہی آئینہ مصنفوں کے لئے راستہ صاف کر دیا، اور ان کے میرے بھی صنم خانے کے بعد کسی مبتدی لکھنے والے کو انگریزی الفاظ جا بجا استعمال کرنے سے نہ جھجکنا چاہئے (میرے بھی صنم خانے کے ایک صفحہ پر میں نے کیا رہ انگریزی الفاظ لکھے ہیں) اس رسم کے پہلے پائبر

خود سرسید اور شبلی تھے۔

میں اس بات میں یقین نہیں کر سکتا کہ زبان بھی خواب ہو سکتی ہے ولیم فاکنر اور دوسرے کئی امریکن مصنف (خوفناک انگریزی لکھتے ہیں۔ جو گرائمر کے لحاظ سے لاتعداد غلطیوں سے پُر ہوتی ہے۔ اور جو اسفورڈ کے کئی عالم لغت والوں کے دلوں کو سخت صدمہ پہنچانے کی اہل کہی جاسکتی ہو فاکنر کے فقرے اتنے الجھے ہوئے اور پیچیدہ اور مبہم ہوتے ہیں کہ بعض وقت ان میں فاعل، فعل، اور مفعول کو ڈھونڈنا ایک معمہ ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس کے مطالب اور اس کی عجیب مسخ شدہ دنیا کے اظہار کرنے میں اور ایک خاص فاکنر اٹما سفیر پیدا کرنے میں اس الجھی ہوئی زبان کا سب سے بڑا سب سے اہم حصہ ہے۔ اس کے بغیر فاکنر-فاکنر نہیں رہ سکتا۔ ایک دفعہ عادی ہو جانے کے بعد ہی زبان اپنے اندر ایک خاص خوبصورتی اور کشش رکھنے لگتی ہے۔

اس کتاب میں میں نے ان ڈائرکٹ، ایپیچ کے لکھنے میں انگریزی گرائمر کے اصول مد نظر رکھے ہیں۔ مثال کے طور پر ڈائرکٹ ایپیچ میں ایک فقرہ ہے۔

اس نے ہمیں کہا ”تم جا سکتے ہو“  
میں نے اس کو ان ڈائرکٹ میں یوں لکھا ہے ”اس نے ہمیں کہا کہ ہم جا سکتے تھے۔“

خدا جانے قواعد والی حضرات اس طرح کہنے کی اجازت دیتے ہیں

یا نہیں۔

اس فینٹائی ٹکے لکھنے کا خیال پہلے پہل مجھے تب آیا جب میں نے مشہور انگریزی ناولسٹ مرحوم جارج آرویل کے حال میں شائع شدہ ناول نائن ٹین ایٹی فور (سن ۱۹۸۴ء) پر انگریزی ادبی ہفت ناموں میں ریویو لکھا۔ یہ ناول بھی مستقبل کے متعلق ایک لاجیکل ناول ہے (میں نے اس کو ابھی تک نہیں پڑھا اور نہ ہی اسے یہاں کسی بک شاپ پر دیکھا ہے) آرویل کا ناول حقیقت پسندانہ ہے اور اسے تنقید نگاروں نے اپنے تاثر میں دل ہلا دینے والا اور خوفناک بتایا ہے۔ میری فینٹائی ایک ہلکی چیز ہے۔ ایک لمبا قہقہہ جس میں مصنف اگر ہر وقت نہیں تو زیادہ وقت ہنس رہا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ مستقبل کے متعلق میرا تخیل لاجیکل (منطقی) نہیں۔

چند ماہ ہوئے میں نے ایک چھوٹی سی طنز لکھی تھی جو ستاروں کے آگے ماضین میں، کے عنوان سے امروز کراچی میں چھپی۔ میرا خیال ہے کہ اسے کافی پسند کیا گیا۔ مگر میری تسلی نہیں ہوئی تھی۔ میں ابھی بہت کچھ اوجھنا چاہتا تھا۔ اور اس تخیم کو ایک وسیع ترکیبوں پر پیش کرنے کے لئے جل ہوا۔ میرا ارادہ ایچ۔ جی۔ ویلز کی فینا ٹیلوں کے تتبع میں لکھنے کا تھا۔ مگر میں اس میں کامیاب نہیں ہوا۔ مجھے ڈر ہے کہ میری یہ فینٹائی ایک فارس بنکر رہ گئی ہے۔ ایک بے ہنگم اور بدادہ سی فارس۔ میں تم سے یہی درخواست کروں گا کہ تم ایک فارس کی کسوٹی پر اس کی ادبی حیثیت کو پرکھو گے۔ اور کیا میں اب گھنٹی بجا کر اس بہرہ پر پردہ اٹھا سکتا ہوں؟

محبت اور اخلاص کے ساتھ تمہارا بھائی ایچ۔ خالد۔

## فہرس

- پہلا باب مصنف کا پیش لفظ جو زیادہ تر ان کے لئے ہے جن کی تاریخ ذرا کمزور ہے۔
- دوسرا باب جس میں سٹریپو کی ماضنین کے دار الخلافہ شتواہا میں حیرت انگیز آؤ بھگت کا ذکر ہے۔
- تیسرا باب جو ماضنین کی کانسٹی ٹیوشن اور حکومت پر تبصرہ ہے۔
- چوتھا باب ماضنین میں حقوق نسواں۔
- پانچواں باب ماضنین میں ادب اور آرٹ
- چھٹا باب یوگنا پوٹا داما میں دیوولیوشن - دیواریں کیسے پھاندی جاتی ہیں!
- ساتواں باب عطر بازار کا درزی - ایک شیر نے چیف آف بنگاڈ کو کیا کیا؟

آکھواں باب کھلی ہوا کے عاشقوں کی مجلس عاملہ کی میٹنگ  
 نواں باب باؤلر ہیٹ کا ایک نیا استعمال -  
 دسواں باب جس میں زیادہ تر زیر بحث مسئلہ یہ ہے کہ آیا جوتے  
 فی الواقع ضروری ہیں -

گیارہواں باب جس میں مسٹر پوپ باؤلر ہیٹ کا ایک اور نیا استعمال  
 دریافت کرتا ہے -

بارہواں باب جس میں ایک قحط اور ایک دیوار کا ذکر ہے -  
 تیرہواں باب جو ایک شامی تاجر کے متعلق ہے -  
 چودھواں باب جو آخری ہے - زیادہ ترجہا زوں اور نیلے پانیوں  
 کے بارے میں -





# پہلا باب

مسٹر یو یو کا پیش لفظ جو زیادہ تر ان کے لئے ہے جن کی تاریخ قدرے کمزور ہے۔

انیس سو نوے (۱۹۹۰ء) کی جنگ کے بعد دنیا پر جو ہولناک تباہی آئی۔ اس کے اثرات سے ابھی تک یہ بد قسمت کرہ زخم خوردہ ہے۔ دنیا کو اس جنگ سے پہلے کی سی تمدنی اور ثقافتی حالت پر لوٹ آنے کے لئے (اگر وہ کبھی اس حالت پر آسکتی ہے تو) صدیوں کی مسافت پھر سے طے کرنی پڑے گی۔ تمدن، تہذیب، آرٹ کے وہ شاندار مافوضات جو انسانیت نے ہزاروں سالوں کی محنت اور دماغ سوزی کے بعد گھڑے کئے تھے۔ اور جن کی تعمیر میں ہزاروں مصنفوں، بشاعروں، فلسفیوں، صناعتوں اور دوسرے ذہین آدمیوں نے اپنا حقیر اور اہم حصہ لیا تھا، چارپانچ گھنٹہ کے وقفے کے اندر اندر حرف غلط کی طرح زمین کے چہرے سے اس طرح ملیا میٹ ہو گئے۔ جس طرح ایک بچے کی سیلیٹ پونچھ دی جاتی ہے۔ افلاطون اور ارسطو کا فلسفہ۔ مائیکل اینجیلو کی پیٹنگز اور لائوناردو آرٹ اور صناعتی اور انسانی جدت کے شاہکار اس ہون کنڈیں ہم

ہو گئے۔ طوفان نوح کے بعد یہ دوسری عالمگیر تباہی تھی۔ مگر اس سے کہیں زیادہ ہولناک اور اس سے کہیں زیادہ اپنے اندر کینہ پرور اثرات لئے۔ طوفان نوح کے وقت دنیا مقابلہ بچہ تھی اور انسان ابھی تک اپنی غیر مہذب ابتدائی پتھر اور دھات کے زمانے کی منزل میں تھا۔ اس وقت آدمی ان بلندیوں پر نہ پہنچا تھا جن پر آئے والے قرون کی مسلسل کشمکش نے اسے پہنچا دیا۔ اس نے اس وقت تک قدرت کے سینے سے اسکے وسیع اور خوبصورت اور خوفناک راز نہیں چھینے تھے۔ اس لئے طوفان نوح نے اس کو بے پر۔ براعظموں کے براعظموں پر فاتح چیتے ہوئے پانیوں کو دوڑا کر سولے حیوانی اور انسانی زندگی کے کچھ زیادہ تباہ نہیں کیا۔ کینہ تباہ کرنے کے لئے کچھ زیادہ نہ تھا۔ اس کے برعکس ۱۹۹۰ء کے اس طوفان نے جوامی کاخ و اپنی جدت اور قوت کا پیدا شدہ تھا۔ قرون کی قیمتی روایات۔ ہزاروں سالوں کے حاصل کئے ہوئے علوم کی میراث کو زائل کر دیا اور بچی ہوئی دنیا کو حقیقتاً صدیوں پیچھے بربریت کی طرف پھینک دیا۔

جیسا کہ سب تاریخ کے طالب علموں کو معلوم ہے۔ یہ طوفان پہلے پہل شمالی امریکہ کے بڑے زندگی سے گرجتے ہوئے شہروں پر اکڑا کر ٹوٹا۔ ۱۹۰۵ء میں اگست کی شام کو جب اس افسانوی دولت مند براعظم کے لوگ سونے کی چکی میں پسے کے بعد تقریر اور قرار کی تلاش میں نائٹ کلبوں اور نایح گھر دں اور تھیٹر دں کو بھاگ رہے تھے۔ پیسے جلتے ہوئے تارے ان کو اوپر نیلی فضا میں سے لٹوٹے ہوئے اور ان کی طرف ایک بیحد

تیز خوفناک رفتار سے سفر کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ دوسرے لمحہ میں خاتمہ تھا مکمل اور قطعی فنا۔ زندگی کی کلی نیستی جو حقیقی قیامت کے تصور سے کہیں زیادہ حسین اور آرسٹک تھی۔ نیویارک کی ٹیوب (زمین دوزریلوے) میں کام کرنے والے ایک انجن ڈرائیور نے جو ان چند میں سے ایک تھا۔ جو اس شہر کی تباہی کی گہرائی بتانے کے لئے ایک دو سال اور سسک سسک کر جینے کا عذاب بھگتتے رہے (گرنے والے میب۔ یہ پہلا ہونے والی ریڈیو اکٹیلہیں ایتھرس کے ساتھ دو ہزار فٹ زمین تلے بھی پہنچ گئی تھیں اور ان بد شمتوں کے حبسوں میں سہا بیت کر کے ایک ایسی مہلک بیماری بن گئیں۔ جو مرکز حیات کو رفتہ رفتہ کھاتی رہی) بعد میں چند سیاحوں کو اپنی شہادت دیتے ہوئے کہا کہ نیویارک ایک موت اور ظلمت کا شہر ہو گیا۔ معزور سکاٹ سکریر پرتاش کے پتوں کی طرح نیچے آ رہے۔ اور مان ہاٹن کی وہ آسمان کو چھوتی ہوئی شہرہ آفاق سکاٹ لائن جہاں کروڑوں کی فارچونیں بنتی اور کھوئی جاتی ہیں۔ اور جہاں دنیا کے بعض بہترین پنیٹ اور کاسمیٹک اور انسانی خود دہانی کی اشیاء کے سٹور تھے۔ اور خون کو تیز تر دوڑا دینے والے پوری رات کھلے رہنے والے نائٹ کلب — وہ شہرہ آفاق سکاٹ لائن اب وہاں نہ تھی۔ ہاربر میں لنگر انداز جہاز میب کی گرمی سے جل کر جھلسے ہوئے میب ہو گئے۔ اور مان ہاٹن کے گرد بیس بیس میل کے دائرہ کے اندر ایک چھڑی تک کھڑی نظر نہ آتی تھی۔

ادی نے اپنے خالق کو بتا دیا تھا کہ گو وہ (ادی) تخلیق نہیں کر سکتا وہ

تباہ کر سکتا ہے۔ اور تباہ بھی اپنے خالق سے زیادہ بہتر اور مکمل طریقے سے اس کے بعد جو کچھ ہوا۔ ہر ایک شخص جانتا ہے۔ یہ نامٹروجن بمب امریکہ کی ریاستوں کے بعد نیوزی لینڈ اور آسٹریلیا اور کینڈا کے بڑے بڑے صنعتی شہروں پر گرے اور ان زندگی سے بھرپور شہروں میں لاکھوں انسان پل بھر میں ختم ہو گئے۔ اور ان کے شہر پرانے بابل اور نینوا کے افسانے بن کر رہ گئے۔

انیسویں صدی میں جتنی جنگیں ہوئیں۔ ۱۹۱۳ء کی پہلی جنگ عظیم ۱۹۳۹ء کی دوسری جنگ عظیم اور ۱۹۵۵ء کی تیسری جنگ عظیم، ان میں سے ہر ایک کے بعد پیشین گوئی کی جاتی تھی (میرے خیال میں کسی قدر اذیت پسندی کے حیوانی انبساط کے ساتھ) کہ اگلی جنگ تہذیب کا خاتمہ کر دے گی ۱۹۵۵ء کی تیسری جنگ عظیم نے تقریباً تقریباً اس پیشین گوئی کرنے والوں کو سچا کر دیا۔ مگر بچہ بھی پوری طرح نہیں اور تہذیب کی مشعل اسی طرح سلکتی اور روشن تر ہوتی گئی۔ ۱۹۹۰ء کی عالمگیر تباہی نے (میں اسے جنگ نہیں کہوں گا کیونکہ یہ بات ابھی تک تحقیق تک نہیں پہنچی کہ اس کو شروع کس نے کیا) فی الواقع تہذیب کو دم توڑنے پر مجبور کر دیا ۱۹۵۵ء کی جنگ میں امریکہ تقریباً تباہی اور ہولناکی سے بچ گیا تھا۔ مگر اس واقعہ امریکہ ہی پہلے ختم ہوا۔ چند گھنٹوں میں ہزاروں سالوں کی تہذیب کا روحانی اور مالی اثاثہ صفر ہو گیا۔

امریکا انیسویں صدی کی تہذیب کا سب سے بڑا شارح اور سب سے

اہم معارف تھا۔ بعض مورخ کہتے ہیں کہ امریکہ کے پاس اس وقت گویا تہذیب کی اجارہ داری تھی۔ بہر حال امریکی ثقافت یا امریکی تمدن اتنے بڑے پیمانے پر ہالی وڈ کی فلموں ان گنت میگزینوں، ایکاکولا کی شکل میں دنیا کے ہر غیر مہذب ملک کو برآمد کیا جانے لگا تھا۔ کہ زیادہ لوگوں کے تحت الشعور میں تھن پیپ اور امریکیانا، ایک ہی چیز کے دو نام ہو گئے۔ ہماری پود کو وہ مصوٰر فرداں مواد کی امریکی میگزینیں یاد ہونگی (وہ ان کے رنگین لپیٹا دینے والے ناشتوں اور سگرٹوں اور دھسکیوں کے اشتہار) وہ غیر مہذب ممالک میں غیر مہذبانہ واقعات کی خود نمائندہ خصوصی کھینچی ہوئی تصویریں! وہ ہر لفظ میں چمکتے ڈار کی کھنک! بعض اس وقت کی بنی ہوئی ہالی وڈ کی فلمیں اب بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ اپنے جرم۔ تشدد اور جنسیت پر تاکید کے ساتھ۔

دراصل اگرچہ امریکیاب قدیم شناختی اور روحی ایسا نروں کے ساتھ ایک ہو گیا ہے۔ (ایکیانا) ابھی تک بیحد زندہ ہے۔ ہماری پود۔ ہالی وڈ کی فلموں اور امریکی میگزینوں پر پلپ ہوئی ابھی تک اس روایت کو بہادری اور پیار سے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ ہم میں سے بہت سے خواہ وہ یوکنیا پوٹاواہا میں ہوں یا ماضنین میں، اب بھی بش ٹرٹ ہیں کراپنی بالوں سے بھری ہوئی چھاتیوں کی نجاست کے ذریعے اپنی مروانگی اور جنسی فحش کی نمائش کرتے ہیں۔ بعض اب بھی ہاں کی بجائے بیپ کہتے ہیں جیسے وہ کوئی ایسی چیز نگل رہے ہیں جو حلق سے اترنے سے انکار کر رہی ہو۔ اد کے ایک ایسا بین الاقوامی (اگرچہ قومیں اب رہ ہی کونسی گنی ہیں) لفظ بن گیا ہے

جوہر موقع اور ہر محل میں اس وقت مدد کو آ پہنچتا ہے۔ جب ہمیں گفتگو میں کسی موزوں لفظ کی تلاش ہوتی ہے۔

لیکن امریکینا، وہ بلند تر امریکی کلچر نہیں۔ وہ آئن سٹائن کی حیرت انگیز دریافتیں نہیں جو اس نے اپنی یو۔ ایس۔ اے میں قیام کے دوران میں کیں۔ وہ امریکی مصنفوں اور فلسفیوں کی پرداز نہیں۔ یہ ”امریکیانا“ کچھ محض۔ کچھ متلی لانے والا ہے۔ — امریکی تہذیب کا سب سے بچر۔ سب سے پونج۔ بیرونی خول۔ میں ایک مثال دوں گا۔ (مثالیں دینا میری ایک کمزوری ہے) غالباً ۱۹۷۰ء میں آئن سٹائن نے اپنی تہلکہ مچا دینے والی تصدیق سے ریاضی کی مدد سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ ہمارا کرہ دراصل کرہ نہیں بلکہ ایک بیلن کی شکل کا ہے۔ دنیا اس وقت یہ مان گئی تھی۔ اُن ریاضی دانوں اور ہیٹ دانوں نے بھی اس کو تسلیم کر لیا تھا جو دوسروں کو یہ تاثر نہیں دینا چاہتے تھے کہ آئن سٹائن کی ریاضی کو صرف آئن سٹائن ہی سمجھتا ہے۔ اب کیونکہ آئن سٹائن کی وہ ہائر ریاضی اور چوتھی ڈامنشن پر تحقیق کے کاغذات سب ضائع ہو گئے ہیں (اور اگر ہوتے بھی تو میرا خیال نہیں کہ موجودہ احمق دنیا میں کوئی ان کے سر پریر کا پتہ لگا سکتا) موجودہ نسل اس مہیب جنینس کی اس عجیب تصویری پر تہقہ لگاتی ہے اور اس دھتھوری کو ایک خطی سٹھیا ہوئے آدمی کا ہڈیاں متصور کرتی ہے۔ ہم اب تک یہ یقین لاتے ہیں کہ یہ کرہ ایک کرہ ہی ہے۔ اور یو کنا پوٹا داما (وہ جمہوریت جس کا میں صدر ہوں میں تو نوے فی صدی آدمیوں کے خیال میں زمین ایک مستطیل ہے۔

اس جنگ نے انگلستان کو بھی تباہ کر دیا۔ وہ محنتی صنعتی اور چھوٹا سا  
 دیوالیہ ملک شاید جنگ نے ان کو ایک نہ ختم ہونے والی جسمانی اور اعلیٰ  
 اور روحانی کشمکش سے ہمیشہ کے لئے رہائی دلا دی۔ ان کی تباہی سے  
 وہ خونناک قرضے جو انہوں نے بیشتر حکومتوں کو دیئے تھے خود بخود  
 ہی صاف ہو گئے۔ کیونکہ کوئی قرض خواہ رہا نہ مقروض +  
 میری رائے میں یہی ان کے محضہ کا سہل ترین حل تھا + وہ امریکہ  
 سے زیادہ محسوس صفات کے حامل تھے اور ان کی تہذیب اتنی پرانی  
 تھی کہ وہ اب خود ان کی طرح رنگ آلودہ اور بے رنگ سی ہو چکی تھی +  
 اس تہذیب میں امریکی براعظم کی بھڑک اور اٹھارہ سالہ لڑکے کی تازگی  
 اور بے پردایانہ خوشی اور جرات نہ تھی + بڑی ڈل اور پردیک قزم  
 تھے۔ یہ انگریز! انہیں اپنے مزاج کی حس، اپنی قوت اختراع، اپنے  
 طریقہ بود و باش، اپنی بیڑاں ان سب کے دنیا بھر میں عمدہ ترین ہونے  
 میں کوئی شک نہ تھا۔ مگر امریکنوں کی طرح انہوں نے کبھی شیخی نہ بگاری  
 انہوں نے اپنا کلچر پھیری پر رکھ کر نیچے کی بھی کوشش نہ کی۔ انگریزی جبریل  
 کے متعلق بہترین ہونے کی اپنی رائے کو اپنے نگ محدود رکھا۔ وہ دوسروں  
 کے احساسات کو دکھانا نہیں چاہتے تھے۔ اور شاید کسی قسم کی خود اعتمادی  
 اور طفلانہ شیخی کے اظہار کو چھپو راپن گردانتے تھے یا شاید وہ اپنی تہذیب  
 اور برتری کو جاہل گھٹیا انسانوں سے مخفی رکھنا چاہتے تھے۔  
 میں پوچھنے والی طور پر ہمیشہ ان کو امریکیوں سے زیادہ پسند کیا۔

دو گنا میں ٹھوس صفات کے لوگوں سے کہنی کترایا کرتا ہوں۔ مگر میری رائے میں یہ انگریز عربی گھوڑوں کی طرح ایک عمدہ انسانا نسل تھے۔ اور دنیا نے ان کی تباہی سے کم نہیں کھو یا۔ یہ ضخیمت ہے کہ ان کے بیشتر پرانی لازانی کھلا سکر ہمارے پاس ہیں اور ان کی دیان اب تک کئی ممالک میں سرکاری زبان ہے۔ جیسے خود ہمارے یوگنا پوٹا داہا کے ملک میں +۔

تباہی کے بعد ان میں سے جو کچھ بچے۔ لندن اور لورپول کی زمین دوزریلو سے میں کام کرنے والے مزدور اور دیلز کی کوسے کی کانوں کے کونڈھوٹے والے انہوں نے موجودہ رپورٹوں کے مطابق چھ ہوں کے مانڈ زمین کھود کر رہنا شروع کر دیا ہے۔ ایک چینی بالو جیکل مہم کے صدر نے جو اس جزیرہ پر مشعلہ میں بعض کیمیاوی پودے اکٹھا کرنے کے مقصد سے گئی اپنی رپورٹ میں یہ انکشاف کیا ہے کہ یہ باشندے شہت کے نہیں اور جانوروں کی قلت کی وجہ سے مردم خور ہو گئے ہیں۔

(رپورٹ کے الفاظ۔) ”ہماری مہم کا ایک بد قسمت ممبر مسٹر فانگ فو ایک مقام پر ہمارے کیمپ سے دور نکل گیا۔ جب وہ شام تک بھی نہ لوٹا تو ایک تلاش کی پارٹی اس کا کھوج لگانے کے لئے بھیجی گئی۔ اس پارٹی نے تھوڑی دیر جا کر ایک پہاڑی پر چند تنگے جزیرے والوں کو ایک آدمی کی لاش پر ضیافت اڑاتے دیکھا۔ مگر پارٹی کے وہاں تک پہنچنے میں جزیرے کے لوگ سب بلوں میں گھس گئے۔ یہ کہنا غیر ضروری ہو گا کہ یہ لاش جو ان وحشیوں کے لات کے کھانے کا کام دے رہی تھی۔ ہمارے بد قسمت



مبستر فانگ نو کی تھی + کیونکہ مٹر فانگ خواب ہم کے لئے زیادہ فائدہ مند نہ تھا۔ اس لئے اصلی باشندوں کی خواہشوں کا لحاظ کرتے ہوئے اس کے جسم کو وہیں چھوڑ دیا گیا۔

فرانس کے ساتھ بھی امریکہ کی تباہی کے ایک ہفتہ بعد ہی کچھ پیش آیا اس ملک میں انسانی زندگی کی تباہی اتنی مکمل نہ ہوئی جیسی کہ امریکہ اور انگلستان میں ہوئی تھی ان سطور کے لکھتے وقت وہاں چند بوڑھے اصلی باشندے رہ رہے ہیں۔ بمبوں کے بعد فرانس کی آبادی پہلے سے بیسویں رہ گئی ہے۔ اور وہ بھی زیادہ تر وہ لوگ ہیں جن پر نائنٹھ و جن بیماری اپنا ہلاکت انگیز ہاتھ رکھ چکی ہے۔ اس بیماری سے ہر سال ہزاروں آدمی وہاں مرتے ہیں۔ اور جو سخت اذیت اور درد میں اڑیاں رگڑ رگڑ کے جینے کے لئے رہ گئے ہیں وہ اس بیماری کے ناقابلِ تہمت اثر سے اپنی جہنمی اور پیدا کرنے کی طاقت کھو بیٹھے ہیں ان لمبوں کے بعد فرانس میں سال بھر میں صرف سو بچے پیدا ہوئے۔

فرانس کی تباہی فی الواقع سب سے بڑی ٹریجیڈی تھی فرانسیسیوں کی ثقافت اور اخلاق ان کا آرٹ اور ادب دنیا بھر میں بے مثال تھے ان کی تاریخ بہادری اور حوصلہ کے کارناموں سے پر رنگ اور خوشحال تھی۔ شاید جہاں تک تباہ کن آلات کے بنانے کا تعلق ہے۔ فرانسیسی امریکی اور روسیوں سے کم نہیں سمجھے تھے اور اس قسم کی ایجادوں کے لئے ان کے پاس وہ خاص طرز کا دماغی رجحان نہ تھا + انہوں نے

حن اور عورت کی پرستش کو ایک کلمٹ بنا لیا۔ اور میری رائے میں ہی ایک قوم تھی جو عورتوں سے محبت کرنا جانتی تھی + اس جذبہ کو آرٹ تک لے جانے کی فکر نے ڈرٹان کو کچھ تن آسان اور خوش دل سی قوم بنا دیا۔ دوسری دنیا کی قوموں کو فرانسیسی سست، عیاش اور بدچلن معلوم ہوتے تھے۔ مگر یہ صرف ایک حد تک ہی سچ تھا۔ میرے خیال میں وہ دنیا میں سب سے زیادہ مہذب قوم تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے (جیسا کہ ایک جنگ سے بہت پہلے کے انگریز مصنف نے اقرار کیا ہے) کہ فرانسیسی نثر مکمل تھی۔ امریکہ میں جاذبیت کے بادشاہوں اور موٹر کاروں کے بادشاہوں کی قدر و منزلت تھی۔ انگلینڈ ابھی تک اپنے مرغوب امرار لارڈ فوج اور ڈیوک گھم کے پیچھے ویوانہ تھا، مگر فرانس کی آنکھوں کے ہارے اس کے بڑے نثر نگار تھے — مولیساں۔ پراڈست اور فرانس ماریک یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ان بڑے مصنفوں کی تصنیفات اب بھی ہماری لائبریریوں میں محفوظ ہیں) +

فرانس ایک سچی جمہوریت پسند قوم تھی۔ انگلینڈ جمہوری روایات میں فرانس سے صدیوں پیچھے تھا اور امریکہ! امریکہ کو جمہوریت کا پتہ تک نہ تھا۔ اور وہاں سے جمہوریت کے نام پر بڑے خدا ڈالے کا بے رحم مطلق راج تھا + بعض روس کا نام لیں گے لیکن روس نے میری رائے میں انسان کو کسی حد تک اقتصادی تفکرات اور الجھنوں سے آزاد کر کے اس سے تقریر اور تحریر کی آزادی چھین لی اور اس طرح اس کی روح کو

بیڑیوں میں مقید کر دیا + اس لئے جب لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ مسٹر پولو  
 پائباہر چوکا مانیفو - تمہارے خیال میں کس ملک کی تباہی دنیا کا سب  
 سے بڑا نقصان ہے - تو میرا جواب ہمیشہ یہ ہوتا ہے - فرانس کی اور  
 لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں جدت طراز ہونے کی کوشش کر رہا ہوں +  
 اس جنگ کا سب سے عجیب معملہ یہ ہے کہ کس نے اس کو شروع کیا؟  
 حملہ آور طاقت کون تھی - کوئی مورخ یقین سے اس بارے میں نہیں  
 کہتا - لیکن اغلب ہے کہ یہ بمب راکٹوں کے ذریعہ روس ہی سے اس  
 کرہ کے مالک پر بھیجے گئے (جیسا کہ ہر ایک جانتا ہے - ان بمبوں کو ریڈیو  
 کی لہروں کی طرح منتشر بھی کیا جاسکتا ہے -) دوسری تھیوری یہ ہے کہ  
 حملہ آور طاقت مشتری یا کوئی دوسرا سیارہ تھا جو میری رائے میں  
 اس لئے غیر اغلب ہے کہ اگر اس سیارے کے باشندے سائنس کی  
 اتنی ہی ایڈوانسڈ ٹیکنیک پر پہنچ چکے ہوتے کہ ان بمبوں سے ہماری دنیا کو  
 تباہ کر سکیں تو وہ یقیناً تباہ کرنے سے پہلے استعجاب کی جس کر مطمئن کرنے  
 کے لئے ہی تھے اس دنیا کو دیکھنے کے لئے اترتے +

دنیا میں اس زمانہ کی بڑی طاقتوں میں امریکہ کے علاوہ روس ہی ایک  
 ایسی طاقت تھی جس کے پاس نامٹروجن بمبوں کے بڑے ذخیرے تھے  
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ روسی لیڈروں نے بمبوں کی تخت آدمی آباد کیا  
 اور اس کے مہذب تر حصے کو صرف تباہی کی خاطر تباہ کر دیا - یہ سچ ہے  
 کہ روسی امریکی سیلنگ اور امریکی اسوایہ داری سے شدید نفرت کرتے تھے

اور ایک عجیب طور پر اپنی ایشیائی بربریت پر نازاں تھے۔ پھر بھی اتنے وسیع پیمانے پر عالم گیر تباہی کرنے کی کوئی وجہ جواز ہونی چاہیے۔

لونی مولو۔ تیسرے خیال میں وجہ یہ تھی کہ روسی نمر د جنگ سے جو ۱۹۵۵ء کی تیسری جنگ عظیم کے بعد برابر کیونسٹ یو۔ ایس۔ ایس۔ آر اور استعمار پسند امریکہ کے مابین جاری تھی۔ اور جو دونوں کے خفیہ رٹے پیمائے پر متفقہ سازمی کے بخارا اور مہٹریا کا موجب بنی ہوئی تھی، تنگ آئے ان کو جنگ کی ناگزیریت کا یقین تھا۔ ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہی طاقت جو بلا اعلان پہلا وار کرے گی فاتح ہوگی + نائٹروجن بمب چند گھنٹوں میں جنگ کا فیصلہ کر دینگے۔ سواہنوں نے پہل کی اور اپنے دشمنوں کو اس سے پہلے ہی ختم کر دیا کہ وہ جواب دینے کا موقع نہ سکتے۔“

روس کے حاکم اس وقت چند دیوالے اور نیورائٹک سائنسٹ تھے۔ اور دنیا کی تباہی کے بعد انہوں نے اپنے ملک کی تباہی کی طرف رجوع کیا۔ خود کشی سلیونسل کے لئے ہمیشہ ایک کشش رکھتی رہی ہے۔ ”برطانیہ پانچ“ اس وقت روس پر کاہناترون کی بمبوں کی لیباریٹری اور گودام کے بل پر خوف کے ذریعہ راج کر رہے تھے۔ انہوں نے انسانی آبادی کو اسی ہینٹانگ طریق سے خوف زدہ اور ہاتھ میں کر رکھا تھا جس طرح ایک ناگ اپنی کیمہ در آنکھ سے اپنے شکار کو ایک جگہ جکڑ لیتا اور مغلوج کر دیتا ہے، ان بڑے پانچ کی پالٹبروکا صدر۔ وہ سپر سائنسٹ باگلو بیج جو اس نایب کے اصلی موجدوں میں سے تھا اس نے

میں روس کا ڈکٹیٹر تھا۔ اس امر کے بارے میں ہمارے پاس کافی شہادت ہے کہ پارٹی اس سے نفرت کرتی تھی۔ گرد و رتی بھی تھی۔ عوام بھی دل سے اس کو نہیں چاہتے تھے۔ لیکن کوئی کھلم کھلا ماکلورج کے خلاف ایک لفظ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ لوگ پرائیویٹ صحبتوں اور محلوں میں اس کا نام سوائے تعریف کے نہ لیتے۔ کیونکہ اس ماکلورج کے ہزاروں کان۔ ہزاروں آنکھیں تھیں۔ اس کے جاسوس ہر جگہ موجود ہوتے۔ روس کے سپاس فی صدی باشندے ماکلورج کے جاسوس تھے۔ جو دوسرے سپاس فی صدی لوگوں پر گردی نظر رکھتے۔ پر اس کی تعریفیں بگاتا اور موسکوی میں (جس کو ماکلورج گریڈ کا نیا نام دیا گیا) میں لگی ایسے صلوات تھے جہاں ماکلورج پوجا کے کلٹ کے پرستار اس کو پوجتے اور اس کی نعمتیں پڑھتے۔

یہ ڈکٹیٹر قنصل کی طرح ناگزیر تھا اور سارا سہما ہوا یو۔ ایس۔ ایس۔ اس کی خفیہ ناک شخصیت کے ساتھ کے نیچے رد رہا تھا۔ خود اس کے ساتھی سائنٹسٹ (پائپروکے بقیہ چار نمبر) بھی اس سے خوف زدہ تھے ماکلورج جتنی اپنی ریسرچ لیبارٹری کرملن کے سب سے اونچے برج میں بنائی اور شاید لیبارٹری کے لئے ایسی تنہا اور بلند جگہ کا انتخاب بلا وجہ نہ تھا۔ کامنٹرن کے پچھلے وسیع پیمانے پر کی میٹنگز اور ماکلورج کے دفینوں کا کام دیتے تھے اور ان کے نیچے تہ خانہ میں بڑی پیلیوں میں ان بیبیوں کا ایک ذخیرہ تھا۔ اس تہ خانہ کی چابی وہ خود اپنے پاس رکھتا

اپنے آدمیوں پر پورا بھروسہ نہ کرتے ہوئے اس نے افریقہ کے زولوٹوں  
 کا ایک دستہ کا منتظر کے داخلہ پر یقینات کر رکھا تھا + ہائپرورڈوں  
 کے جزیرے سے لائے ہوئے بڑے خوشخوار شکاری کتے ایوانزل اور  
 ہالوں میں کھلے پھرتے۔ وہ صرف ماگلو رچ سے ہلے ہوئے تھے اور اس کا  
 اشارہ پالتے ہی کسی بد قسمت کو دو جتے اور بھاڑنے کو تیار ہوتے۔ کوئی  
 دن ہی جانا جب ہالوں میں جنرل پارلمینٹ کے کسی معزز باوقار ممبر کا  
 خون ان کو چلنے کو نہ ملتا + ماگلو رچ ان کتوں کو اپنی محافظ روئیں کہا  
 کرتا۔۔۔۔۔۔ یہ ماگلو رچ آخر ایک دن دیوانہ ہو گیا!

میرا خیال ہے کہ اپنے بچنے دفتر کی کسی خوبصورت ٹائپسٹ لڑکی  
 سے محبت میں دھتکارے جانے سے وہ شورہ پست ہو گیا ہو گا۔ اور  
 اس نے چاہا ہو گا کہ وہ اپنی زندگی کا خاتمہ کرے + مگر وہ یہ نہیں چاہتا  
 تھا کہ زمین پر اس کے بعد زندگی رہ جائے۔ نوجوان عاشق اپنی محبوبہ  
 سے ہاتھ مارنے کی جھاڑیوں کے نیچے ملتے ہیں۔ چھوٹے ٹپتے پھولوں کی  
 طرح کھلتے اور ٹھنڈوں کو محبت اور قہقہوں سے بھر رہے ہیں + وہ اپنے  
 مرنے سے پہلے دنیا کو ایک بڑی مہیب چٹا بنا سگے گا + اس نے اپنے  
 اس ظالمانہ ارادہ کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کر لیا۔

کریملن کا برج ن۔ بمب کی صرف لیبارٹری ہی نہ تھا بلکہ ماگلو رچ  
 نے اس کو ایسے سائینٹفک پریس سے لیس کیا تھا جس سے وہ ن  
 بمب کی شخاعیں یو۔ ایس۔ ایس آر کے دور دراز کے صولوں اور

شہروں تک نشر کر سکتا تھا + یہ ظاہر ہے کہ اتنی خوفناک طاقت اپنے ہاتھ میں رکھنے کی وجہ سے اس کو اس طاقت کے استعمال کی ترغیب بنے اندازہ ہوگی۔ اور میری رائے میں یہ کوئی زیادہ حیران کن نہیں کہ اس نے اس ترغیب کے سلسلے میں ہتھیار ڈال دیئے + ہر ایک شخص خود غرض ہے اور ہر ایک شخص اذیت پسند! ہم میں سے ہر ایک کے اندر بھی ایک ماگلو رچ ہے +

مقررہ رات کو وہ ایک پارٹی ٹینگ کے بعد اپنے برج میں چڑھ آیا ہو گا۔ یہاں اس نے اپنے لمب ٹرانسمیٹر کو یو۔ ایس۔ ایس۔ آر۔ کے مختلف اہم صنعتی شہروں پر نئے بعد دیگرے مطابق کیا ہو گا اور ان کی سمت ان بمب نشر کئے ہوں گے۔ اس کا پہلا بم غالباً سفید ریشیا کے شہر لینن گراڈ کی طرف گیا۔ کیونکہ اس کو لینن کے خلا ایک لٹھی بغض تھا + ایک بم لینن گراڈ اور اس کے ارد گرد ہیں میں میل کے علاقے کو ایک بے آب و گیاہ صحرا بنانے کے لئے کافی تھا۔ اس کے بعد دوسرے شہروں کی باری آئی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے کام میں ایسی باقاعدگی ایسے نظم سے کار بند ہوا کہ جس جس شہر اور قصبہ کی تباہی ہوتی اور اس کا ریکارڈ ٹیلی وڈ میڈیٹر پر دیکھتا۔ وہ اس شہر اور قصبہ کو اپنے سامنے دیوار پر لٹکے ہوئے بڑے چارٹ پر سے کھرج دیتا دیکھنے میں (جہاں تک روس کا تعلق تھا) اس کا کام مکشیل کے فزیکس آتا ہوا معلوم ہوا + اب اس کو بقیہ دنیا کو ختم کرنا تھا کہ اتنے میں اسے

نیچے سیڑھیوں پر ”بڑے چاروں“ کے اوپر آنے کی آہٹ سنائی دے اور  
 سے معلوم ہو گیا کہ اس کا راز افشا ہو جائے گا۔ اس نے جلدی سے ایک  
 بمب نیچے موسکوپر بھیجا۔ یہ اشتراکی دارالسلطنت کا خاتمہ تھا.....  
 اس شہر میں صرف کانسترن کے نیچے تہ خانہ کے زولو محافظ اور چند ٹیوب  
 اس کام کرنے والے نیچے +

اس ہولناکی سے جو ملک بچ گئے ہیں ان میں ریاستہائے متحدہ افریقہ  
 (نیڈرل دارالحکومت ڈرن) ہے۔ اس ملک میں سیاہ آدمی نے اپنے  
 آپ کو پوری طرح ’ایسٹ گریا ہے‘ اور سفید آدمی کا جوا اپنے کندھوں  
 سے اتار پھینکا ہے، کسے معلوم تھا کہ ۱۹۹۵ء میں بوجمبوی افریقہ کو  
 چا کا اور ڈنکان کے زولو تہ وبالا کرینگے + سب سفید آدمی سائون  
 اور بجالوں کی نوکوں سے مارے جائیں گے۔ ان کا گوشت کچا کیا جائیگا  
 اور بچا کھجائی جی بچوں اور پھیرٹیوں کے لئے چھوڑ دیا جائیگا + ریاستہائے  
 متحدہ افریقہ سیاہ آدمیوں کی جمہوریت ہے جس میں وچم ڈاکٹر اب  
 بھی بانی گورنوں کے بیج ہیں + تہذیب کے تھوڑے بہت اثر نے اگرچہ  
 ان زولوؤں کی زندگیوں کو بہت کچھ بدل دیا ہے۔ پھر بھی ان کے ابتدائی  
 کیرئرز کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی + جنگی و معمول کی آواز اب بھی ان کے  
 تاریک خون کو متلاطم کر دیتی ہے۔ اور وہ ایک سخت زنا اور قتل کی ناگہانی  
 آرگیز میں اپنے آپ کو ڈال دیتے ہیں۔ ان کا مستقبل شاندار ہے۔  
 کیونکہ ان میں اپنی قدیم نسل کا بدراہ چینیس ہے۔ اور کسی دن وہ دنیا کو



اس کا بہترین ادب، اس کی سب سے عظیم موسیقی دیں گے۔ ری پبلک میں سفید آدمیوں کے خلاف وہی تقصیب ہے جو پچاس سال پہلے بوئیر جنوبی افریقہ میں سیاہ آدمیوں کے خلاف تھا۔ کئی مناز ہوٹلوں پر یہ بوئیر ڈائریزاں ہیں "سفید آدمی منہ کالا کے بغیر اندر نہیں آ سکتے" + ری پبلک کا ایک اور نہ لکھا ہوا قانون یہ ہے کہ جب ایک سفید آدمی اپنے سامنے ایک سیاہ آدمی کو آتا ہوا دیکھے تو فوراً زمین پر سجدہ دے کر بیعت کرے۔ اور بعض شہروں میں تو سفید آدمی یا زاروں میں علاموں کے طریق پر فروخت کئے جاتے ہیں +

شمالی افریقہ پر اب پھر ستلے میں ہزاروں سالوں کے بعد ایک مطلق العنان فرد کا راج ہے۔ جو قدیم مصری تہذیب کو پھر سے زندہ کرنے پر آمادہ ہے۔ دس سال پہلے اس نے قہرآؤ (پہلے قاہرہ) کے سارے باشندوں کو حکم دیا کہ وہ شہر خالی کر کے کنارے پر اس کے لئے ایک چوتھا محرومی ہرم تعمیر کریں۔ جو پہلے تین اہرام میں سب سے بڑے ہرم سے دس گنا زیادہ بڑا ہو + جدید ترین رپورٹس کے مطابق ابھی تک اس ہرم پر کام ہو رہا ہے۔ ان میں سے بیشتر لوگ سپہ دیں سے پھر کر اپنے آباؤ اجداد کے قدیمی بچوں دار سانپ کی پرستش کے کلٹ کی طرف لوٹ رہے ہیں +

فلسطین میں انگریزوں اور امریکیوں کا بسایا ہوا اسرائیل کا ملک اب بھی ہے۔ مگر وہ ایک طاقتور اسلامی ہلاک سے گھرا ہوا ہے + اس کے

باوجود اسرائیل مشرق وسطے میں صنعتی اعتبار سے شاید سب سے طاقتور  
 ملک ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسرائیل حکومت کے سائنسٹوں کے پاس  
 نوبل کا راز موجود ہے + پہلے مسیحا کے بعد ان کے دو اور مسیحا  
 آچکے ہیں اور وہ ان دونوں کو مصلوب کر کے اب چوتھے کے منتظر ہیں  
 ان کا یہ یقین کردہ اپنے خدا (جس کو وہ جہود کہتے ہیں) کے چنے ہوئے  
 اور برگزیدہ لوگ ہیں اور زیادہ بڑا پکڑ گیا ہے۔ اور وہ بیرونی آدمیوں کے  
 اپنی مقدس سرزمین پر قدم ٹھکانے کے مطلق روادار نہیں۔ اڑتی ہوئی  
 موٹر کار ان کی ایجاد کی جاتی ہے۔ مگر یہ اس طرح ڈیزائن کی گئی ہے کہ  
 یہ صرف اسرائیل کی مملکت کے حدود کے اندر ہی اڑتی ہے + یہ جہود  
 کے اپنے چیدہ اور برگزیدہ بندوں کے لئے چیدہ اور برگزیدہ مشین ہے  
 یہ برآمد نہیں کی جاتی۔ ان کا مذہب اس کی غالباً اجازت نہیں دیتا۔  
 پھر عرب کا ملک ہے، امریکہ کی تباہی کے بعد اینگلو عرب آئل کمپنی کے  
 امریکن انجنیر امریکی سٹائن ایزران کے کہنے پہنچ آباد ہو گئے تھے، ان  
 سب نے اسلام قبول کر لیا۔ اور نجدی حکومت نے ان کو خاص مراعات  
 دیں + یہ امریکی فوراً ملک کو صیحا نائٹ کرنے لگ گئے۔ اب وہ اور ان کی  
 اولاد نجد شام ریلوے لائن کو آپریٹ کر رہے ہیں۔ انہوں نے ایک  
 چھوٹی ہوائی جہاز کی سروس سلطان ابن سعود ایرویز کے نام سے بھی قائم  
 کر لی ہے (سلطان ابن سعود ایک قسم کا عرب نیپولین تھا وہ تیسری جنگ  
 عظیم تک عرب پر کلی حکمراں رہا) + ایک چھوٹا اندرونی شہر ریالہ اب

مستقبل کا ہالی ووڈ بن رہا ہے۔ موجودہ پریذیڈنٹ انہی نو مسلم امریکیوں میں سے ہے اور وہ حکومت کو کچھ کچھ امریکی کانسٹیٹیوٹن کے مطابق چلا رہا ہے۔ امریکی زبان اب عربی کے ساتھ ساتھ سکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی ہے اور امریکی بش شرٹ اب قومی لباس ہے۔ دارالنجف جہدہ کے پانی کے فرنٹ پر پانچ بڑے سکائی سکریمرن چکے ہیں جن میں سے ایک چالیس منزل اونچا ہے اگرچہ یہ دعوئے کہ جہدہ مستقبل کا نیویاگیا بننے والا ہے ابھی صرف دعوئے کے منزل پر ہی ہے۔

لیکن دنیا میں لیڈراس وقت جو ملک ہے وہ اسلامستان ہے پاکستان۔ ایران اور افغانستان کا یہ ٹھوس ہلاک جس کی سرکاری زبان فارسی ہے اور جس کا فیڈرل دارالحکومت کراچی ہے + اسی مریج میل میں پھیلا ہوا اور چالیس لاکھ نفوس کا یہ خوبصورت شہر سولے غالباً پیکنگ کے دنیا میں ایک ہی شہر ہے جس کی زمین دوزریلوے کا سسٹم بالکل ساؤنڈ پروف اور آٹو میٹک ہے + اس شہر میں نیویارک جیسے بڑے اونچے سکائی سکریمر بھی ہیں اور پیرس جیسے چوڑے باغیچے اور بولوارس ڈبھی۔ اگر فرنیسیسیوں کی ثقافت اور جمہوری روایات کو کسی ملک نے ورثہ میں پایا ہے تو یہی ملک ہے ریپبلک کا صدارت خلیفہ کہلاتا ہے جو زندگی بھر کے لئے ہوتا ہے۔ مگر حقیقی طاقت لوگوں کے اپنے چنے ہوئے نمائندوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ جو ہر پانچویں سال الیکٹ کئے جاتے ہیں +

اسلامستان کا ہمسایہ ملک بھارت بڑی تیزی سے قرون وسطیٰ میں جا رہا ہے۔ مجھے ان لوگوں کے متعلق زیادہ حال معلوم نہیں۔ اور کوئی بھی جدید تاریخ کی کتاب طالب علم کو اس ملک کے تمدن اور حکومت کے متعلق جانتے میں مدد دے سکتی ہے + ان کے بارے میں یہ سنا جاتا ہے کہ وہ بندروں کو متبرک سمجھتے ہیں۔ اور ان کی بعض ریاستوں میں یہ پاک بندر اس وقت پرانم منسٹری کے عہدہ پر فائز ہیں اور ان میں سے بیشتر (یہ دعویٰ کیا جاتا ہے) قدیمی شاستروں کے پیروں سے بہتر و دان ثابت ہوئے ہیں۔

اب میں یوگنڈا پوٹا واہا پرتا ہوں جس کا میں (ہنر کیلنسی پوپو پنا) چوکا (نیمفو) پریزیڈنٹ ہوں۔ ہم ایک چھوٹا سا ملک تو ضرور ہیں مگر ہم دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں اپنی جگہ لینا چاہتے ہیں + ہمارے لوگ زیادہ تر زراعت پیشہ اور افسر لوگ ہیں اور ان کا مذہب کنفوشزم ہے کنفوشش شخص ایک دانا بوڑھا فلسفی تھا۔ نہ وہ دیوتا تھا اور نہ رسول اس کو ماننے والوں کا انداز اس کی طرف کچھ کچھ مریا نہ سا ہے۔ اور ان کے عقائد میں جنوں کا شائبہ تک نہیں۔ کنفوشزم ایک نہایت خوبصورت قسم کا مبہم اور غیر واضح مذہب ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم شاید اسی کمزوری کی وجہ سے دوسری قوموں سے کسی قدر زیادہ فرخ دل اور تحمل مزاج ہیں اور زیادہ سہل رفتار بھی (بعض لوگ کنفوشزم سے برا گندہ دماغی کا مطلب لیتے ہیں۔ ان کا خیال غالباً یہ ہے کہ یہ لفظ انگریزی کمیونیٹن

سے نکلا ہے جو درست نہیں۔ یہ البتہ ممکن ہو سکتا ہے کہ انگریزی کنفوزن کنفوشس کی رعایت سے تراشا گیا ہو۔

ماضنین کا ملک جس کے کابو کے دعوت نامے پر میں ظاہراً اس ملک کے لیڈروں سے ڈپلومیٹک تعلقات قائم کرنے کے لئے لیکن حقیقتاً ان کی جہان نوازی کی آزمائش کرنے کے لئے وہاں گیا۔ اٹلانٹک کے براعظم کی ایک چھوٹی ریاست ہے۔ سو سال پہلے اس پر ہائپر بودوں کا راج تھا جن کا وطن ماضنین سے آٹھ ہزار میل پرے سمندر پار ہے (اٹلس دیکھو گھر میں رکھی ہوئی اٹلس۔ اس کتاب کے ساتھ میں اٹلس جہیا کرنے سے معذور ہوں)۔ یہ ہائپر پور کچھ عرصہ سے اپنی حکومت یا ماضینیوں سے مدرسے پور ہو رہے تھے اور دوسرے ان کے اپنے ملک میں کیڑے کی کانوں میں مزدوروں کی سخت ضرورت تھی۔ بہر حال ایک صبح ماضنین کے باشندے اپنے قومی اخبار (شتراباٹائز میں)۔ یہ پڑھ کر دنگ رہ گئے کہ ان کے دیرینہ حکمران اور غنچوار کچھلی شام کو چپ چاپ ان کو اپنے حال پر چھوڑ کر سیٹھمروں میں بیٹھ اپنے جزیروں کو سہارا رکھے ہیں۔ وہ بہت خوش تھے کہ اب ان کی اپنی حکومت ہوگی اور جب افضل تر کا بلوان کے لیڈر نے جو ایک دو لختہ معزز پنساری تھا۔ اس بات پر آمادگی ظاہر کی کہ وہ لبنی پنساری کی بزنس کے ساتھ ساتھ ان پر حکومت بھی کرے گا تو وہ فطر مسرت سے دیوانے ہو گئے ان کا مذہب 'مینٹوازم' ہے — نو سرول ولے دیوتا مینٹو

کی پرستش + میں یہاں اس پیش لفظ میں اس اور دوسرے متعلقہ  
مسائل پر زیادہ نہیں لکھوں گا۔ کیونکہ اپنی رپورٹ میں میں نے اس  
پر سیر حاصل بحث کی ہے +

میں اگست سنہ ۱۹۲۷ء کی صبح کو یوگنا پونا واہا کے دارالخلافہ چھتی  
کے راکٹ ڈروم سے اپنے ملٹری سکریٹری سار جینٹ بنز فرکی میت  
میں فائٹر کیا گیا اور چارمنٹ کے اندر اندر مشترا با (ماضنین دار الخلافہ)  
کے اڈہ کے وصول کرنے والے آئے میں وصول ہوا۔ میرا سراس ہزاروں  
میل کے سفر سے زوں زوں، لٹو کی طرح گھوم رہا تھا۔ .....



# دوسرا باب

جس میں سٹریچو پو کی ماضین کے دار الخلافہ شترابا میں  
حیرت انگیز آؤ بھگت کا ذکر ہے

میرے کانوں میں بیگ پاپنوں کی سہانی آواز آئی اور دس ہزار  
حلق اپنی پوری طاقت سے چلائے "صدر جمہوریت یو کنا پونا داھا  
زندہ باد سٹریچو پو زندہ باد . . . . . اسی وقت استقبالیہ توپوں سے  
مجھے سلامی دی گئی (ساؤجنڈ بڑ فریے کھلے تیس فائر گئے جس سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ ماضینی ہمیں کم از کم تیسرے درجہ کی طاقت تسلیم  
کرنے پر تیار تھے + چھپا آت بنگاؤ پر جو مجھ سے کچیس دن بو شترابا  
میں آیا صرف کچیس توپیں داغی گئیں جن کے بعد وہ اس وقت  
تک زندہ رہا جب تک کہ بھو راجہ شیر نے اس کو کھا نہیں لیا  
مجھے کچھ کچھ دھندلا سا احساس ہے کہ میرے استقبال کرنے والوں  
میں کئی بڑے سوتے اور کئی بے حد پتلے، کئی بڑے اور کئی  
بے حد ٹھنکے ماضینی تھے۔ اور ان سب نے میرا ہاتھ پکڑ کر اس کو  
دبا چنے کی پوری کوشش کی + یو کنا پونا داھا میں پڑھنے والے کی

پھر یاد دہانی کرانا چاہتا ہوں کہ میں اس اسٹیٹ کا صدر ہوں) میں سلام کا مروج طریقہ ناک رگڑنا ہے، ہاتھ ملانا نہیں۔ اور اسی لئے میں حفظہ ماتقدم کے طور پر اپنے ناک کے بالنس پر پتلیں کی ایک پتیری بڑھا کر آیا تھا۔ یہاں آکر یہ پتہ چلا کہ ماضینی: بھی تک غیر مہذب قوموں کی طرح ہاتھ ملاتے ہیں۔۔۔۔۔ قومی خود داری اور حب الوطنی نے لکھارا ”پوپو! اخلاقی جرات سے کام لو۔ اور ان بے وقار ہتھیوں سے یو کنیا پوٹا دھا کے رواج کے مطابق ناک سے ناک رگڑو!“ مگر پھر پرافٹ کنفیوشس کا وہ دانشمندانہ مقولہ ذہن میں آیا کہ ”بادی خانہ میں دہی کرنا عقل مندی ہے جو باورچی کر رہا ہو“ چاروناچار مجھے اپنا دایاں ہاتھ ان مختلف ہاتھوں کے رحم و کرم کے حوالے کو بیٹھا اور اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ دنیا کی پردرد ترین کہانیوں میں سے ہے۔

برا کا بو۔ چھوٹا کا بو۔ اس۔ سے چھوٹا۔ کا بو۔ وزرا۔ اور بھری وبری فرج کے کمانڈر۔ میرے سوا گت کے لئے۔۔۔۔۔ اپنے اپنے عہدوں کے مطابق ایک ٹائن میں کھڑے ہوئے تھے بڑے کا بوسنے جو قطبی۔۔۔۔۔ بڑا بھائی معارم موتا ہے مجھے دیکھ کر اپنے دانت نکالے جس طرح میں کوئی نئی قسم کی لذیذ پیٹری ہوں اور میرا ہاتھ و بوجھ کر چھوڑ دیا۔ اس نے میرا تعارف چھوٹے کا بو سے کرایا جس نے اسی طرح میرا ہاتھ و بوجھ کر چھوڑ دیا۔ میں اس وقت کچھ کچھ غیر حاضر دماغ تھا مجھے ایک لمحہ تک یہ خیال رہا کہ چھوٹے کا بوسے میرا ہاتھ تکہ بیا ہے۔ اور





نشان وار جھنڈے کے سامنے کتنا پھیکا اور بے ہودہ سالگ رہا تھا! ..  
 "مسٹر نو فو فالہار نو کا نیفو" وہ نعرے لگا رہے تھے مجھ اپنے نام  
 سے ایک گونہ پیاسہ ہے۔ اور جب میرے نام سے بے تکلفی برتی جاتی ہے  
 تو مجھے صدمہ ہوتا ہے + مجھے اپنے نام کا یہ بھگڑنا بہت برا لگا اگر تمہارا  
 نام تیار ہو اور تمہیں کوئی لیموں ختمے تو تمہیں شاید تمہارے اس آدمی کے  
 متعلق کیا جذبات ہوں گے، اس وقت میں اس بارے میں بے بس تھا  
 لیکن یو کنا پوٹا وا ہا میں واپس جانے کے ایک سال بعد ایک سال بعد  
 کیوں نہ ہو اس کے معلوم ہو گا، میں نے ماضین کی حکومت کو جو احتجاج کا  
 سخت نوٹ لکھا اس میں اور دوسری باتوں کے علاوہ اس بات پر بھی  
 احتجاج کیا کہ میرا نام وہاں والے سٹند لکھ دیا اور تو مردہ مگر اچھا لایا گیا۔  
 حالانکہ وہ اس قدر سادہ اور سچا سا ہے کہ ایک چار سالہ بچہ کی زبان پر  
 بھی فوراً چڑھ جاتا ہے، (ابن خلدون کا نوٹ) میں نے اپنی کتاب "حق کی فتح" میں  
 پورے کا پورا دیا ہے..... اس ساری آویں کے وقت میں بالکل  
 بوکھلایا ہوا تھا۔ اور اگر تم مجھ سے پوچھتے کہ آیا میں اپنی ناگوئی پر کھڑا ہوں  
 یا اپنے سر پر تو مجھے جواب کے لئے سوچنا پڑتا۔ اس سارے عرصہ میں میں نے  
 اپنے چہرے پر جو مسکراہٹ پیدا کرنے کی پوری کوشش کی اس کے نتیجے کے  
 طور پر میرے چہرے کے اعصاب اب مستقل طور پر اس طرح چمکے ہیں کہ وہ  
 مسکراہٹ میرے نقوش کا ایک حصہ ہو چکی ہے۔ مسکراتا ہوا پو پو کا نام مجھ  
 یو کنا پوٹا وا ہاؤں نے میرے ماضین کے دشمن کے بعد ہی دیا ہے

ہاتھ دبوچنے کی رسم کے بعد ماضین کی بوری فوج کے گارڈ آف آئز کا مجھے معائنہ کرایا گیا (کم از کم مجھے بعد میں یہی بتایا گیا کہ میں نے یہ کیا ہے) اور اس میں اس وقت اپنے کتے نگار دے کے متعلق سوچ رہا تھا وہ میرے بغیر کتنا ادا اس اور تنہا ہوگا؟ میری بیوی شام کو کچھ سال وفات کے بعد یہ نگار دے پہلے پہل میری زندگی میں آیا تھا۔ اور اگرچہ میری طرف سے اس کے لافعل کے خلاف ایک مزاحمت تھی۔ مگر اس کے میرے قدموں میں بیٹھ کر اپنی ٹانگیں بڑی آنکھوں سے مجھے خاموش دیکھنے کے انداز میں ایک ایسی چیز تھی کہ میں نے رفتہ رفتہ ہتھیار ڈال دیئے۔ میں اور نگار دے — آدمی اور بڑا، ادنیٰ سا کتا۔ ایسے ساتھی بن گئے جو ایک دوسرے کو سمجھتے اور ایک دوسرے کے لئے جیتے تھے....

اے نگار دے!

نگار دے آؤ آؤ آؤ کا معائنہ کرنے کے بعد دوسری چیز جو مجھے یاد ہے یہ ہے کہ میں نے اپنے آپ کو ماضین لیڈروں کی معیت میں ایک اونچے پلیٹ فارم پر کھڑا پایا۔ لوگوں کا جوش اس قدر تھا جیسا کہ وہ اتنے سال محض مسٹر یو یو پالہا رچو کا مانیفو، کو دیکھنے کے لئے ہی جی رہے تھے۔ ہوا میں بیک پائپس کی آواز سہانی تھی اور میں اس پر کچھ کچھ اس طرح لہرائے لگ گیا تھا، جیسے سانپ سپرے کی بین پر... اور توہیں ابھی اپنے تیسویں اور آخری فائرنگ نہ پہنچی تھیں۔

”مسٹر یو یو زندہ باد۔ افضل تر کا یو زندہ باد۔ بڑا کا یو۔ زندہ باد۔

چھوڑا کا بوجھ بھی زندہ باد کے نعرے ہوا میں گونج رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ وزرا جو زندہ باد نہیں کہنے گئے تھے مجمع کے دوسری طرف ایک سرسری برترانہ انداز میں دیکھ رہے تھے۔ اور ماس ہسٹریا کی اس نمائش پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ سے مسکراتے کی کوشش کر رہے تھے + اس طرح ایک نوادہ یہ ظاہر کر رہے تھے کہ ان کو ان زندہ بادوں بلکہ اس استقبال سے بھی چنداں مطلب نہیں دوسرے یہ کہ اگر خود ان کو زندہ باد کیا جائے تو ان کو ایک ہی احساس ہو۔ مجمع کے ہسٹریا پر اسٹریس اور رحم کا احساس +

پریمیر بوشا کے خیالات اتنے نفسیاتی اور الجھے ہوئے نہ تھے + زندہ باد اس کے اثرانہ دل کر بے حد عزیز تھا اور ماضیتوں کا اسے اس طرح نظر انداز کر دینا اس کے کھیلنے میں گویا ایک چاقو تھا۔ میں نے اسے اپنے چوتھے نمائندہ سے اپنے پیچھے کھڑے ہر کے ایک بھاری پہلوں پر قسم کہ آدمی کے کان گزرنے نہ دیکھا۔ وہ اسے سرگرمی میں کوئی ہلاکت دے رہا تھا جس کے بعد موٹا آدمی فوراً چوتھے کے نیچے اتر کر مجمع میں شامل ہو گیا۔ جب نعروں کی اگلی راوند پر چھوٹا کا بونڈہ باد کا ارتعاش ابھی فضا میں موجود تھا۔ وہی موٹا آدمی ایک موٹی ٹمپی سے اکو چیرتا ہوا چلا آیا۔ ”پریمیر بوشا۔ دیریا عظم ماضیتیں۔ شیریمیر شترابا“ مجمع میں کسی نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ کسی نے زندہ باد نہیں کیا۔ رد تین آدمی ہنسے۔

چھوٹے کا بڑا اور بڑے کا بڑے کے چہروں پر اطمینان اور عظمت کے آثار نمایاں تھے۔ دو پر میر پو شا سے دل میں جھلنے اور نفرت کرتے تھے کہ کونکہ وہ ان دونوں کو محض سیٹ کے اہم کاغذات پر آخری دستخط کرنے کے لئے استعمال کرتا تھا، اور ان پر جمہوریوں کے صدوروں کی کاسٹنگ میوشنل سینٹ واضح کرتے رہنے کا عادی تھا۔

..... ایک بھاری آواز مجمع کے اوپر گونج رہی تھی۔ "شترابا کے خوشی قسمت باشندو!" برا کا بڑا کہہ رہا تھا "یہ ہماری سعادت اور خوش بختی ہے کہ اعلیٰ حضرت ہما شکیں۔ ہٹلر ثانی ہنر اکسیلینسی پوپو۔" (اس نے میرا نام غلط لیا) "صدر جمہوریہ یوگنڈا پوٹاواہ - واہ - واہ۔"

یہاں اس کو کھانسی لگ گئی۔ "واہ - واہ - واہ - واہ" نے ہمارے سوار سلطنت میں درود مستود فرمایا ہے۔ ہم ہنر اکسیلینسی کا خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اے مینیو! تو ہمارے دو ممالک کے درمیان رابطہ اتھل قائم کر۔ اعلیٰ حضرت کے یہاں آنے سے مہذب دنیا کی دو بڑی طاقتوں کے مابین ایک ایسا رشتہ قائم ہو رہا ہے جو اگر مینیو نے چاہا تو کبھی نہ ٹوٹے گا....."

"بھئی نہ ٹوٹے گا" میرے خیال پھر کرسالوں پیچھے جہنتی کے سنہری کلسوں والے معبد میں لوٹ گئے۔ جہاں میں اور شامشو شومی اور جوی کے رشتہ میں منسلک ہوئے تھے۔ اور راہب نے ایسے ہی الفاظ کہے تھے "رشتہ جو کبھی نہ ٹوٹے گا" مجھے ایسا لگا جیسا کہ میں ایک بار پھر اپنی شادی

کی رسم میں شریک ہو رہا ہوں اور اس دفعہ پر کشش صبح شام شو کی بجائے میری زندگی کا ساتھی سامنے کھڑا ہوا قطبی ریچھ بن رہا ہے۔ کیا میں انھوں اور کہہ دوں کہ میں اب کسی سے نہ ٹوٹنے والے رشتے قائم کرنے پر رضامند نہیں۔ کہ مجھے اپنا اونی بد صورت فگاس و۔ بوٹے کا بو سے کہیں زیادہ پسند ہے۔

بوٹے کا بو کی تقریب کے بعد بوٹے کا بونے یہ صبح درخواست کی کہ میں صبح سے چند الفاظ کہوں + میں انگریزی جانتا تھا مگر میں نے یوکنہاٹا واھوی۔ زبان میں بولنے کو ترجیح دی۔ کیونکہ ان میں سے کوئی بھی اس کا ایک لفظ نہیں سمجھتا تھا اور میں جو کچھ چاہتا کہ سکھاتا تھا میں نے ان کو بتایا کہ میں ماضنین میں پنچ کر بے حد خوش ہوا ہوں اور یہ کہ میں ان کے حلقوں اور پھیپھڑوں کے متعلق اونچی نائے رکھتا ہوں۔ میں نے ان کو بتایا کہ یوکنہاٹا واھ سے یہاں تک راکٹ کا چارمنٹ کا سفر بے حد دلچسپ اور خوشگوار تھا اور سا جنٹ بزرگ کے میرے پیٹ میں ایک دو بار سمراتے کے باوجود رستہ میں ہمیں کوئی زیادہ بے آرامی نہیں ہوئی میں نے ان سے مینیٹو کی خیریت پوچھی اور یہ سوال کیا کہ ”کیا تم یہ نہیں یقین کرتے کہ اب تم پر مینیٹو کا غضب نازل ہونا چاہیے؟“

مینیٹو کے نام پر فضا مینیٹو زندہ باد۔ یا مینیٹو۔ یا مینیٹو سے گونج اٹھی + موٹا پہلوان نما آدمی اپنی موٹی مٹھی سے ہمارا کو چیرتے ہوئے چلایا ”پر میرا بوشا وزیر اعظم ماضنین“

مجمع یک زبان ہو کر چلایا ”پکڑ لو، پکڑ لو!“ مجمع میں کھلبلی سی مچ گئی، اور بہت سے لوگ ایک چھوٹے پزندہ نیا آدمی کا تقاب کر رہے تھے۔ جو ایک ہاتھ میں جوتیاں اور دوسرے میں چاندی کے غول کی عینک اٹھائے لوگوں کے اوپر سے کودتا پھلا مگتا سرپٹ دوڑ رہا تھا۔ وہ پکڑا گیا۔ مگر پکڑے جانے پر معلوم ہوا کہ چاندی کا غول اس کا اپنا تھا اور جوتیاں بھی اسی کی تھیں اور یہ کہ وہ پریمیز بوشا نہیں تھا بلکہ اس کا چھٹا بھائی تھا جس کی گھنار اسٹریٹ میں حجامت کی دکان تھی۔ یہ دریا فت کئے جانے پر کہ وہ اس طرح آخر بھاگا کیوں۔ اس نے جواب دیا کہ یہ میرا پاپیوٹ معاملہ ہے۔ اور ماضنین جمہوریت میں ہر ایک شخص کو قول و فعل کی مکمل آزادی ہے۔

میں نے یہ سب باتیں کیسے تو لیں کیں؟ اسکی وجہ ہے کہ میں خود عوام میں سے ابھرا ہوا ہوں۔ اور متوسط الحال والدین کا بیٹا ہوں والد مرحوم چھتی کے مشہور موچیوں میں سے تھے اور انہوں نے مجھے یہ ہنر بھی سکھایا تھا۔ اب اگر میں خدا خواستہ کل پرنزیڈنٹی کے عہدے سے نکال دیا جاؤں تو پھر بھی اپنی روزی خود کما کھانے کا اہل ہوں) میں اپنے آپ کو عوام سے ادنیٰ یا الگ انہیں سمجھتا۔ .... اس کھلبلی کا یہ اثر ہوا کہ پیشتر اس کے کہ مجھے ماضنین عوام کے انقباض کے متعلق کچھ اور انکشافات ہوں اور زیادہ ماضینی میلا پکڑا ہر سرباز ناردھو یا جا کر مجھے جلدی سے ایک سٹیم کے ماڈل کی تیتری ناسٹوڈی میکر میں

دھکیل دیا گیا + ماضنین میں سوائے کاپوون - وزیر اور انریبل ایف  
ایل پٹا خا ایڈیٹر شتر ابا نامز کے کوئی اور شخص قانونی طور پر موٹر استعمال  
نہیں کر سکتا + کیونکہ ماضنین دستور کے لحاظ سے مستقبل کی بجائے  
ماضی کی طرفنا برسر ہا ہے - اب جبکہ ساری دنیا میں ماضنہ ہے  
ماضنین میں سوائے عہدے اور ماضنینوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ  
ماضی کی طرف برحقنا یا ہٹنا ممکن ہے - .... اب مجلس روانہ ہوا  
مجلس کا جنرل پلین یہ تھا -



نمبر ۱ - فقیریاں بجانے والے نمبر ۲ - بحری فوج کا دستہ - نمبر ۳ -  
بری فوج کا دستہ - نمبر ۴ - فضائی فوج کا دستہ - نمبر ۵ - ہماری سٹوڈی  
بیکر جس میں پچھلی سیدٹ میں میرا لٹری سیکرٹیری سارجنٹ برفر اور بڑا  
کابو تھے - نمبر ۶ - ماضنین کے کم بہترین پہلوان - لنگوٹے کسے اور ہاتھوں  
میں گرز اٹھائے - بتیشہ پہلوان - گھوگھا پہلوان - گونگا پہلوان اور ملا  
بکری پہلوان پایادہ - اور رانوں پر ہاتھ مارتے ہوئے نمبر ۷ - پرمیر  
بوشا کی شورٹ سنیم وایہ ماڈل کی جس کو حرکت میں لانے کے لئے آگے  
دوبے مہار شتر استعمال کئے گئے تھے - نمبر ۸ - قدیم گھوڑا گاریوں میں  
زیورات سے لدی پھندی اور اطلس و کیمچو اب کے کپڑوں میں ملبوس  
چند ماضنین کی ماہر دیان -

باقی تو مجلس کی پلین قابل فہم تھی مگر نمبر ۹ کی ضرورت میری سمجھ



میں دائی۔ پہلے تو مجھے کھٹکا لگا کہ ماضینون کی فیاضانہ مہمان نوازی کے کسی قاعدے کے مطابق کہیں یہ حسین اور لطیف لوگ میرے حرم میں نہ دیئے جاسکتے ہوں۔ (میرا یہ ڈر بے بنیاد نکلا) مجھے چند سال سے عورت فریاد کا تجربہ ہے۔ اور اگرچہ میں جانتا ہوں کہ عورتیں غالباً بے ضرر مخلوق ہیں۔ لیکن میں پھر بھی ان سے بے حد خوف رہتا ہوں۔ چھوٹی شمشوکی وفات کے بعد مجھے زندگی کے اس شعبہ سے بالکل دلچسپی نہیں رہی۔ اور اگرچہ اب بھی جو گناہوں کا وہاں سا لانا بیوی پر پڑا ہے مجھے رنج و غم پہنچا جاتا ہے اور مجھے حسن کا ایک بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ خوبصورت۔ یہ خوبصورت نسوانی ٹائیکس۔ سسٹم سے سسٹم نسوانی ران میرے عمیق تر جذبات میں اسی چل چلائے سے قاصر ہیں۔ یہ شمشوکی کی موت کے غم کا اثر ہے۔ اور کسی قدر اس جسمینیت زدہ پروفیسر فریوڈ کو پڑھنا پڑا نتیجہ۔ بہر حال یہ ایک نازک مسئلہ ہے جس پر بحث بھی ہو جانے کا احتمال ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر فریوڈ میری ایک کمزوری ہے!

جلوس روانہ ہوا۔ سٹوڈی بیکریٹ میں گواگرائی اور پھٹپھٹاتی ہوئی اچھلنے والے میڈل کی طرح پھدکنے لگی، تعجب کی بات یہ تھی کہ یہ اب تک اس حرکت کی بھی اہل تھی۔ ٹرک کے دور دراز ایک ایک بازو کے فاصلہ پر میری فوج کے نوجوان کھڑے تھے۔ ہڈیوں کی طرح ایٹ اینیشن اور ساکت۔۔۔۔۔ من لئے ان کو گنتا شروع

کر دیا۔ کیونکہ میرا قیاس تھا کہ ماضین کی ساری بڑی طاقت آج اسی مقصد کے لئے استعمال کی جا رہی ہے۔ اور ان کو شمار کر کے مجھے ماضین کی فوجی طاقت کے متعلق صحیح اندازہ ہو جائے گا + صلح یا اتحاد کے معاہدے ہوں یا نہوں۔ آنے والے مہمان کو کنفو سشش کے قول کے مطابق اپنے میزبان کے گھر میں آنکھیں کھلی رکھنی چاہئیں اور یہ ٹوہ رکھنی چاہئے کہ وہ میزبان اپنی پلیٹیں اور چاندی اور سونے کے ٹوڑے کو نئی الماری میں رکھتا ہے۔ تاکہ بعد میں جب مہمان کو اس کی ضرورت ہو تو وہ میزبان کو بلا ضرورت تکلیف دے بغیر ان تک پہنچ سکے اس میں کوئی شک نہیں کہ موجودہ معاشی غیر یقینی حالات میں ہمارے لئے اپنے دوستوں کی چیزوں پر گہری اور عمیق نظر ڈالنا ضروری اور ناگزیر ہے اگر ہمیں آج اپنے دوست کے باؤلر پیٹ یا ٹائی کی ضرورت نہیں تو ممکن ہے کہ کل ان پر ہے۔

ہم مشربا میں پوپالہنہار چوکا مانیفو گیٹ، سے داخل ہوئے جو مقامی میونسپل کارپوریشن نے میرے اعزاز میں سارجنٹ برفر کی خفیہ تحقیقات کے مطابق صرف پچھتر روپے بارہ سینٹ کی لاگت سے بنوایا تھا۔ مجھے یہ بالکل پسند نہیں آیا اور ایسا لگا جیسا مجھے بھگنا یا گیا ہے۔ دیکھنے میں یہ گو کا فی ٹھوس معلوم ہوتا تھا مگر تھا ڈر اصل ساریکا سارا پتلی لکڑی کی چفتیوں کا ڈھانچا جس پر سستے تین کے پترے لگا دیئے گئے تھے (پھر بھی شاید اس کساد بازاری کے زمانہ میں غنیمت

تھا، پو پو گیٹ کے نیچے سے گزرتے وقت، ہم پرا دپر سے بھول پھینکے گئے۔ جو غلط ٹائمنگ کی وجہ سے تقریباً بیترسیجھے ملا بکری پہلوان پر گرے۔

یہ ہے۔ فوفو۔۔۔ گیٹ "بڑے کابلونے پھر میرے نام کو ذبح کرتے ہوئے کہا۔" یہ آپ کی آند کی ہمیشہ یہاں مستقل یادگار رہے گا۔"

مگر صبا، تھوڑی دیر آگے جا کر میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو "پو پو گیٹ" غائب تھا نہیں گیٹ تو تھا مگر اس کو شرک کے پنج میں سلا دیا گیا تھا اور اس پر رستے چند اونٹوں سے باندھے جا رہے تھے۔ سارا جزرٹ بزدلی کی تحقیرات سے پتہ چلا کہ بعد میں یہی گیٹ آگے چل کر ہمیں "افضل" تو کا پو گیٹ اسے نام سے ملا۔ اور اس سے آگے یہی گیٹ ٹیپر میری بوسٹا گیٹ "تھا ہمارے قیام کے چھپیڑیں روز جب چیف آف بگگاؤ ہرنائی لن ریچھ مار چھ پھونڈی دارا نچالافہ میں آیا تو اسی گیٹ کا اس سے پھینڈی گیٹ کی حیثیت سے تعارف کرایا گیا۔

میں نے ایک دوکان میں ایک نوکدار ڈاڑھی والا آدمی دیکھا۔ دو گھنٹے کے بعد شہر کے مختلف حصوں میں سے گزرتے وقت ایک دوکان میں مجھے اسی آدمی کی جھلک پڑی۔

”یہ یہاں بھی ہے“ میں نے بڑے کاہلو سے پوچھا؟  
 ”کیا؟ یوراکسیلنسی؟“ بڑے کاہلو میزبانہ خوش خلقی کی بہترین روایت میں چمکا۔

”یہ نوک دار ڈاڑھی والا آدمی تھوڑی دیر پہلے میں نے اسے عطر بازار کی دوکان میں دیکھا تھا۔ اور اب وہ یہاں موجود ہے“  
 ”مگر یوراکسیلنسی یہ عطر بازار ہی تو ہے۔“

”اور زہ پہلا بازار۔ وہ بھی عطر بازار تھا؟“  
 ”ہاں عطر بازار میں سے ہم جלוں کو دوبارہ گزار رہے ہیں۔ کیونکہ یہ بازار ہمارے پاس ایسا ہے جس پر ہم سخت نازاں ہیں۔“

یہ عطر بازار کے وسط ہی میں تھا جب ہماری موٹر فیل ہو گئی، حالات فی الواقع نازک تھے اور بڑے کاہلو کا بھاری پیلا چہرہ جو تپسیا کے وقت ہما متا بدھ کے چہرہ کی طرح پرسکون تھا۔ پسینے سے شرابور ہونے لگا اس پسینے سے اس کے دلی اضطراب کا پتہ لگتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد موٹر چلنے لگی۔ میں نے سمجھا کہ ٹھیک ہو گئی ہوگی لیکن بعد میں میں نے محسوس کیا کہ انجن کی چٹنا پھٹ اور دھڑکن ناپید تھی۔ سارا جنٹ برفرنے جو میرے بائیں پر بیٹھا تھا میرے چمکی لیکر مجھے پیچھے دیکھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے سیدٹ

پر سے اچک کر بیچھے دیکھا تو چاروں پہلوانوں۔ بے قیاس۔ گھونگا۔ گونگا اور دیا  
 بکری کو بیچھے سے موڑ کر دھکیلے ہوئے پایا۔ انہوں نے یہ پتہ نہیں لگنے دینا  
 چاہا تھا کہ میری موٹر دھکیلی جا رہی ہے۔ اب میں ایک عوامی آدمی ہوں  
 سار جہٹ بزرگ جانتا ہے کہ میں سب آدمیوں کو برابر سمجھتا ہوں۔ میں نے  
 اس وقت ایسی حرکت کی جو ڈپلومیٹک طریق سے کسی طرح جائز نہ تھی  
 اور جس نے مجھے میزبانوں کو قدرے پریشانی اور الجھن میں ڈال دیا۔ یعنی میں سمجھی  
 سے نیچے ٹرک پر چاروں پہلوانوں کے درمیان کود آیا اور ان کے ساتھ  
 مل کر موٹر دھکیلنے میں شامل ہو گیا۔ میں نے پہلوانوں سے اصرار کیا کہ  
 وہ موٹر میں بیٹھ جائیں۔ اب ہماری ان کو دھکیلنے کی باری ہے۔ اور میں نے  
 بڑے کاہلو اور چھوٹے کاہلو کو بھی نیچے اتر کر میری مدد کو آنے کی دعوت دی۔  
 وہ چاروں ناچار نیچے اترے اور مجھ سے التجا کرنے لگے کہ میں پھر موٹر میں  
 بیٹھ جاؤں، یہ نہیں نہیں، میں نے کہا ”پہلوانوں کو موٹر میں چڑھانا ہو گا۔  
 اور اگر میں اور تم، بڑا کاہلو۔ چھوٹا کاہلو اس کو دھکیل کر اتنا فاصلہ  
 نہیں طے کریں گے جس قدر فاصلہ کہ انہوں نے طے کیا ہے تو میرے  
 نیمال میں ہمارے باپوں کو (اگر وہ زندہ ہیں) شرم کے مارے ڈوب مرنے  
 چاہتے۔ آخر پہلوانوں کی ہم نے چڑھ بیٹھے پر نبھو کیا۔ وہ پہلے ہی نیم  
 راسخ تھے۔ وہ چاروں ملا کر ناہیا چارن پہلوان کی اوسط سے سولہ من  
 تھے۔ سار جہٹ بزرگ کو کنا پوٹا واہا کا سب سے موٹا آدمی ساڑھے تین  
 من تھا اور ان کے علاوہ ایک ڈرائیور تھا، ہم ان کو دھکیلے ہوئے ایک فٹ لنگ

تک لے گئے۔ راستہ میں بڑے کالو کا سانس پھول گیا اور وہ ٹانگیں پر ایک بڑی انسانی دھولکھنی سی لگنے لگا۔ اور ایسی علامات ظاہر ہوئیں جن سے ہلکو گمان ہونے لگا کہ اس کی رنجِ نفسِ عنصری سے پرواز کرنے کا ارادہ کر رہی ہے۔ اس کو اسی وقت پیرمیر پوشا کی شتر کار میں ڈلو اکھستیا کی طرف لیجا یا گیا۔ اس کے بعد ہم جلد ہی بڑے کالو کی قیام گاہ پر پہنچ گئے جسے یہاں گورنمنٹ ہاؤس کہا جاتا ہے۔

پیرمیر پوشا نے گورنمنٹ ہاؤس کے پچھلے کمرے کے سنون پر چڑھ کر مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آج کا جلوس ختم ہوا۔ آپ صاحبان اپنے گھر جائیے اور اگر مفید کارشن ابھی تک چل رہا ہے تو کھانا وغیرہ کھا۔ یہ مخمزمہاں بھی بھوکا معلوم ہوتا ہے۔ بٹے کا برکے ساتھ جو سانچہ پیش آیا ہے۔ وہ نہایت افسوس ناک ہے۔ مگر جہاں تک میرا خیال ہے۔ درزش نے کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ اور ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ وہ ابھی ہیں داغِ مفارقت نہیں دیں گے۔۔۔۔۔ صد چہ پوریہ یو کنا پوٹا داہانے آج اپنے آپ کو ایک عوام کا آدمی اور ایک حقیقی سپورٹس مین ثابت کر دیا ہے۔ اور ہمارے پہلوانوں کو موٹریں آدھ میل تک دھکیل کر ان کی اور ان کے ذریعے ہمارے ملک کی جو تدارف زانی کی ہے۔ وہ اس سے بھی زیادہ ہے۔ جو اس موقع کے شایانِ شان تھی۔ آپ سب لوگ کل صبح آٹھ بجے اٹھتے ہی پھر سب کا ٹرین کوئیں۔ کل ہم مخمزمہاں کی ہمراہی میں افضل ترکا بو اعظم کی سادھی پر جا کر

آنسو بہائیں گے۔ اور کل دفاتر وغیرہ بند رہیں گے۔ صدر جمہوریہ  
یوگنا پوٹاوا ہا زندہ باد۔ (زندہ باد مجمع چلایا)۔  
مونا آدمی گھولنے سے ہوا کو پھیرتا ہوا چلایا ”وزیر اعظم ماضنین۔ پیر میر بوشا“  
جہانے نہ دو“ مجمع چلایا۔

چھوٹا پرندہ نا آدمی پھر بھاگ رہا تھا۔ اس دفعہ اس کے ایک ہاتھ میں اسٹر  
تھا۔ اور دوسرے میں ایک نہایت اونچا ستواں ناک + مگر بعد میں سارجنٹ  
برفرنے مجھے بتایا کہ اسٹر اور ناک دونوں اس کے اپنے تھے۔  
رات کو گورنمنٹ ہاؤس کے والان میں میرے اعزاز میں پرنکلف ڈنر  
دیا گیا۔ جس میں ماضنین کے مشور اور بڑے بڑے لوگ مدعو تھے۔ جس  
مخالف کے کئی نمایندگان بھی وہاں موجود تھے۔ اور مجھے ان میں سے  
کئی ایک سے متعارف کرایا گیا۔ میں اپنی آنکھن کو چھپانے کے لئے (جس  
مخالف سے ارتباط سے میرے اعصاب پر ایک خاص قسم کا ناگوار اثر پڑتا  
ہے۔ اور میرے ڈاکٹر نے مجھے ان سے زیادہ گفتگو کرنے سے احتراز  
کرنے کی ہدایت کر رکھی ہے۔) بار بار اپنی سنوار کی ڈبی نکال کر سنوار  
ناک میں چڑھاتا تھا۔ اور چاروں طرف فراخ دلی سے اپنی چھینکیں تقسیم  
کر رہا تھا +

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سارجنٹ برفرن جو ہمیشہ اپنی خار دار موچوں  
کی وجہ سے جھارٹیوں کی یاد دلاتا ہے۔ صنف مخالف میں بے حد مقبول  
ہو رہا تھا۔ اور میں نے اسے دوڑ بھی ہوئی بھڑکیلی حواؤں کے درمیان

بیٹھے اور سنجی بگھارتے ہوئے پایا۔ وہ ساتویں بہشت میں معلوم ہوتا تھا اور بار بار اپنی گھنی مویوں کو تھپکتا تھا۔ جس طریق سے بزمِ فراخی مویوں کو تھپکتا ہے وہ صنفِ مخالف کو بالکل مودہ لیتا ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے اُن میں اس کی مقبولیت کا بڑا سبب یہی ہے۔ میرا ستر بزمی ماہی کہتا ہے کہ عورتیں اتنی خالی الذہن اور احمق ہوتی ہیں کہ ان کو جلتے کے لئے اونچی فاسنی، ادبی ذوق یا شاندار گفتگو اور یوسفانہ نقوش کوئی کام نہیں دیتے۔ ان کی کسی مرد کو پسند عموماً اس مرد کے مویوں تھپکنے یا اسی قسم کی بے ہودہ سی عادت پر منحصر ہوتی ہے۔ میں یہ اس لئے نہیں لکھ رہا کہ مجھے سار جنت بزمِ فرخی مقبولیت پر حسد یا رشک آتا ہے (ساتر بزمی میرا پسند سکرٹری اور ذاتی دست ہے اور مویوں تھپکنے کے علاوہ اور بھی کئی زیادہ ٹھوس گن اس میں ہیں) ....

کھانا میز پر چنا گیا۔ میرے دائیں بائیں بڑے کا بو اور چھوٹے کا بو کی ہویاں تھیں۔ دو طاقتور اور بڑے پیمانہ پر بے بنوری ہونی عورتیں۔ اور تم سمجھ سکتے ہو کہ شروع سے ہی میں کتنا سہما ہوا ہوں گا۔ باہر بارغ میں ٹھنڈک تھی اور بجلی کے پنکھے بھنبھنارے تھے اس کے باوجود میں پسینہ میں شرابور ہو رہا تھا۔ کھانا بے حد پر تکلف تھا۔ اگرچہ ہمارے ملک کی چہیتی چیزیں۔ پیاز کی کوسے کے گھونسلے کے تنکوں کا شور بہ وغیرہ اس میں شامل نہ تھیں۔ میز چھری کانٹے سے لیس تھی۔ مگر ان کو شاید یہ کسی نے نہیں بتایا تھا کہ یو کنا پوٹا واما میں لوگ چاپ سٹکسوں سے



کھاتے ہیں۔

میں نے زور سے سارجنٹ برفز سے جو سامنے بیٹھا تھا پوچھا۔ کیا تم اپنے ساتھ چاپ سٹک نہیں لائے۔

سارجنٹ برفز کا حلق اور منہ روٹی اور بچے ہوئے مرغ سے پر تھا۔ اس نے گویائی کو ناممکن پا کر نفی میں سر ہلایا اور میں اس کو اس کی اس غفلت پر ناخوشگوار باتیں کہنے کے لئے مناسب الفاظ سوچ رہا تھا۔ کہ میرے میزبانوں نے میری مشکل بھانپ لی۔ ساری پارٹی میں بھگدڑ سی مچ گئی۔ ”چاپ سٹک! چاپ سٹک! ہچھوٹے کابلونے تجویز پیش کی کہ شہر میں ایک چینی دندان ساز فون فنگ فان رہتا ہے۔ وہ غالباً چاپ سٹک سے چینی رسم کے مطابق کھانا کھاتا ہوگا اس سے فوراً اس کی چاپ سٹک منگوالی جائیں + اسی وقت آدمی وہاں دوڑ لے گئے۔ اور اس وقت تک کہ وہ انہیں میں نے بڑے کابلو کے صدارتی قلمدان کے دو ہاتھی دانت کے دستے والے قلموں سے چاپ سٹک کا کام لیا۔ (چینی فون فنگ فان کے چاپ سٹک نہیں ملے۔ کیونکہ اس نے ایک عرصہ سے چاپ سٹکوں سے کھانا چھوڑ دیا تھا۔ اور پرانا جوڑا جو اس کے پاس پڑا تھا۔ اس نے پچھلے سال اپنی دادی کی وفات کے بعد اس کے ساتھ دفن کر دیا تھا) کھلنے کے بعد میں نے ان دو ہاتھی دانت کے قلموں کو اپنی جیب میں لگا لیا تاکہ آئندہ میرے میزبانوں کو خواہ مخواہ پریشانی نہ ہو۔

ماضنین کے لوگوں کی اشتہائیں قابل رشک ہیں مگر کھانے میں ان کے صدر بڑے کا بو کو کچھاڑنا ممکن نہیں۔ اس ڈنر میں بھی اعزاز اسی کے ہاتھ رہے۔ اس نے ہر ایک کو رس دو مارہ اور سہ بارہ منگوا یا۔ اور میٹھی ڈش کوئی چار بار اور جب تقریباً سب کھانا کھا چکے۔ بڑے کا بو کو ابھی اپنے چار کورسوں کو طے کرنا باقی تھا۔ اس کی اشتہا کے متعلق بڑے بڑے قصے مشہور ہیں۔ اور ماضنین اکثر ایک دوسرے کے ساتھ یہ کانا گوشتی کرتے ہیں کہ بڑے کا بو کا صبح کا ناشتہ چوراسی بھنے ہوئے گردوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

اس ڈنر میں ایک ذرا ناخوشگوار حادثہ رونما ہوا جس کو اس وقت بالکل دبا دیا گیا تھا۔ ورنہ اس کے اثرات دونوں ملکوں کے تعلقات کے حق میں ہلاک ہو سکتے تھے۔ سا جنٹ برفز جسے اپنے آپ کو ہر ملک کے رسم اور آداب میں ڈھال لینے کا اشتیاق رہتا ہے چھری کاٹنے کے استعمال پر مصر رہا۔ بھنے ہوئے مرغ کے ٹکڑے کو کاٹنے وقت جو کچھ کچھ سخت تھا اس نے کلنٹے سے گوشت کے ٹکڑے کو زور سے بھینچ رکھا تھا۔ اور چھری سے جو قدرے کند تھی گوشت کو کاٹنے کی سر تور کو کشش کر رہا تھا۔ وہ خود حیران تھا کہ یہ ہوا کیونکر بہر حال جو واقعہ پیش آیا وہ یہ تھا۔ کہ گوشت کا ایک بڑا ٹکڑا اس کی پلیٹ سے اس طرح چھوٹا جس طرح غلہ خلیل سے۔ اور سامنے چھوٹے کا بو کی بیوی کے منہ پر جا کر لگا۔ اگر چھوٹے کا بو کے منہ پر بھی لگتا تو خیر ایسی زیادہ بری بات نہ تھی۔ آدمیوں میں سپورٹ

اور شوری کا مادہ ہوتا ہے۔ جہاں تک ان کی ذات کا تعلق ہوتا ہے۔ مگر صنف مخالف کے معاملہ میں وہ یہ شوری بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ چھوٹے کا بڑے کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا۔ اس کی بڑی بیوی نے سار جنت برفرو کو قبر آؤ ذقائلانہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے اپنے پرسنل سکرٹری کی اس غلطی پر سخت میں اپنا منہ نیپ کن میں چھپانے کی کوشش کی۔ مگر وہ شخص جو سب سے زیادہ کم خفیف اور پشیمان تھا خود سار جنت برفرو تھا۔ وہ اپنی موچوں کو تھپتھپاتا رہا۔ وہ ایک دلکش طریقے سے جھک کر لیڈی کا بوسے معذرت چاہتا تھا۔ اور اتنی عجیب اور گرگٹ کی مانند یہ عورتیں ہوتی ہیں کہ لیڈی کا بوکو قاتلانہ نگاہیں فوراً نرم اور سار جنت کے لئے ماتا کی محبت سے معمور ہو گئیں (ماتا کی محبت سے اس لئے کیونکہ سار جنت سے کم از کم پندرہ سال بڑی تھی۔ اور اس عمر میں ایک عورت صرف اسی محبت کی اہل ہو سکتی، کھانے کے بعد میرا ٹوسٹ بھنگ اور سوڈے سے پیا گیا۔ اور رسمی اور جویشلی تقریریں بھی کی گئیں کچھ کچھ فینڈ می آ رہی تھی۔ ایران دو گوشت اور چربی کے اہرام کے درمیان میرا سانس کچھ کچھ گھٹ رہا تھا۔ میں اپنے آپ کو چرکنا اور ہوشیار رکھنے کے لئے بار بار اپنے جسم کی چٹکیاں لیتا تھا۔ ان تقریروں کے یہاں دینے سے کچھ مطلب حاصل نہ ہو گا وہ حسب معمول اسی قسم کی تقریریں تھیں جو ایک سیاسی لیڈر کے دوسرے اجنبی ملک میں زور دیر کی جاتی ہیں۔ اگلے چند بابوں میں ماضین کی موجودہ کانٹینیویشن اس کے لیڈروں کی کارگزاریوں کا حال لوگوں کی معاشی اور سماجی حالت کے بارے میں اپنے تاثرات درج کر دیں گا۔

# تیسرا باب

## جو ماضین کے دستور اسی اور حکومت پر تبصرہ ہے

ساتھ سال پہلے جب افضل ترکا بوا عظم نے اس مملکت کی داغ بیل ڈالی تو ماضیتوں نے ضرورت محسوس کی کہ ان کی ایک کالسنٹی ٹیوش ہونی چاہئے چنانچہ ملک کے لیڈر مجلس دستور سازی پر کمر کس کے تیار ہو گئے۔ اس وقت ان کا خیال تھا کہ کم از کم پچاس سال تک وہ اس اہم کام کو انجام دے سکیں گے۔ اگرچہ یہ ان کی خوش فہمی تھی۔ بھلا دستور پچاس سال میں کبھی تیار ہو سکتے ہیں۔ اس کام کے لئے تو صدیوں اور قرون کا عرصہ چاہئے افضل ترکا بوا عظم کی وفات کے بعد ماضینوں میں دو فرقے پیدا ہو گئے ایک تو مینڈو میں یقین کرتا تھا اور مندروں میں اس کی پرستش کرتا تھا۔ دوسرا فرقہ افضل ترکا بوا عظم کو مینڈو پر ترجیح دیتا تھا۔ اس میں کلام نہیں کہ افضل ترکا بوا سیاسی اعتبار سے مینڈو پر اب بازی لے گیا تھا۔ جب ماضین میں اس کے لیڈر کوئی ایکٹ یا آرڈر نافذ کرنا چاہتے تو اس کی مخالفت کو ختم کرنے کے لئے افضل ترکا بوا سے حوالہ دیتے۔ وہ باتیں بھی جو محرم لیڈر نے کبھی کہی تھیں اس سے منسوب کی جانے لگیں اور حکومت ہمیشہ

اسی میں ہوتی۔ کیونکہ افضل ترکا بوز نے ایسا ہی کرنے کی ہدایت کی تھی +  
 اس کی مثال ۱۹۷۱ء میں کھلی ہوا کے عاشقوں کی شورش سے واضح ہوتی ہے۔  
 جب ان کا مجمع ”ہیں رونی دو“ کا نعرہ لگاتا ہوا اس وقت کے وزیر اعظم  
 کے مکان پر پہنچا تو اس مدبر نے اپنے مکان کے دروازے کے ستون پر چڑھ کر  
 مجمع کو شرم دلائی کہ وہ رونی مانگ کر افضل ترکا بوز کے بھوت کو دکھ بچا رہے ہیں  
 اور ان کو اس ننگ اور بھوک کی میراث پر قانع بلکہ نازاں ہونا چاہیے۔ اور  
 اس وقت جبکہ مملکت اتنے نازک دور سے گزر رہی ہے۔ ایسے تقاضوں  
 سے لیڈروں کی ہمت سے حاصل کی ہوئی اور کمائی ہوئی فنڈوں میں خلل  
 نہیں دینا چاہیے۔“ چنانچہ مجمع افضل ترکا بوز زندہ باد۔ وزیر اعظم زندہ باد  
 کے نعرے لگاتا ہوا منتشر ہو گیا تھا

وزیر اعظم کی ادھر کی تقریر اور بعد کے لیڈروں کی تقریروں سے ایک اور  
 بات جو واضح ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ پچھلے ساٹھ سال سے ماضنین ایک نازک  
 دور میں سے گزر رہے ہیں۔ اگرچہ ان میں سے کوئی یہ نہیں بتاتا کہ یہ نزاکت کس  
 نوعیت کی ہے۔ اور کیا صورت حال ابھی ہے؟

سچی بات یہ ہے کہ جس وقت ماضنین کے لیڈروں نے دیکھا کہ وہ لوگوں  
 پر افضل ترکا بوز، مینٹو، اور نازک دور سے حکومت کر سکتے ہیں تو انہوں نے  
 نفسی دستور اساسی کے بنانے کی ضرورت محسوس نہیں کی + گو لوگوں کی  
 اس امید کو پختہ کرنے کے لئے اس وقت کے چھوٹے ٹکا بوز نے مجلس میں  
 دستور کا دیباچہ بھی پیش کیا جس میں ان بڑے بڑے ارکان کا ذکر کیا گیا

جس پر ماضین کے مستقبل کے دستور کی بنیاد رکھی جائے گی۔ اس دیباچہ کے ایک صفحہ میں مینٹو کا نام پچیس دفعہ لگایا گیا ہے اور دوسرے صفحہ پر افضل ترکالو کو پچیس دفعہ یاد کیا گیا ہے۔ اب تک ماضین کے کئی لوگ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ یہ دیباچہ مینٹو اور افضل ترکالو کے بھوت نے ہی کر لکھا ہے اور اس لئے یہ الہامی صحیفے کا درجہ رکھتا ہے۔ ماضین کے کئی حکماء اور اطباء نے اقم اور چرس کی عادت کے توڑنے کے لئے اس دیباچے کو اپنے مریضوں کو استعمال کرایا ہے اور یہ ان دونوں کی حالتوں میں زیادہ بہتر موثر اور مسکن ثابت ہوا ہے +

اس دیباچہ کی رو سے ماضین کی مستقبل کی کانسٹی ٹیوشن کے بڑے ستون اور ارکان اس طرح معلوم ہوتے ہیں۔ پہلا یہ کہ ماضین میں سب آدمیوں کو بقا قرار دیا گیا ہے + خواہ وہ مزدور ہوں۔ سڑکوں کے بھکاری ہوں۔ دفتروں کے کلرک ہوں۔ یا کرڈرپتی ہوں۔ دستور کی رو سے سب برابر ہیں + اور مینٹو کی رو سے بھی وہ سب برابر ہیں + اس رکن کو اکثر ٹھہلی ہوا میں رہنے والوں کو ذہن نشین کرایا جاتا ہے اور سنا گیا ہے کہ ان میں سے کئی یہ معلوم کر کے کہ وہ ایک کرڈرپتی یا بڑے کالو کے برابر ہیں بے حد تسکین پاتے ہیں۔

دوسرا رکن یہ ہے کہ گوسب آدمی برابر ہیں چند چیدہ لوگ دوسروں سے زیادہ برابر ہیں۔ اس زمرے میں غالباً بڑا کالو اور چھوٹا کالو اور دوسرے مینٹو کے چھپے چیلے شامل ہیں۔ اس رکن کی تشریح نہیں کی گئی۔

تیسرا رکن یہ ہے کہ ماضنین میں گفتار کردار رفتار کی ہر طرح آزادی ہے۔ بشرطیکہ اس میں اوپر درج کئے ہوئے چندہ لوگوں اور ان کی کارکنڈاریوں پر اعتراض نہ کیا جائے۔ یہ چندہ لوگ قدرتنازک طبع واقع ہوئے ہیں اور ذرا سی چوٹ برداشت نہیں کر سکتے۔ مملکت کے وہ لوگ جو ان کا دل دکھاتے ہیں فوراً حکومت کو یہ ایسے ہو جاتے ہیں۔ اور خاص مہماں خانوں میں مستقل طور پر رہائش پاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کردار گفتار کی مکمل آزادی جس قدر ماضنین میں ہے۔ شاید دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں۔ اگر تمہارا گھر نہیں تو تم کھلی ہوا میں رہنے والوں میں شامل ہو کر سڑک کے عین وسط میں رہ سکتے ہو۔ تم کو اپنی بیوی کے ساتھ سونے کی بھی پوری اجازت ہے۔ اگر روٹی نہیں ملتی تو سڑک کے کنارے کوڑا کرکٹ میں سے جھوٹی غلات کھا سکتے کی آزادی تمہاری ہے۔ مگر سب سے بڑی آزادی ناتہ سے مرنے کی آزادی ہے۔ تمہارا دل چاہے تو ایک ٹانگ پر کھڑے ہو جاؤ۔ دل چاہے تو کپڑے اتار کر ننگے ہو کر عطر بازار کی سیر کرو۔ دیہ نیو ڈرم یا برہنگی کا کلٹا اب یہاں نوروں پر ہے اور نیو رسٹون کی تعداد روز افزوں ترقی پر ہے۔

بہتے رکن میں ماضنینوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ یاد رکھیں کہ وہ دنیا کی چونسٹھویں بڑی طاقت ہیں۔ اور یہ کہ مینٹو کے ماننے والے ممالک میں ان کا نمبر دوسرا ہے۔ چنانچہ ماضنینی اس کو ہمیشہ وقت بے وقت دہراتے رہتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ماضین کے لیڈر مینٹوین اتنا ہی یقین رکھتے ہیں جتنا وہ ڈھنڈو لپٹتے ہیں۔ میرے خیال میں مینٹو کے نام کو سیاسی مصلحت پر رکھ دیا جاتا ہے۔ ورنہ چھوٹا کا بوا اور وزیراعظم مشا ذرنا دہی مندر میں جاتے ہیں +

مینٹو کے بت کے سات چہرے اور چودہ بازو دکھائے جاتے ہیں۔ ایک چہرہ ایک خونخوار غصہ والے شیر کا ہے۔ دوسرا ایک مصوم شوخ بچہ کا۔ تیسرا ایک شقی القلب بوڑھے کا ہے۔ چوتھا لوگوں کو ہنسے دیکھنا برااشت نہیں کر سکتا۔ چوتھا ایک رکار لومڑی کا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری مختلف صفات مینٹو کی طرف منسوب کی جاتی ہیں ماضین ہنر مند سمجھ دار لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ مینٹو محض ایک بت ہے اور ایک برگی جوان کے موروثی کی جہالت اور خوف کی پیداوار ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ کھلم کھلا سُننے کی جرأت نہیں کرتے۔ ماضین کے عوام کے لئے یہ ہلوی، ایک حقیقی 'برگی' ہے۔ اور ان کی عقیدت کا اس سے پتہ چلتا ہے کہ جب موقع ملتا ہے وہ اس بت پر غیر مینٹوں کو بھیٹ چڑھاتے ہیں + غیر مینٹو لوگوں کو بچہ کر اس بت کے سامنے لایا جاتا ہے۔ اور ایک راہب کھڑا ہو کر اس بت سے خطاب کرتا ہے "تیرے نام پر اے مینٹو! ہم ان تیرے وجود سے انکار کرنے والوں کے کان کاٹتے ہیں۔ اور کان کاٹنے کے بعد راہب اسی تقریر میں ایک ایک عضو کا نام لیتا جاتا ہے اور جس جس عضو کا نام لیا جائے وہ کاٹ لیا جاتا ہے"



ماضیوں کو یقین ہے کہ ان کی روزانہ زندگی میں جو کچھ ہوتا ہے وہ مینٹو کی مشعل کے مطابق ہوتا ہے۔ اس لیے بڑا بڑا مانے فائدہ ہے میٹر خیال ہے کہ یہ حقیقتاً مینٹو سے زیادہ خائف نہیں۔ اور نہ ہی اس کی پرواہ کرتے ہیں۔ مگر انہوں نے دیکھ لیا ہے کہ ان کو طاقت کے گھوڑے پر بٹھائے رکھنے اور ان کی ہر حرکت اور عمل کو صحیح ثابت کرنے کے لئے مینٹو کا نام جادو ہے + جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے۔ افضل کا باوقومی اور سیاسی زندگی میں اب مینٹو سے زیادہ موثر ہر چاہے اس کی سادھی سٹرا ہے چند میل پرے ایک پہاڑی کی چوٹی پر بنائی گئی ہے۔ اوپر منقش جہت سے سمارٹی کے اوپر ڈورول سے اس کی روزمرہ کے استعمالات کی چیزیں لٹکائی گئی ہیں۔ اس کی سینک اس کے مصنوعی دانت۔ اس کا گلو بند اور اس کا انڈر ویر وغیرہ۔ تمام زائرین وہاں جا کر ان چیزوں کو چومتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ وہ منتیں چڑھاتے ہیں اور اولاد کے لئے التجا کرتے ہیں۔ ایک گروہ تو یہاں تک یقین کرتا ہے کہ اگر افضل ترکا بوند ہوتا تو مینٹو بھی نہ ہوتا اور سار جہٹ بزرگی تحقیقات سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس نے کلٹ کے موجدان آخری سالوں میں کافی بڑھ گئے ہیں + ماضیوں کے دوزار بھی ہر صبح دفاتر وغیرہ جانے سے پہلے یہاں ایک دفعہ آکر کھول چڑھاتے اور ٹھنڈی آہیں بھرتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو اپنی نیکی اور پاپائی پر دل ہی دل میں مبارکباد دیتے ہیں۔ عوام بھی جب اپنے دوزار

کی قابلیتوں اور خوبیوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی افضل تر کا بڑی سادھی پر حاضر یوں . . . کی تعداد کو ان کی صفات کے موازنہ کے وقت بڑی اہم حیثیت دیتے ہیں۔ مثلاً اگر وزیر جہالت روزانہ دو دفعہ سادھی پر جاتا ہے اور وزیر مالیات صرف ایک بار تو عوام کے نزدیک وزیر جہالت زیادہ قابل اور سراہنے کے لائق ہے۔ مگر یہاں بھی مجھے شک ہو چلا ہے کہ عوام میں زیادہ سمجھ دار اس کو بنائے جانے کے منہمک خیز کھیل کی مصفاہیوں کو یا نے لگے ہیں +

ماضینیوں میں جو مجھے حیرت انگیز مقبولیت ہوئی۔ اس کی سب سے زیادہ وجہ میرا افضل تر کا بڑی سادھی پر صحیح زائرانہ عقیدہ مند کی انداز تھا۔ اپنے آپ کے دوسرے روز ہی یہاں کی رسم کے مطابق مجھے افضل تر کا بڑی سادھی پر لے جایا گیا + ان سب عقیدت مندوں کی مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا تھا۔ میرے لئے وہاں بھول چڑھانا ہی کافی تھا۔ مگر میں نے ادھر کے طور سے گویا ماضینیوں کا دل ہی جیت لیا۔ اور باقی چوبیس دنوں میں جو میں نے گورنمنٹ ہاؤس میں گزارے ماضینیوں نے مجھ پر ثابت کر دیا کہ اپنے افضل تر کا بڑی سادھی پر اپنے سگے باپ کے بعد اگر انہیں کسی آدمی سے محبت اور عشق تھا تو وہ میں تھا خصوصاً صنف مخالف کے نمائندے اس عشق کے اظہار میں پیش پیش تھے۔ اور ایک دفعہ ان کے ٹنگے کے مقام پر چار پانچ عورتوں نے مجھے زبردستی چوم لیا۔ اور اگر سادھی بڑی مداخلت نہ کرتا اور اپنی مچھلی تھپتھپا کر

ان کا دھیان اپنی طرف نہ کر لیتا تو وہ مجھ سے ایسی حرکتیں کرنے میں کامیاب ہو جاتیں جن کی میں نے اپنی بیوی شمشو کی وفات کے بعد قسم کھا رکھی تھی یہاں کے لوگوں کی معاشی اور سماجی زندگی کے بارے میں سارے جملے بزرگی تحقیقات سے مجھ پر حقیقت کھلی۔ ورنہ مجھے تو وہی دکھایا جاتا تھا جو بڑے کا بوا اور اس کے چیلے چائٹوں نے میرے لئے تیار کر رکھا تھا۔

عوام کا آدمی ہونے کی وجہ سے میں ہمیشہ جلدوس اور بنیڈ اور شاندار ضیافت کے پس پردہ عام آدمیوں کے دل کی دھڑکن سننے کے لیے بے ناب رہتا۔ وہ کیا کر رہے ہیں۔ وہ کیسے جی رہے ہیں؟ یہ ضیافت جو میں اڑا رہا ہوں۔ یہ کتنے بھروسے آدمیوں کو کتنے ہفتوں تک فاقہ کرنے سے بچا سکتی ہے؟ عجیب سوال تم کہو گے؟ مگر میرے والدین سخت غربت میں رہتے تھے اور پانچ سو روپے کی مکالمیت نامہ تھا۔

شترابا میں اب تیس لاکھ آدمی بستے تھے۔ آدھے اور بچے آسمان کو چھونے والوں میں رہتے تھے۔ تیس تیس منزلہ اور بچے مکان۔ میں نے ایک دفعہ گورنمنٹ ہاؤس کے کھانے اور سے بیچے اس شہر کے نظارہ کا فولولیا تو مجھے یہ مکان ان کے مکینوں کی طرح حقیر نظر آئے اسے شہر کے چیتوں کی طرح بلکہ خوفناک بھندوں کی طرح جو اپنے بھینے ہوئے شکاروں کو بھی بھی بیچ کر نہ جانے دیں گے۔ انسانوں کی زندگیاں گنتی چھوٹی بے وقعت اور حقیر ہوتی ہیں۔ وہ رواج اور رسم کی بیڑیاں جو وہ خود اپنے ہاتھوں پہن لیے ہیں وہ کبھی نہیں اتریں۔ وہ جو ہے

وان میں پھنسے ہوئے چڑھوں کی طرح جیتے اور مرتے ہیں +  
 یہ انسانوں کے ساتھ ہمیشہ ہر ایک بڑے شہر میں ہوتا ہے مگر شتر آباد  
 میں انسانوں کی بے فائدگی کا احساس زیادہ قوی ہوتا ہے۔ مجھے شک ہے  
 کہ اس شہر میں ماضین کے باشندوں کا دل اصلی انسانی ہمدردی کے  
 دودھ سے خالی ہے۔ یہ کہ وہ صبح سے شام تمباکو اور چار کی مدد سے  
 اپنے ضمیر کو گھومتے رہتے ہیں۔ یہ کہ ان کے ضمیر اتنے پتھر بے اور  
 سدا گلاخ ہیں جتنے وہ مکان جن میں وہ رہتے ہیں +

اور اس شہر میں کوئی حقیقی خوشی نہیں۔ سو میں سے زنانہ آدمی  
 بے جاں ہیں جس طرح کوئی خوف ناک غم ان کو گھن کی طرح کھاتا جاتا ہو۔ اور  
 نیچے سے زندگی کے ہر شے کو خشک کر رہا ہو۔ بھوتوں کا شہر! خود بڑا  
 کا بو اور چھوٹا کا بو جن کو اپنی عیاری پر خوش ہونا چاہیے تندرست معلوم  
 نہیں ہوتے۔ بڑا کا بو ایک ابل کی طرح پھولا ہوا ہے۔ اور چھوٹے کا بو کے  
 چہرہ پر خون کا ایک قطرہ نہیں۔ وزیر اعظم ان آدمیوں میں سے ہے جس  
 کے لئے تیز ہوا ایک خطرہ ہے۔ اور وہ جھڑی کی طرح پیلا ہے۔ کم از کم  
 ان لوگوں کو تو خوش اور تندرست ہونا چاہیئے۔ ماضین کا مرض کیا ہے؟  
 وہ کیا روگ ہے جو اس ساری قوم کا روگ ہے +

یہ آسمان کو چھونے والوں میں رہنے والے کچھ آرام سے رہتے ہیں۔  
 کچھ نیچے سے۔ ان میں تین درجے ہیں۔ فاسخ البال۔ متوسط الحال اور متوسط  
 الحال تر۔ مگر ان کے علاوہ ایک اور کلاس بھی ہے جس کا میں نے پہلے

بھی ذکر کیا ہے۔ یکھلی ہوا کے عاشق ہیں۔ اس گروہ کے نمبر بیس لاکھ ہیں اور وہ کھلی ہوا میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ شہر کی سڑکیں۔ چوراہے۔ پل ان کے اپنے ہیں۔ کھلی ہوا سے ان کی محبت قابلِ تعریف ہے۔ اور ان لوگوں کی شعریت کی حس پرہ وال۔ مگر جب وہ بارش اور سردی میں بھی ہیں پڑے رہتے ہیں۔ تو میرے خیال میں یہ قدرت کی چیزوں سے محبت کے جذبہ کو زیادہ دور لے جانا ہے۔ یہ لوگ بھوکے ہیں۔ اور دہا تما بدھ کے مشکوٹوں کی طرح زبردستی بھیک کا تقاضا کرتے ہیں۔ کئی ان میں سے نیوٹرلسٹ اور نیچرلسٹ ہیں۔ بہت سے انسانوں کی صحبت پر میل کتوں کی صحبت کو ترجیح دیتے ہیں۔

خدا جانے یہ لوگ آخر کیوں دوسرے شریف شہریوں کی زندگی کے درپے آزاد... ہیں۔ کپڑے وغیرہ کیوں نہیں پہنتے۔ روٹی نہیں ملتی تو کیک کیوں نہیں کھاتے۔ بھیک مانگتے ان کو شرم نہیں آتی۔ محنت مزدوری کیوں نہیں کرتے۔ شہر کے وسط میں جو بڑا چوہا ہوتا ہے۔ اس میں ڈوب کیوں نہیں مرتے۔

حکومت فی الواقع ان لوگوں کو ماضین کے چہرے پر ایک وجہ سمجھتی ہے۔ پہلے جب کھلی ہوا کے عاشقوں کی تعداد کم تھی۔ حکومت کا خیال تھا کہ وہ خود بخود بیماریوں اور سردی سے میٹھ کو پیارے ہو جائیں گے۔ مگر مسئلہ میں ان کی تعداد اس خطرناک حد تک بڑھ گئی ہے کہ وہ ایک سیاسی خطرہ بن رہے ہیں۔ سارجنٹ برفر کی تحقیقات

سے مجھے یہ پتہ چلا ہے کہ سنت اللہ میں اس وقت کے بڑے کا بو  
نے محکمہ محبت کو ہدایات دیں کہ ان لوگوں کو روٹی میں زہریلی گوبیاں  
ڈال کر کھلائی جائیں۔ اس سے پہلے حکومت شہر کے غلیظ کتوں کو حتم  
کرنے کے لئے ہی تدبیر اختیار کر چکی تھی۔ اور اسی کامیابی نے حکومت کو  
یہ مفید طریقہ سمجھایا تھا +

مگر کھلی ہوا کے عاشق چالاک ثابت ہوئے۔ انہوں نے زہریلی روٹیاں  
کھانے سے انکار کر دیا۔ اور آخر ان کی بغاوت نے خطرناک صورت  
اختیار کر لی جس کو بصرہ وقت چند مندر کے راہبوں اور منتر یوں  
نے مینٹو اور افضل نر کا بو کا واسطہ دے کر فرو کیا۔ شور و شکر کرنے  
والوں کو یہ بتایا گیا کہ موجودہ حکومت کے خلاف آواز اٹھانا بلکہ روٹی  
بیم کا نقصان کرنا مینٹو سے انحراف کرنا ہے۔ اور مینٹو سخت جابر  
سخت منقسم المزاج ہے +

بزرگ نے مجھے بتایا ہے کہ شہر کے بعض شوقین امیر زادوں نے  
شام کے وقت تفریح کے لئے ایک نئی دل لگی ایجاد کر رکھی تھی۔  
وہ شام کے وقت دسویں چوہڑ پر جہاں بے شمار کھلی ہوا کے عاشق بیٹھے  
تھے۔ بگھیوں میں جاتے اور ان کو دکھا دکھا کر روٹی کے ٹکڑے پھینکتے  
اور ان کا تماشا کرنے + کیا تم نے کبھی ایک ہڈی کے ٹکڑے پر کتوں کو گم  
کر لڑتے دیکھا ہے۔ وہی حالت اس وقت ان کھلی ہوا کے عاشقوں کی  
ہوتی۔ وہ روٹی کے لئے ایک دوسرے پر چھینا چھینا کرنے ایک دوسرے

کے بال نوچتے۔ ایک دوسرے کو حیوانوں کی طرح دانتوں سے کھٹتے۔ امیر زادوں کے لئے یہ مشغلہ سجد دل پہلانے والا سمجھا جاتا ہے۔

ماضنین ایک جمہوریت ہے۔ کم از کم جس وقت اس کے بانی افضل ترکا بلو اعظم نے اس کو ہائپر بوروں سے ورثہ میں پایا تھا اس وقت اس کا یہی ارادہ تھا کہ اس کو جمہوریت بنایا جائے۔ یہ اس کی زندگی میں ممکن نہ تھا۔ کیونکہ افضل ترکا بلو اپنے جیسے جی درہ بھر طاقت لوگوں کو دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس کے بعد جس بڑے کابو کے ہاتھ میں حکومت کی باگ آئی۔ وہ بھی جمہوریت کا شیدائی تھا لیکن وقت کی نزاکت کے مد نظر اس نے بھی لوگوں کو حکومت میں شریک کرنے سے احتیاط برتی۔ لوگوں کو البتہ اخباروں اور محکمہ دروغ بیانی کے ذریعہ یہ بار بار بتایا گیا کہ ماضنین ایک جمہوریت ہے۔ یہاں تک کہ وہ فی الواقع اس میں یقین کرنے لگ گئے بڑا کابو اور چھوٹا کابو اور وزیر دروغ بیانی اکثر تجلیہ میں لوگوں کی سادہ لوحی پر ہنسا کرتے اور اس کو ایک پر لطف مذاق سمجھتے اور ایک دوسرے کی پیٹھیں کھونکتے۔

اگر تم ایک بہت بڑے جھوٹ کا بار بار اعاہہ کرتے ہو تو لوگ اس میں یقین لے آتے ہیں + گویا نے ان کو یہ سکھایا تھا۔

افضل ترکا بلو کی وفات کے وقت تک صرف ایک باقری پاری تھی۔ اس کا نام سفید پاری تھا۔ دوسری کوئی سیاسی جماعت برداشت نہ کی جاسکتی تھی۔ سفید پاری حکومت کی پاری تھی اس پاری کا سر پرست

خود مٹیو تھا۔ اور اس کی مخالفت کرنا گریخو دینیو کی توہین کے مصداق تھا اسوقت چند جماعتیں اور بھی تھیں مثلاً ارٹنگ بڑنگ کی ہری پائی اس کے ممبروں نے وال گھٹی نہ دیکھ کر اپنی وردیاں تانگہ ڈرایوروں کو دیدیں اور خود کو سفید بنانے لگے۔ افضل نہ کا بونکی وفات کے بعد ایک اور سیاسی پارٹی وجود میں آئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سفید پارٹی میں آپس میں اختلافات پڑ جانے سے اس کی دو پارٹیاں بن گئیں۔ اس دوسری پارٹی کا نام سرخ جماعت تھا۔ کئی سال تک دونوں جماعتیں ماضنین کی سیاسیات پر حاوی رہیں۔ کبھی ایک کا زور ہوتا کبھی دوسری کا۔ مگر حقیقتاً ان دونوں میں کوئی خاص مثالی فرق نہ تھا شہر میں شہر نیوں کی دو پارٹیاں بن گئیں۔ ایک جو سرخ کہلاتے تھے۔ اور دوسرے جو سفید ہی اسی طرح بعض مصنف سرخ تھے اور بعض سفید پانچ سال گھوڑا گاڑی والے سرخ تھے اور موٹر ٹیکسی والے سفید۔ اور اس سے اگلے پانچ سال گھوڑا گاڑی والے سفید ہو گئے۔ اور موٹر ٹیکسی والے سرخ۔ عطر بازار میں سرخوں اور سفیدوں میں لڑائی اور سر بھڑول ہو جانا روزمرہ کا واقعہ تھا۔

۱۹۱۷ء کا واقعہ ہے کہ ایک دفعہ اسوقت کا بڑا کا بوجو سفید تھا۔ شترابا کے گھوڑے دوڑ کے میدان میں گھوڑے دوڑ دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے ایک سرخی مائل رنگ کے گھوڑے کو آگے بھٹکتے ہوئے پایا تو اس سے نہ رہا گیا اور وہ اپنی کرسی سے اٹھ اٹھ کر چلانے لگا۔ اس شخص



پیچھے کروا

ایک دوسرے کے خلاف اس تعصب کے باوجود ماضینی قانونی طور سے دونوں پارٹیوں میں سے کسی ایک کے ممبر ہو سکتے تھے۔ بلکہ لازمی تھا کہ وہ ایک پارٹی سے ضرور متعلق ہوں۔ بعض ایسے بھی تھے جو دونوں جماعتوں کے ممبر تھے۔ وہ گرگٹ کہلاتے تھے اور ہر حالت میں محفوظ ہوتے تھے۔ اس قانون سے مستثنیٰ کھلی ہوا کے عاشق تھے۔ وہ کسی پارٹی کے ممبر نہ بن سکتے تھے۔ کیونکہ وہ شہری حقوق سے محروم تھے۔ اور نہ ہی الیکشنوں میں ووٹ دینے کے حقدار تھے۔ لیکن عرصہ سے انہوں نے حکومت میں دلچسپی لینا بھی چھوڑ دی تھی۔ سارجنٹ برفرنے جب ان کا سیاسی علم جانچنے کے لئے ان میں سے ایک سے پوچھا۔ ”تمہارا صدر اس وقت کون ہے؟“ تو وہ بالکل بوکھلا گیا۔ اور سوچ سوچ کر کہنے لگا۔ ”پچھلے سال تو مینیٹو تھا۔ غالباً اس سال بھی وہی ہو گا۔ کیونکہ وہ فطرتاً دائمی ہے“

حکومت ظاہر اور دیباچے کی رو سے ملک کو جیسے بیجانے کی مدعی ہے اس میں بڑے کا بو جھوٹے کا بو وزیر اعظم وغیرہ کی ایک سازش ہے جیسا کہ میں نے لکھا ہے کہ وہ ہر حالت میں طاقت اپنے ہاتھ میں رکھنے کے متمنی ہیں۔ اور ان کے خیال میں اس مقصد میں کامیابی کا موقع اس وقت زیادہ ہے جب ان کے محکوم جاہل اور وقت سے پیچھے ہوں۔ اس سازش کے پھیلائے میں مکرپی کے جال کے درمیان میں وزیر جمالت ہے۔

جو وزیر چھوٹ کے ساتھ کابینہ کی اہم ترین شخصیت ہے۔ ملک کے بعض نوجوان یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے حکمران بوڑھے اور احمق لوگ ہیں جو میز کی کشتیوں کے دھنی ہوں تو ہوں مگر جن سے ملک کے مسائل پر نئی اور باغیانہ ایپروچ ممکن نہیں۔ وہ جو راسی گردے کھا سکے ہیں۔ تین گھنٹے تک دھواں دھار تقریر کر سکتے ہیں۔ مگر اگر ان میں کچھ چمکی ہے۔ میں نے پڑھنے والوں کو بڑے کابو چھوٹے کا بو۔ اور وزیر اعظم کی جھلکیں دی ہیں۔ باقی وزراء سے بھی میں ملتا ہوں اور ان کی میری باتیں بھی ہوتی ہیں۔ اور میں اگلے صفحات میں ان کے متعلق اپنے تاخرات پیش کر دوں گا۔

## وزیر چھوٹ۔ اور ایف ایل پیٹاٹھ

وزیر چھوٹ ایک چھوٹا سا مخنی آدمی ہے۔ اور خرگوش اور چوہے کے میل کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کان بلبلے ہیں۔ اور اس کے چہرہ پر ایک مکارانہ لومڑیانہ سی نظر رہتی ہے۔ وہ ماضین کا گوئلر ہے۔ اور کئی لحاظ سے کابینہ کا اہم ترین شخص + وہ ہمیشہ تاریک رنگ کے چشمے پہنے رہتا ہے۔ مگر ان کے علاوہ اس کے پاس گئی اور رنگ کے چشمے ہیں۔ پیٹے ہرے۔ لال اور اس کا فیصلہ کہ وہ ایک خاص دن کون سے چشمے میں سے دنیا کو دیکھے کابینہ کی پوری مجلس کرتی ہے۔ ویسے

اس کا کوئی فرق نہیں پڑتا اگرچہ ماضین کے بہت کم لوگ اس سے واقف ہیں۔ حکمران حلقوں میں یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ وزیر جھوٹ کی دوزخ انگلیں پتھر کی ہیں۔ وہ اندھا ہے۔

لیکن وہ مادرِ زاد اندھا نہیں ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ جب وہ کالج میں پڑھتا تھا تو اس نے قوس و قزح پر ایک حسین ترین نظم لکھی تھی۔ ظاہر ہے کہ نظم لکھنے سے پہلے اس نے قوس و قزح کو ضرور دیکھا ہوگا + یا دیکھے بغیر کوئی قوس و قزح پر نظم لکھ سکتا ہے؟

اب اندھا ہونے کی وجہ سے وہ کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ مثلاً وہ کھلی ہوا کے عاشقوں کو نہیں دیکھ سکتا۔ اور میرے ساتھ اپنی گفتگو کے دورِ ان اس نے اس قسم کا ایک بھی اشارہ نہیں دیا جس سے یہ معلوم ہو کہ وہ ان کی موجودگی سے آگاہ ہے + اس کے برعکس بڑا کا بوا اور چھوٹا کا بوا اور وزیر اعظم اس کو وہ چیزیں بتاتے رہتے ہیں جو اسے دیکھنی چاہئیں اور جو وہ سرکاری طور پر دیکھتا ہے + اس لئے اندھا ہونا اس کے لئے اتنی بڑی محرومی نہیں جتنا کہ اسے تصور کیا جاسکتا ہے اور دوسرے سولے کا بیدہ کے ممبروں کے بہت تھوڑے اس کی اس نا دیدنی سے واقف ہیں۔

وزیر جھوٹ ماضین میں دودھ اور شہد کی نہریں دیکھتا ہے (اس کا ناشتہ دودھ کے گلاس اور ایک شہد لگے ہوئے ٹوسٹ پر مشتمل ہوتا ہے) وہ مینڈو اور افضل تر کا بوا کے معاملہ پر بے حد نازک مزاج واقع ہوا ہے۔ اور ان کے خلاف فرہ بھر حرف کو غدار ہی سمجھتا ہے + وہ اب روزِ از صبح

مند میں جا کر مینٹو کے پجاریوں کے ساتھ کورس میں بھجن گاتا ہے (میرا مطلب یہ ہے کہ اگر اس قسم کی رنگیتی ہوئی آواز کو گانا کہا جاسکتا ہے) اس کو وہ اپنے اہم ترین فرائض میں سے سمجھتا ہے۔ اور مندر کے خاص پجاریوں کے نتیجے میں۔ اب اس نے اپنی سرور ڈاڑھی مونچھ منڈوا دی ہے۔ اس سے عوام میں پہلے سے زیادہ مقبول اور ہر دل عزیز ہو گیا۔ اگرچہ وہ حقیقی طور پر کبھی عوام کے دلوں کو نہیں جیت سکا۔

مگر وزیر مہوٹ وہ بے پناہ اور خوفناک طاقت کبھی حاصل نہ کر سکتا جو اس کو حاصل ہے۔ اگر اسے شتراباٹا نمز کے ایڈیٹر مسٹر ایف ایل پٹاخا کا نقادوں حاصل نہ ہوتا۔ ایف۔ ایل پٹاخا جاننے والے حلقے جلتے ہیں اس مملکت میں سب سے زیادہ بارشوں شخص ہے۔ وہ سخت کے پیچھے اصلی ڈور کھینچنے والا ہے وہ شتراباٹا نمز کا ایڈیٹر ہونے کے علاوہ حکومت کا آفیشل چیف ناصح بھی ہے اور کا بینہ کو اس کی آئندہ پالیسی سیفروں کی تعیناتی وغیرہ اس کے مشورے ہمیشہ بلاچوہن و حیرا قبول کرتے جاتے ہیں ایف ایل پٹاخا اسم باسمی ہے۔ ایک چھوٹا سا کٹھن ہوئے جسم کا بونا آدمی ود ایک انسانی ڈٹمنو ہے۔ اور اپنے مشہور ایڈیٹریل نیٹھو تھے میں نبجھے قلم سے لکھتا ہے۔ اس کے ایڈیٹریل مینٹو اور افضل ترکا بو کی تعریف اور توصیف سے شروع ہوتے ہیں۔ اور اس کے بعد پیارسی چوہوں کے خلاف حد درجہ نفرت کے الفاظ پر ختم ہوتے ہیں۔ پیارسی چوہے ایک ہمایہ مملکت ٹیٹ لینڈ کے باشندے ہیں جن سے ماضینوں کے تعلقات

روز بروز بگڑتے جا رہے ہیں۔ یہ پہاڑی چوہے بھی دلے تو مینیٹو کو بچتے ہیں۔ مگر ان کا مینیٹو عورت ذات ہے اور وہ اس کو مس مینیٹو کہتے ہیں۔ ایف۔ ایل پٹاخا کھلی ہوا کے عاشقوں کی بغاوتوں کو اکثر سخت الفاظ میں مطعون کرتا رہتا ہے اور وہ روٹیوں میں زہریلی گولیاں ڈال کر ان کو کھلانے کی تجویز بھی دراصل اسی کے دماغ کی اختراع بتاتی جاتی ہے +

وزیر جھوٹ اور پٹاخا کے اشتراک کا یہ اشتراک صرف پالیسی میں ہے اور اس حد تک جیتک یہ دونوں آدمیوں کے ذاتی مفاد کیلئے ممد ہے (یہ نتیجہ ہوا ہے) کہ عوام اب اس بات کے جاننے کے لئے اتنے بے تاب نہیں رہے کہ ماضین کے اندر کیا ہو رہا ہے جتنے اس بات کے کہ ماضین کے باہر کیا ہو رہا ہے۔ مشترک ایٹامز کے اداریوں کی وجہ سے پہاڑی چوہوں کے خلاف ان کا سفر ہمیشہ ابلتا رہتا ہے اور وہ اپنی ساری ناکامیوں بھوک اور تنگ کی ذمہ داری چوہوں کے سر تھوکتے ہیں۔ وہ فی الواقع یہ یقین کرنے لگ گئے ہیں کہ ان کے لیڈرنیک سادھو منشی لوگ ہیں جن کا دل کھانا ملک کے ساتھ غداری ہے۔ اور یہ بھی کہ ماضین ایک جمہوریت ہے + وہ ماضین میں کہیں بھی دودھ اور شہد کی نہریں نہیں دیکھتے مگر جب پٹاخے جیسا عقل مند اور سب کچھ جاننے والا ان کو یقین دلاتا ہے کہ ایسی نہریں ان کے ملک میں بہتی ہیں اور یہ کہ اس نے خود بڑے کا بوا دھجھوٹے کا بو کو اپنے ہاتھوں میں کدالیں لیکر ایسی ایک نہر کھوٹے دیکھا ہے تو ان کو یہ باؤ کرنا ہی پڑتا ہے۔ سار جٹ برفر کا خیال ہے کہ ایسی دودھ کی ایک نہر

گورنمنٹ ہاؤس کے جنوبی کونے میں بہتی ہے۔ لیکن جب میں صبح میر کرتا کرتا وہاں پہنچا تو میر نے وہاں صرف ایک سفید جھاگ ولے پانی کی مالی دیکھی جو گورنمنٹ ہاؤس کے غسل خانوں اور باورچی خانوں سے گندا پانی باہر لے جاتی تھی۔

سوماضنین میں وزیر جھوٹ اور پٹا خاں کر جھوٹ کی نوعیت قدومت کو بہترین طور پر عوام کو پیش کرنے کے کام میں اپنی زندگیاں صرف کئے ہوئے ہیں۔ اور پُر خلوص طور سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ پریس اور محکمہ دروغ بیانی سے عوام کو بولکھا اور جاہل بنا کر ماضنین کی بہت بڑی خدمت سرانجام دے رہے ہیں۔

اب جبکہ میں وزیر جھوٹ اور پٹا خاں کے موضوع پر لکھ رہا ہوں۔ اس ضمن میں مناسب ہو گا اگر پٹا خاں کے اخبار شتر بانٹا خمر کی خبروں کی ترتیب اور پالیسی پر چند الفاظ لکھوں۔ ایسے لے ٹائمر کے خریداریوں کی تعداد ایک لاکھ ہے جس میں سے پچاس ہزار لوگ تاجر ہیں اور اس کو پٹیا باندھنے کے کام میں لاتے ہیں۔ اتنا سستا پٹیا باندھنے کا کاغذ ان کو کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکتا۔ باقی پچاس ہزار فی الواقع اس کو پڑھتے ہیں۔ وہ اس کو بستر میں پڑھتے ہیں اور ساتھ ہی بیت الخلا میں لیجا کر پڑھتے ہیں جہاں یہ ٹائملٹ کے مقصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ میں شتر بانٹے واپسی کے وقت اپنے ساتھ اس اخبار کی دو سال کی فائلز اسی غرض سے لایا تھا۔ اور ایک پرچہ جو اب باقی رہ گیا ہے میرے سامنے پڑا ہے۔ اس کے پہلے صفحہ پر چلی حروف

میں یہ خبر ہے۔ بڑے کابلو کی زبردست تنبیہ اور اس کے سچے بڑے کابلو کی ایک تقریر ہے جو اس نے اڑنگہ بڑنگہ کے جنگیوں کے سامنے کی تھی۔ اور جس میں اس نے کہا تھا کہ اگر سپاہی جو ہوں نے زیادہ تر بڑ کی توہم بھر بھی پرامن رہیں گے کیونکہ ہم قدرتنا صلح جو قوم ہیں۔ اس تقریر کے پورے دو کالم ہیں اور پھر اس سے پچھلے صفحے پر بڑا کابلو کے عنوان کے سچے جاری رکھا گیا ہے۔

سامنے کے کالم میں چیف آف سسٹمی کے کیپٹل میں درود کی خبر ہے جس میں ایک تقریر جس میں چھوٹا کابلو اور سرکاری مہمان عوانز (بہ بھی ایک عقدہ ہے) ایک پستہ قد دراز ریش جیفہ پوش شخص سے مصلحت کر رہے ہیں بیک گراؤنڈ میں ایک ہوائی جہاز ہے۔ اس قسم کی خبریں تقریباً ہر روز کاروز مرہ ہیں۔ ماضیینوں کی مہمان نوازی کا شہرہ سن کر یہاں دنیا کیسے ہر کوئے کھڑے سے شیوخ، افریقہ کی وحشی قوموں کے سردار، اطلاتیس کے ملک اپنے ملکوں کے تصویریت سے پر لباس پہنے (باپراور کلخیاں لگائے) آتے ہیں۔ یہاں کا سرکاری ہوائی جہاز دنیا کا سب سے زیادہ معرور آدمی ہے۔ اہم ترین مہمان مثلاً مجھ جیسے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں ٹھہرائے جاتے ہیں۔ اور چھوٹی مملکتوں کے سرداروں وغیرہ کے لئے واہ واہ ہوٹل یا جوہر ویلہ ہوٹل میں مکرہ اور کھانے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ یہ چیف آف سسٹمی بھی خبر کے مطابق سیدھا واہ واہ ہوٹل لے جایا گیا + غالباً دوسرے روز اس کو گورنمنٹ ہاؤس میں بڑے کابلو نے لیخ پر مدعو کیا۔ جس کی خبر شترابا

ٹائفر میں دی جائے گی۔ اور کوٹ سرکلر کے تحت میں یہ اندراج ہوگا۔ مندرجہ ذیل شرائط پر آئے۔

۱۔ ہڑہولی انس پارری چیف آف سٹنگی۔ او۔ بی۔ ای (تھرو کلاس)

۲۔ مسٹر ایف۔ ایل۔ پٹاخا۔

۳۔ سینئر گڈیل انکس کے کورٹ کا آوارہ گرد سفیر۔

۴۔ مسٹر اور سنر چھما کا۔

۵۔ مسٹر بی۔ ایل۔ پٹاخا۔ وزیر صحت، و خوراک حکومت اٹلنگہ بڑنگر وغیرہ وغیرہ۔

شیر: ٹائفر کے کوٹ سرکلر کے نیچے ملاقاتیوں میں نام آجانیہاں کے باشندوں میں ایک بڑا اعزاز سمجھا جاتا ہے۔ اور جس پر بچے میں ان کا نام لکھ لیا جاتا ہے اس کے کٹنگ کو تو دینا کر تینے کے ساتھ محفوظ رکھ دیتے ہیں میرے سامنے پر سے ہونے پر بچے کے دوسرے صفحے پر ٹائپسٹل کے لئے ہشتاد ہیں۔ مانتین میں اوکری کی پہلی شرط ٹائپ جانتا ہے۔

اگر تم ٹائپ نہیں جانتے تو خواہ تری ایج۔ ڈی وغیرہ ہی کیوں ہو وہ تم پر نہیں لگے۔ پھر میرے صفحے پر ایک بڑا عنوان ہے۔ ماضین کا مستقبل شاندار ہے۔ سینئر گڈیل واہ واہ ہول کی کاک ٹیل پارٹی میں تقریر۔

جتنے سفیر شیوخ۔ تاجر ماضین میں آتے ہیں۔ وہ ہمال نوازی کے

لوہ تلے دب کر جانے سے پہلے اسی قسم کی تقریر کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ماضینوں کو یہی بتاتے ہیں کہ ان کے ملک کا مستقبل بے حد شاندار ہوگا اور ماضینی



پچھلے ساٹھ برس سے اس شاندار مستقبل کا انتظار کر رہے ہیں + جہاں یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کو ماضین میں پہنچ کر بے حد خوشی ہوئی۔ یہ گویا یہ کہنے کا ڈپلومیٹک طریقہ ہے کہ بھونے ہوئے چوزے جو مجھے کھلائے گئے تھے نہایت مزیدار تھے۔

جو تھے صنم پر جو پٹاخا کا صفحہ ہے۔ اس میں چرموں کے صدر سینر پہاڑوں کے نیچے ادھیڑے گئے ہیں۔ اور اسے کو دن : لومڑی کا بچہ : کاٹھ کا اٹو : وغیرہ القاب سے یاد کیا گیا ہے اور اسے پھر بتایا گیا ہے کہ ماضین کو صبر و تحمل انیک دلی کے پتے ہیں۔ پھر بھی اسے ان کے صبر و تحمل نیک دلی وغیرہ جواب دینے لگے ہیں اور اگر پہاڑیوں نے دُرا سرحد کے اس پار قدم رکھا تو ان کو اُٹا دال کا تازہ ترین نرخ فوراً ذہن نشین کر دیا جائے گا۔

ایک چھوٹا ادارتی نوٹ چیف آف سِلنگی پر بھی ہے جس میں اس مملکت کا رقبہ دیا گیا ہے (تقریباً ۵ مربع میل) اور جس میں پڑھنے والوں کی معلومات میں یہ اضافہ کیا گیا ہے کہ شتراب کے مقامی چڑیا گھر میں جو معمر بگو ہے وہ چیف آف سِلنگی سینئر مرحوم و مغفور کا تحفہ ہے۔ غالباً چیف کی یاد دہانی کے لئے یہ بھی استیغیر کیا گیا ہے کہ یہ اس کی ماضین میں ایک سال کے اندر تیسری وزٹ ہے۔

پھر سرخول اور سینفیدوں کے درمیان ایک لڑائی کی خبر ہے جس میں تین آدمی مارے گئے تین چار زخمی ہوئے۔ یہ سب کچھ نہایت پر امن طریقہ سے

ہوا۔ اور پولس نے تماشائیوں کے مجمع کو قابو میں رکھا۔ ایک اور خبر ہے کہ کھلی ہوا کے عاشقوں نے آج پھر گورنمنٹ ہاؤس کے باہر احتجاج کیا۔ جب وزیر چھوٹے نے ان کو ایک دو باتیں مینیڈر اور فضلی ترکاؤ کے متعلق بتائیں اور ان سے دستور کے مطابق اس کو عرض گزار کے لئے کہا تو یہ لوگ 'مینٹو زندہ باد' 'افضل ترکاؤ' زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے چلے گئے۔

مختصراً اشتراک نامہ کو پڑھ کر اس طرح معلوم ہوتا ہے جیسا کہ ماضنین واقعی دودھ اور شہد کی سرزنش ہے۔ یہاں کے شہری تہذیب اور کلچر میں قدیمی یونانیوں اور رومنوں سے آگے ہیں اور زندگی نہ ختم ہونے والی پارٹیوں۔ استقبالات اور گورنمنٹ ہاؤس کے بچوں پر مشتمل ہے۔ ماضنینی اس دوا کی گولی ہر صبح ناشتہ کے ساتھ نگل لیتے ہیں۔

## وزیر جہالت

وزیر جہالت کا چہرہ لکڑی سے تراشا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایسی لکڑی سے جو کھردری اور ٹھیکیا قسم کی ہو۔ اس کا چہرہ کسی قسم کی ذہانت اور سمجھ سے عاری ہے۔ لیکن یہ شخص تڑنگہ بڑنگہ کی یونیورسٹی کا پی۔ ایچ۔ ڈی ہے۔ کئی لوگ کہتے ہیں کہ وہ پی ایچ۔ ڈی اس نے ہو گیا کیونکہ اس کا باپ اس وقت اس یونیورسٹی کا وائس چانسلر تھا۔ اب اس کو حال ہی میں اسی یونیورسٹی کا اعزازی ایل۔ ایل۔ ڈی بھی بنا دیا گیا ہے۔

اس کے بارے میں اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اس نے موجودہ وائس چانسلر سے چلے گئی دعوت پر کتنا یثہ اپنی اسی تمنا کا اظہار کیا تھا۔ بلکہ وائس چانسلر کو برطانی کی دھمکی بھی دی تھی (اگر سے ایل ایل ڈی نہ بنایا گیا تو اس صورت میں)

وہ ایک تعلیم یافتہ جاہل ہے۔ تعلیم نے اس کو کوئی غلط خیال نہیں پیشے اور اسے قطعاً نہیں بگاڑا۔ جس طرح یہ دوسرے ہزاروں نوجوانوں کو بگاڑ دیتی ہے۔ جو تعلیم حاصل کرنے کے بعد زندگی کے حقیقی مقاصد یعنی روپیہ کمائے اور شادی کرنے سے انحراف کر دیتے ہیں۔ اور عوامی ادب پیدا کرنے اور سوشل پروپیگنڈا جیسے بے جھول اور بے فائدہ مشاغل میں اپنی زندگیاں ضائع کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے نوجوان اس وقت کثرت سے تھے جب ماضین کی یونیورسٹیوں میں تقریباً ہی سلیبس پڑھایا جاتا تھا جو ہائپر بوروں نے اپنے دوران حکومت میں مروج کیا تھا۔ اسلیبس بے حد سادہ اور ٹو۔ ڈی۔ پوائنٹ کر دیا گیا ہے۔ اور ایک آدمی خواہ سکا عمر ہی تعلیم میں صرف کر دے وہ جاہل رہتا ہے۔

میں یہاں سلیبس میں تبدیلی کی ایک مثال دے گا۔ مثلاً پہلے درسی کتبوں میں عموماً بڑے بڑے آدمیوں کی زندگیاں طلباء کے سامنے پیش کی جاتی تھیں تاکہ وہ ان کی تقلید کر سکیں۔ یا ان کے کردار کا مطالعہ کر سکیں۔ ان بڑے بڑے آدمیوں میں مشہور جرنیل، مشہور مصنف اور شاعر، مشہور غیر وغیرہ ہوتے تھے۔ اور کسی خاص ملک کی قید نہ تھی

اب ماضنین کے نئے سلیبس میں ان بڑے بڑے آدمیوں کی ایک فہرست بنادی گئی ہے جو باقاعدہ حکومت سے منظور شدہ ہیں اور ان سے باہر کوئی آدمی بڑے نہیں مانے جاسکتے۔ اس فہرست کے سب سے اوپر افضل ترکا بوکا نام ہے۔ اور پرائمری کے سب درسی کورس اس کے حالات زندگی پر ہر ایک مضمون شروع سے ہوتے ہیں۔ امتحانوں میں طلباء سے اس قسم کے سوال کئے جاتے ہیں۔

افضل ترکا بوکا کے باپ کا نام کیا تھا؟ افضل ترکا بوکا چچا کب پیدا ہوا اور کیا وہ صفراوی المزاج تھا یا بلغمی المزاج؟ افضل ترکا بوکا نے کن باتوں سے متاثر ہو کر اپنے آبائی پڑائے نمک خزانہ امت کرنے کے پیشے کو چھوڑ کر پنساری کی دوکان کھولی اور وہ کیا گن تھے جن سے وہ دوکان دو سال کے اندر ہی چمک اٹھی۔

ماضنین کا بانی افضل ترکا بوکا ایک پنساری تھا اور ماضنینی اس پر بیحد نازاں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے ماضنینوں کو تجارت اور ترازو کی برکتوں اور فوائد سے آگاہ کیا اس نے اپنے گاؤں موضع فانگ میں ایک چھوٹی دوکان سے ابتدا کی اور چند سال کے اندر اندر اس نے بڑے بڑے شہروں میں دس بڑی شاخیں کھول دیں۔ اور گماشتے مقرر کر دیئے۔ گو وہ بعد میں سفید پارٹی کا لالہ صدر بھی بن گیا۔ اور ماضنینوں کا سب سے باوقار لیڈر بھی اس نے آخری دم تک ترازو کے پلڑے کو اپنے ہاتھ سے نہ رکھا۔

قد رٹائے سلیمس کی وجہ سے براضینی سکول کے لڑکے کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ بڑا ہو کر اپنے لیڈر کی طرح پینساری بنے۔ وہ یہ حقیقت جان جاتا ہے کہ دکان پر بیٹھنا اہل چلائے یا تلواریٹھانے یا کتاب لکھنے سے جو سب فضول باتیں ہیں۔) بدرجہا بہتر اور شریف تر پیشہ ہے۔

اسی طرح افضل تر کا بو اور مینٹو دونوں مل کر سکول کے لڑکوں کے غلط رجحانات کو کھلنے سے پہلے ہی ختم کر دیتے ہیں۔ دوسرے ہر منظور شدہ بڑے آدمی 'بڑا کا بو، چھوٹا کا بو' وزیر اعظم اور دوسرے وزرائے ان بڑے آدمیوں میں سلیس لکھنے والے عموماً وزیر جمالت کے حالات زندگی کو ضرور درج کرتے ہیں۔ کیونکہ سلیس پر آخری صا دا اور یہ فیصلہ کہ اس کو مرج کیا جائے یا نہ اس کی مرضی اور خوشی پر منحصر ہے۔

اس طرح تاریخ اور جغرافیہ میں ماضینی سکولوں میں صرف ماضینی تاریخ اور جغرافیہ ہی پڑھایا جاتا ہے۔ تاریخ اسی اصول پر لکھی گئی ہے جس پر ایف ایل۔ پٹاخا کاشتر باٹا نمز مرتب کیا جاتا ہے۔ اس میں بڑے کا بوؤں اور چھوٹے کا بوؤں کے عہد حکومت۔ انکے اہم کارناموں وغیرہ کا تذکرہ ہوتا ہے جغرافیہ صرف ماضین تک محدود ہے۔ دنیا کا جغرافیہ سکولوں میں نہیں پڑھایا جاتا۔ تاکہ ماضینی طلباء بھی یقین کریں کہ ماضین ہی ساری دیتا ہے۔ یہ جب الوطنی کے پیش نظر کافی سکول میں بڑے کا بو کا دیا چرائیک ضروری کہ جس ہے اور طلباء سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اسکو ا سے لے تک زبانی رٹیں +

اسی طرح مذہبی تعلیم بھی لازمی ہے۔ اس میں لوگوں کو مینٹو کو پوجنے کے ایک ہزار ایک مختلف آداب سکھائے جاتے ہیں۔ ان کو یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ پہاڑی چوہوں کو مینٹو پر بھینٹ چڑھانے کا صحیح طریقہ کیا ہے۔ اور یہ کہ آیا ابتدا کانوں سے کرنی چاہیئے یا ناک سے (کانوں سے مستحسن ہو مجھے وزیر جہالت سے واہ واہ ہٹوں میں ایک ریسپشن پر ملنے کا اتفاق ہوا۔ کچھ عرصہ تک وہ مجھے اپنے چوہی چہرے سے دیکھتا رہا جس طرح سوج رہا ہو کر گیا کہے۔ یا یہ کہ آیا کچھ کھنا ضروری ہے یا نہیں بھرا جاکے اس نے گفتگو کی ابتدا کی۔ بالکل اسی فقرے سے جس سے ہر مینٹو گفتگو کا آغاز کرتا ہے۔

اس نے کہا ”مسٹر پوپا لنہار چو کا مانیفو۔ ماضین دنیا کی چوٹھویں بڑی طاقت ہے اور مینٹو کے ملنے والے مالک میں اس کا نمبر دوسرا ہے۔“ میں نے ہلکے سے تعجب کا اظہار کیا جس طرح میں نے یہ خوشخبری پہیلی دہ سننی ہو۔

اس کے بعد اس نے نیچے اپنے بوٹوں کو گھورتے ہوئے اور اپنے چھوٹے ہاتھوں کو گود میں رکھے کچھ شراتے ہوئے کہا۔ (اس میں کسیر نفسی کا مادہ ہے) ”میں وزیر جہالت ہوں اور صنعت کا محکمہ بھی میرے پاس ہے۔ اس کے علاوہ میں مقامی پینساریوں کی مجلس کا لائف صدر ہوں۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ میں نے عرصہ سے اتنی اچھی خبریں نہیں سنیں۔ اور یہ کہ مجھے اس پر اتنا ہی فخر تھا جیسا کہ وہ میرا بیٹا ہے۔ اس فقرے نے

اس کا حوصلہ بڑھایا اور اس نے عجب ماضنین میں تعلیمی حالت پر ایک مبسوط لکچر دیا کہ کس طرح پچھلے سلیبس سب کے سب ناقص تھے کس طرح اس نے نئے سلیبس مروج کئے۔ جو لوگوں کو تعلیم کا اوتارن اونیے کے باوجود جاہل چھوڑتے ہیں۔

”مشربو! دیکھو۔ میرا خیال ہے پچھلی دنیا کی سب بیماریوں اور مصیبتوں کی جڑ تعلیم پر زور تھا اور تعلیم بھی ایسی جو زندگی کو اور زیادہ الجھا ہوا اور دقیق بنادے۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ لوگوں کو تدریجاً اور خوش گوار طریق پر اور ان کو جتانے بغیر ایک وسیع جہالت کی طرف لایا جائے۔ حکومت کی ساری مشینری اسی ایک مقصد کے حصول کے لئے کام کر رہی ہے۔ اور ہمیں جو کامیابی ہوئی ہے وہ ہماری توقعات سے بڑھ کر ہے۔ منیڈاب پہلے سے کہیں زیادہ ہردلعزیز ہے۔ اور وہ لوگ جو اس میں یقین نہیں رکھتے خال خال ہیں اور حکومت ان کو ٹھکانے لگا رہی ہے۔“ یہاں وہ ایک پرکشش طریق سے مسکرایا اور افضل ترکا بو لوگوں کے ذہنوں پر اس طرح مسلط ہے کہ وہ اب چاہیں بھی تو اس جھٹکارا نہیں پاسکتے۔ پسنار کا پیشہ دن بدن مقبولیت پر کھڑا جا رہا ہے اور صرف شترا با میں مین لاکھ بچتر ہزار پسناری ہیں۔ رفتہ رفتہ سکول اور کالج بھی بند کئے جائیں گے کیونکہ عوام کا بالکل اُن پر بھ ہونا تعلیم یافتہ جہالت سے ہمارے حق میں زیادہ مفید ہے۔ مگر اس وقت لوگ موخر الذکر کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارا آخری مقصد مکمل جہالت اور ہماری ہمت اس سے بندھتی ہے کہ وہ جو کھلی ہوا

کے عاشق ہیں اور جن کی نقد اور سارے ماضین میں دل کر ڈر ہے ایک لفظ نہ لکھ سکتے ہیں اور نہ پڑھ سکتے ہیں۔“

میں نے کہا کہ حالات کافی موافق ہیں اور یہ کہ اگر پوری تن دہی سے کوشش کی جائے تو میں کوئی وجہ نہیں سمجھ سکتا کہ وزیر جہالت کو اپنے نیک اور مبارک مقصد میں کامیابی نہ ہو۔

’اور اب میں آپ کو ماضین کی صنعتی ترقی کے بارے میں بتاؤں گا۔ اس نے ناتحانہ لکھ کر سے کہا۔

میں بڑبڑایا ”کسی اور وقت“ مگر اس کا بچے جیسا ولولہ ابلا، پڑ رہا تھا۔ اور اسے اپنے ارادے سے باز نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

ماضین میں صنعتی ترقی زوروں پر ہے۔ پچھلے بیس سالوں میں پانچ آٹا پیسے کی چکیاں اور تین گھاس کوٹنے کی مشینیں درآمد کی جا چکی ہیں۔ جس سے انسانوں اور حیوانوں کے خوراک کا مسئلہ حل نہ یا وہ نزدیک ہو گیا ہے۔ تم شاید کھلی ہو اس کے عاشقوں کے متعلق سوال کرنے لگے ہو کہ وہ اسی طرح بھوکے ہیں۔ مگر ان کا قصہ اور ہے۔ ان کو ہم پچھلے سال مجلس کی ایک قرارداد کی رو سے حقوق ملکی سے محروم کر چکے ہیں۔ اور اس سال میرا دوست وزیر خوراک ایک اور قرارداد منظور کرانے کی سوچ رہا ہے جس سے کھلی ہو اس کے عاشق، حقوق انسانیت سے بھی محروم کر دیئے جائیں گے۔“

جیسا کہ پہلے یہ حقوق ان کے پاس ہوں، میں نے اس تیز سیاست



داں کی ٹوہ لینے کے لئے کہا۔

”ہاں اب بھی وہ محروم ہیں“ وزیر نے اعتراف کیا: ”مگر ہم ایک جمہوریت ہونے کی وجہ سے اس کو قانون بنا کر اپنے دستور میں درج کرنا چاہتے ہیں اس قانون کے پاس ہو جانے کے بعد ان کو کئی طریقوں سے اجواب غیر قانونی ہوں گے، ٹھکانے لگایا جاسکتا ہے۔ میرے دوست مسٹر ایف ایل بیٹا خانے ابھی سے اس اسکیم کا مسودہ تیار کر لیا ہے جس پر چلکر حکومت مختصر ترین وقت اور کم ترین لاگت سے ماضنین کے چہرے سے اس وجہ کو مٹا سکتی ہے۔“

اس نے مجھ سے پوچھا۔ شاید محض اخلاقاً ”آپ کا ملک یو کنا پوٹا ہا“ ہمیں اپنی مشینیں وغیرہ درآمد کیوں نہیں کرتا۔ ہماری فیکٹریاں ’نا محرم بی پی‘ کا فی مقدار میں نکال رہی ہیں۔

میں نے اسے سمجھایا ”تمہارا ملک پیچھے جا رہا ہے۔ تم رفتہ رفتہ وہ چیزیں بھی چھوڑتے جا رہے ہو جو اب مہذب دنیا کی ضروریات زندگی میں داخل ہیں۔ اس لئے ہماری نئی ایجادیں۔ ہمارے راکٹ ہمارے اڑنے والے پر تمہارے لئے باعث دیکھی نہیں ہو سکتے۔ حقیقتاً مسٹر وزیر جہالت میرے خیال میں ان اشیاء کے لئے تمہارے ملک میں راکٹ ہی نہیں۔“

”مارکٹ ہی نہیں۔ مارکٹ ہی نہیں۔“ وزیر جہالت و صنعت بے تحاشا ہنستے ہوئے چلا یا۔ جس طرح اس نے زندگی میں پہلی دفعہ ایک ہی اچھا

نفاق سنا "ہو تم کہتے ہو۔ مارکٹ ہی ہیں یہ ہمارے شترابا میں ہی صرف چار مارکٹیں ہیں۔ مینٹو مارکٹ۔ افضل ترکا بو مارکٹ، بڑا کا بو مارکٹ اب واقعی میں نے جانا کہ یہ آدمی فی الواقع جاہل تھا۔ ہماری یہ پُر مغز گفتگو وزیر جہالت کی بیوی کے آجانے سے منقطع ہو گئی جو اپنے خاوند کو سب لوگوں میں تلاش کرتی کرتی آپہنچتی تھی + اپنے حاد نر کو پا کر وہ اس پر اس طرح جھپٹی جس طرح بلی چوسے پر اور اس کو ہاتھ سے پکڑ کر فاحشہ میرے پاس سے لے گئی۔

## وزیر خوراک اور وزیر مالیات

میں ان دونوں کو ایک ساتھ اس لئے بیان کر رہا ہوں کہ وہ دونوں جڑوا ہیں۔ وہ ایک جیسے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ وزیر خوراک ذرا فربہ ماڈل ہے ایک جیسا پہنتے ہیں ایک جیسا کھاتے ہیں (اگرچہ جہاں تک مقدار کا تعلق ہے وزیر خوراک قدرے بہتر ہے)۔ دونوں کا نام ایک گواپس میں یکسر سے امتیاز کے لئے وزیر خوراک ایریل سنیر کہلاتا ہے اور وزیر مالیات ایریل جونیر + وزیر خوراک ایریل سنیر ہے۔ کیونکہ وہ جونیر سے چارنٹ پہلے تولد ہوا تھا۔ دونوں اپنے کوٹ کے بائیں کالر کے سوراخ میں ایک بڑا سرخ گلاب کا پھول لگاتے ہیں +

میں نے ان کو پہلی نظر ہی میں پسند کیا۔ وہ سارے ماضنین میں صرف دو ہی حقیقی طور سے خوش آدمی نظر آئے۔ ان کے چہروں پر

سرخی تھی اور آنکھوں میں شرارت کی مٹماہٹ۔ ماضین میں ایسے آدمی کم ہی نظر آتے ہیں۔

وزیر خوراک وزیرِ صحت بھی ہے۔ وہ بہترین خوراک کھاتا ہے۔ اور صبح کے وقت نگدر کی جوڑی کھاتا ہے اسے دیکھ کر ماضین کی خوراک اور صحت کے بارے میں اچھا اور خوشگوار اثر پڑتا ہے۔

میں نے جب اس سے پوچھا "تمہارے ملک میں خوراک کی کیا حالت ہے؟" "خوراک کی! خوراک کی میاں بہتا ہے۔ میں روزانہ دو مرغیاں اور ایک سیرانڈوں کا حلوا کھاتا ہوں۔ خوراک کی اتنی کثرت ہے کہ میرا بڑا بیٹا بلغم یہ ہے کہ ضائع شدہ اور فاضل اناج کا کیا کیا جائے۔" تم اس کو کھلی ہوا کے عاشقوں میں تقسیم کیوں نہیں کر دیتے؟ میں نے تجویرِ پیش کی۔

"کھلی ہوا کے عاشق؟" وہ میرے اس فقرے سے بہت صدمہ زدہ معلوم ہوتا تھا "اوہ۔ وہ وحشی! وہ ملکی حقوق سے محروم ہیں۔ اور حکومت کی پالیسی انکی حوصلہ افزائی کرنے کے لئے تیار نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ رفتہ رفتہ ٹھکانے لگ جائیں گے۔ اور اس کے علاوہ وہ کھلی ہوا کھا سکتے ہیں۔ اس میں دامن ڈی بھی ہوتی ہے۔ مسٹر لوپو ہم بیاں اونچی سوسائٹی میں کھلی ہوا کے عاشقوں کا ذکر بڑے بوجھتے ہیں۔ مہربانی کر کے ان کا ذکر ہرگز نہ کیا کرو۔ میرا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔" مجھے معاف کرو۔ مسٹر اریبل سینئر میں نے جلدی سے معذرت کی

اچھا تو یہ سچی ہوئی زائد خوراک۔ پھر تم اس کا کیا کرتے ہو؟“  
 ”بیشتر تو شترابا کے وسطی جوہر میں پھینکوانی پڑتی ہے۔ کچھ حکومت  
 کے چند خاص آدمیوں کو جمع کرنے کے لئے بیچ دی جاتی ہے وہ عموماً اس  
 کو دو گنے نفع پر آسمان کو چھونے والوں میں رہنے والوں کو بیچ دیتے ہیں  
 “اور یہ خاص آدمی تم کو کتنا کمیشن دیتے ہیں“ میں نے پوچھا۔

”صرف رول میں سے آدھا رول۔ اس نے شکایت کی“ یہ بہت  
 تھوڑا ہے۔ اور خاص طور پر اس حالت میں جبکہ اس میں سے مجھے  
 بڑے کا بوا، چھوٹے کا بوا، وزیر اعظم کو حصے بانٹنے پڑتے ہیں۔“  
 میں نے اس کے ساتھ ہمدردی کی اور اتفاق کیا کہ کمیشن بہت تھوڑا  
 ہے۔ میں نے اس کی ڈھارس بندھائی کہ میں خود بڑے کا بوسے سفارش  
 کروں گا۔ کہ وہ اپنا بیچاس فیصدی حصہ گھٹا کر ۲۵ فی صدی کرے +  
 ”تمہاری صحت سینڈو کی رحمت سے بہت اچھی ہے“ میں نے اس کو  
 مبارک باد دی۔ ”تم کو کنسی روٹی کھاتے ہو؟“

وہ چمکا!

”میں روٹی نہیں کھاتا۔ کیک کھاتا ہوں۔ فروٹ کیک“ اس نے  
 جواب دیا۔ ”اور یہی میری صحت کی اصل وجہ ہے + بھائی ایریل جوئیر  
 بھی کیک کھاتا ہے۔“

ایریل جوئیر نے جو پاس موجود تھا اس کی تائید کی۔  
 ”مسٹر لوپو۔ میں کیک اس لئے کھاتا ہوں کہ میں میٹھی چیزوں کا بچپن

سے شوقین ہوں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ عام آدمی۔ آسمان کو چھوے  
 والوں میں رہنے والے روٹی کھاتے ہیں۔ اگر ہم اونچے لوگ بھی روٹی کھانے  
 لگ جائیں تو وہ کیا جو بچ رہیں گے کون کھائے گا؟

یہ مجھے ایک ناقابل تردید دلیل معلوم ہوئی اور میں نے بحث اور گفتگو  
 کی خاطر ان کے دیباچہ کے پہلے رکن پر اعتراض کیا۔

”تم اونچی سوسائٹی اور نیچی سوسائٹی کا ذکر کرتے ہو۔ مگر یہ بات میری  
 سمجھ میں نہیں آئی۔ دیباچہ کی رو سے تم سب برابر ہو“

ایریل جو میر نے پھر مجھے معقول جواب دیا۔

’دیباچہ کا دوسرا رکن یہ واضح کر دیتا ہے کہ چند انسان دوسرے انسانوں  
 سے زیادہ برابر ہیں۔ ہم زیادہ برابر انسانوں میں سے ہیں + یہ اگر کسی کا تصور  
 ہے تو مینیٹو کا ہے“

یہ ملاقات اور بات چیت ہوٹل جو ہٹر لوئس ہوئی۔ جہاں مجھے ایک  
 بھنگ کی پارٹی دی گئی۔ مگر میں ایریل جو میر کی ذہانت اور حاضر جوابی سے  
 اس قدر متاثر ہوا کہ جب اس نے ایک شام مجھ کو اپنے گھر ایک غیر رسمی  
 کھانے پر مدعو کیا تو میں نے واقفیت بڑھانے کے اس موقع کو عنایت سمجھا  
 میں اس سے اکیلا ہی ملنے کے لئے گیا۔ اور سارجنٹ بزرگو بھی  
 ہمراہ نہ لے گیا۔ اول تو سارجنٹ کو مدعو نہیں کیا گیا تھا دوسرے وہ چند  
 صنف مخالف کے افراد کے درمیان مصروف تھا۔

جب میں وزیر مالیات کے کمرے میں داخل ہوا۔ تو وہ سامنے سماجی

کی حالت میں لنگوٹا کسے آلتی پالتی لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا سانس اوپر پھینچ رکھا تھا، کیا خوب ! یہ تو لوگ کا طالب علم بھی ہے۔ میں مسرت سے پھول گیا۔

وہ فوراً لوگ کے عمل کو ختم کر کے مجھے بغل گیر ہو کر بلا۔ دونوں گالوں پر میرا بوسہ لیا اور کہا ”مسٹر لوپو! باضنین دنیا کی چوتھویں بڑی سلطنت ہے“ اور مینڈو کو ماننے والے ملکوں میں اس کا نمبر دوسرا ہے“ میں نے کہا: ”میرے پیارے ایریل ! یہ تو تم مجھے اس رات جو ہڑ دیو ہوٹل کی بھنگ پارٹی میں بتا چکے ہو“

”بھنگ پارٹی کا ذکر آگیا تو ایریل جو میر نے کہا ”تم کھانے سے پہلے ایک گلاس بھنگ اور سوڈا نوش کرنا پسند کرو گے؟“

میں نے حسب معمول کہا کہ مجھے مطلقاً کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اور فوراً ہی میز پر بیٹھی برف میں لگی ہوئی تازہ بھنگ کے دو گلاس لگا دئے گئے۔ میں نے جب سوڈا ایریل کے گلاس میں انڈیلنا چاہا تو اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے منع کر کے کہا ”میں اپنی بھنگ میں سوڈا ملانا پسند نہیں کرتا۔ میں اس کو نیٹ پسند کرتا ہوں۔“

”پھر میں بھی نیٹ پیوٹگا“ میں نے گلاس کو غٹ غٹ چڑھاتے ہوئے کہا۔ پیشتر اس کے کہ میں اس معرفت اور ذہانت کی گفتگو کی تفصیل دوں جو ہمارے درمیان ہوئی۔ میں وزیر مالیات ایریل جو میر کا ایک چھوٹا سا کیرکٹر سیکچ دیتا ہوں، وہ ایک خوبصورت آدمی ہے۔ ستواں ناک اور حساس

جاندار نقوش + وزیر مالیات کی حیثیت سے وہ آسانی سے اپنے کا بینہ میں خوف اور رعب سے دیکھا جاتا تھا۔ کیونکہ وہی ایک ایسا شخص ہو جو کا بینہ میں مالیات جیسے ٹیڑھے مسئلے کو سمجھتا ہے۔ وہ سرپلس بجوں کا ماہر ہے اور اس کے سارے بجٹ سرپلس یا فاضل ہوتے ہیں۔ سرپلس بجٹ پیش کرنے کے بعد وہ دوسرے دن دوبارہ اسی بجٹ کو اس خوبی سے پیش کرتا ہے کہ وہی بجٹ خسارے کا بجٹ بن جاتا ہے۔ مثلاً وہ سرپلس تقریر کے دوسرے روز بڑی معصومیت سے اٹھ کر کہتا ہے ”حضرات کل جو میں نے بجٹ پیش کیا تھا اس میں تھوڑی سی میزان کی غلطی تھی۔ چار کروڑ روپے کی رقم سرپلس نہیں بلکہ خسارہ ہے۔ حضرات اس معمولی سی غلطی کو نوٹ کر لیں“

پہلا فاضل بجٹ وہ ہوتا ہے جو ایف ایل پٹا خا اپنے اخبار ایس۔ایس۔ ٹائمز میں فلیٹس کرتا ہے + ماضینی فاضل بجٹ کے عاشق ہیں ان کو فاضل بجٹ اس طرح محسوس کرانے لگتا ہے جیسا کہ ان کے پاس ضرورت سے زیادہ روپیہ ہے۔ کئی ملازم اسی خیال میں اپنی ساری تنخواہ فاضل بجٹ کی تقریر پڑھنے کے دوسرے دن بعد ہی خرچ کر ڈالتے ہیں۔ ماضینیوں کو اپنے وزیر مالیات پر بجا طور سے فخر ہے۔

وہ اپنے آپ کو کس نفسی سے محض ایک خزانہ بنی کہتا ہے۔ جو میرے خیال میں کس نفسی کو بھی بہت دور لجا تا ہے۔ اس نے مالیات کا کام اپنے بوڑھے باپ سے سیکھا تھا۔ جو خالی ٹین کے ڈبوں کا تھوک

کاروبار کرتا تھا۔ اب بھی ماضین میں کئی آدمی ایسے ملیں گے جو لقیں کرتے ہیں کہ سالانہ بجٹ بوڑھے آدمی کے تیار کردہ ہوتے ہیں، مگر لوگ خصوصاً ماضین میں اکثر بے پرکی اڑاتے رہتے ہیں اور ان کے الزامات کو زیادہ توجہ نہیں دینی چاہیئے۔

مگر یہ صرف اس کے فاضل بجٹ ہی نہیں جنہوں نے اسے قوم کا مجبور بنادیا ہے۔ بلکہ وہ ایک اچھا ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بھی ہے۔ اسے لوگ اور فلسفہ سے بھی دلچسپی ہے۔ اور اس نے مصر کے ناخن والے درختوں پر ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ (وہ خود...) متواتر پانچ گھنٹے بغیر سنانے کے ناچ سکتا ہے۔

میں نے بھنگ کو تلچھٹ تک پیتے ہوئے اس کے سر پر بجٹ پر مبارک باد دی ”مسٹر اریل یہ تم کیسے کرتے ہو۔ تمہارے بجٹ ہمیشہ سرپس ہوتے ہیں۔“

وہ مسکرایا ”مجھے یہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ میرا مطلب ہے کہ لوگ اب مجھ سے فاضل بجٹوں کی توقع کرنے لگ گئے ہیں۔ اس لئے پہلے دن میں کہتا ہوں میرا بجٹ فاضل ہے۔ ماضینی ریاضی کم جانتے ہیں۔ اور ہندسوں کی دنیا ان کے لئے سراسر ہے۔ وہ میرے بیان کو سچ مان لینے ہیں اور اس سے ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ دوسرے دن میں اپنا اصلی بجٹ پیش کرنا ہوں جس کے متعلق کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ اس بجٹ میں خسارہ بعض وقت اس حد تک ہوتا ہے کہ اسے دیوالیہ بجٹ کہنا چاہئے۔ خیر اس



قصے کو چھوڑو۔ میں تم سے آج فلاسفی پر باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ تم فلسفہ کے طالب علم ہو۔ مسٹر لوپو۔ زندگی کا کیا فائدہ ہے اس نے اپنی ٹٹماتی ہوئی نظریں مجھ پر کاڑیں۔

”فائدہ! یہ مجھ پر ابھی تک کھل نہیں سکا۔ غالباً دردِ دل.... اس نے مجھے ٹوکا ”مسٹر لوپو! مجھے ایک سچی بات بتاؤ۔ کیا تم نے اس دردِ دل کو کبھی محسوس کیا ہے۔ ہر کوئی اس کا ذکر کرتا ہے۔“

”میں نے اس کو محسوس نہیں کیا“ میں نے جواب دیا۔ مگر وہ لوگ جو مقصدِ فقر سے لکتے ہیں۔ اور جن کے فقرِ وں میں فعل عموماً پہلے آتا ہے اور فاعل اکثر آخر میں۔ اس کو کافی حد تک محسوس کرتے ہیں جہاں تک میرا خیال ہے یہ فزیا لوجیکل فی نامی نام ہے۔ سار جنتِ بفر نے اسے ایک دودھ محسوس کیا ہے۔ اگرچہ پیٹ میں۔“

”میں زندگی میں گھینٹو کے فلسفہ کا مؤید ہوں۔ کیا تم نے کبھی اس کا نام سنا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

میں نے اس فلسفی کی موجودگی سے اپنی کلی لاطینی کا اظہار کیا۔ گھینٹو نام بھی نہیں سنا۔ ”وہ چیچا۔ گھینٹو! ارسطو اور فلاطون ان پر لے یونانی فلسفیوں کے بعد ان جدید وقتوں میں وہی تو ایک اصلی فلسفی ہوا ہی مسٹر لوپو! مجھے بے حد مایوسی ہوئی ہے۔ تم مکئی کے بھٹے تو نہیں کھاتے ہے۔“ (یہ ایک ماضینی محاورہ ہے۔)

”میں اپنی لاطینی سے بے حد شرمندہ ہوں“ میں بولا۔ ”مجھے بتلاؤ

کہ یہ گھینٹو کون تھا اور اس کا فلسفہ کیا ہے۔ ۱۔

”گھینٹو ایک ایسا شخص تھا جس نے ساری عمر درخت کے اوپر چڑھ کر گزار دی۔ لوگ اس کی منتیں کرتے تھے وہ نیچے اتر آئے بعض نے اسے یہ لائق دسیے کہ نیچے آجاؤ تو تمہاری شادی کر دی جائے گی افضل ترکاؤ خود ننگے پاؤں چل کر اس کے درخت کے نیچے آیا اور اس سے جگہ تبدیل کرنے کی خواہش کی۔ مگر اس نے نیچے اترنے سے انکار کر دیا  
”کیوں“! میں نے پوچھا ”اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو۔۔۔۔۔“

”دراصل وہ نیچے اس لئے نہیں آتا تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ وہ پرندہ ہے اور پرندوں کے لئے موزوں ترین جگہ درختوں کی ٹہنی ہے اس کے علاوہ وہ بلیوں سے بے حد ڈرتا تھا۔“

”بلیوں سے تو میں بھی ڈرتا ہوں۔ مسٹر ایریل۔ تمہارے گھر میں تو کوئی بلی نہیں۔“ اس نے مجھے یقین دلایا کہ اس گھر میں کوئی بلی نہیں پھٹک سکتی۔ اور یہ کہ وہ گھینٹو کی خواہشات کے احترام کے مد نظر بلیوں کی قطعاً حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔ مجھے جس وقت پورا اطمینان ہو گیا۔ ہم نے یہ دیکھ پ اور پرمغز گفتگو جاری رکھی۔

”اور اس گھینٹو کا فلسفہ کیا تھا“ میں نے پوچھا۔

”اس کا فلسفہ بالکل سادہ تھا جس کو وہ درخت کی ٹہنی سے گزرنے

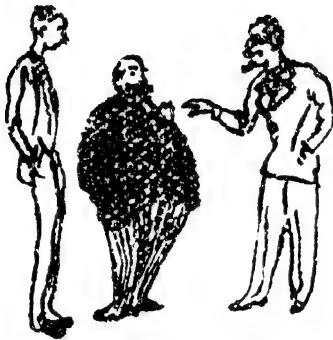
والوں سے دھرتا رہتا تھا۔ وہ تھا۔ جو ہے وہ ہے۔ جو نہیں ہے وہ نہیں ہے۔“ اس ایک فقرے میں سارا عالم سما جاتا ہے۔ ارسطو



میں شامل کر لیا۔ میں نے چھوٹا بھنگ کا گلاس جو ہمیشہ ایک اشتہار بھنگ والی دکان کا کام دیتی ہے بیا اور مجھے اب تیز بھوک لگ رہی تھی۔ میں ان دونوں کو وہاں ناچتے ہوئے چھوڑ کر کھانے کے کمرہ میں چلا گیا۔ اور اس وقت تک کھانا رہا جب تک میرا پیٹ نہ پھٹنے لگا۔ میں نے ساری پڈینگ خوب کھائی۔ کھانے کے کمرہ میں سے جب میں لڑکھڑاتا ہوا درنگ روم میں آیا تو وہ دونوں ابھی تک محو رقص تھے۔ گو اب یہ کلاسیکل ناچ تھا جو وہ ناچ رہے تھے۔ وہ اب رہا ناچ رہے تھے۔ انہوں نے مجھے شامل ہونے کی دعوت دی اور میں اس تجویز پر غور ہی کر رہا تھا کہ ایک سخت سانسے دروازے میں میں نے سیاہ سوٹ میں ایک بھاری آدمی کو کھڑے دیکھا جس کی بڑی گتھے دار موچھیں تھیں۔ مجھے اس کا چہرہ جانا پہچانا معلوم ہوا۔ جب اس نے کھانسنے لگا اور اپنی گتھے دار موچھوں کو تاؤ دیکر کہا۔ ”یور آؤر۔۔۔۔۔“ تو مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ یہ شخص میرا اپنا پیارا سارنٹ برفز ہے۔“

”یور آؤر، سارنٹ بولا، اُدھر گورنمنٹ ہاؤس میں طوفان مچا ہوا ہے۔ وہ نہیں ہر جگہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ چار پائی کے نیچے۔ اماریلوں میں۔ چھت کے اوپر۔ بڑا کا بوخو ایک پینک کی حالت میں ہے۔ مجھے خود اس حالت میں جنس مخالف سے چند اہم معاملات کو بیچ میں چھوڑ کر چارونا چار یہاں آنا پڑا ہے۔ بندہ خدکم از کم کہہ کر تو جانا تھا اس بے صبری اور بھنگلاہٹ سے میری اس کے ناچنے کی دعوت

بمسترد کرویا۔ مجھے اپنے مضبوط ہاتھوں میں پکڑ کر دھکیلتا ہوا دروازے کے  
 باہر لے گیا۔ جہاں بڑے کالو کی منتظر فٹن ہم دونوں کو تاروں سے چھنکی ہوئی  
 ہوا میں گورنمنٹ ہاؤس لے گئی۔



(ادامیں سے باتیں) وزیر اعظم لوشا، چھوٹا کالو اور شرپو گورنٹ ہاؤس کی ایک پارٹی میں

# چوتھا باب

## ماضنین میں حقوق نسواں

ماضنینوں کا دیوتا مینو ہندو دیوتے شو کی طرح جنسی لحاظ سے نر ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اوتہ برہمچاری ہونے کی وجہ سے جنسی فعل سے پرہیز کرتا ہے۔ وہ نر اور اس امر نے ماضنینوں کی تمدنی اور سماجی زندگی پر ایک بے حد گہرا اثر ڈالا ہے۔ کیونکہ دیوتا نر ہے۔ اس لئے قانون سب مردوں کے فائدے کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ عورتیں اس ملک میں صرف مردوں کے استعمال کی چیزیں ہیں اور تم ان کو اس طرح استعمال کرتے ہو جیسے اپنے ٹوتھ برش، گرم پانی کی بوتل اور اینما کے سامان کو۔ جب کوئی ماضنینی رات کو کسی عورت سے متمتع ہوتا ہے تو وہ اپنے اس عمل کا ذکر اپنے دوستوں میں اس سے کرتا ہے ”میں نے کل رات ما دام۔ کو استعمال کیا اور اب ہلکا محسوس کر رہا ہوں“

آنے والے دستور کے ویساچ کا پہلا رکن بھی یہی کہتا ہے ”سب آدمی برابر ہیں“ یہ جان بوجھ کر عورتوں کا ذکر نہیں کرتا۔ ماضنینی یہ سوچ ہی نہیں سکتے کہ عورتیں مردوں کے برابر کیسے ہو سکتی ہیں۔ ایک

انیماکا ڈیہ ایک آدمی کے برابر کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اور کیا مینیٹو نے خود اپنے پوتے شاستروں میں یہ بار بار نہیں کہا کہ عورتیں مردوں کے لئے کھیل کا میدان ہیں۔

مجھے مینیٹو کے سنہری مندر کے چند بیجاریوں سے مینیٹو از م میں عورت کے درجہ پر گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا۔ وہ سب زبانیں تو اس بات کا دعوے کرتے ہیں کہ ان کے مذہب میں عورت کو مرد کے ساتھ برابر کا درجہ دیا گیا ہے۔ مگر اسی سانس میں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ عورت مرد کا ستر ڈھانپنے کے لئے بنائی گئی ہے۔ یہ ایک درجہ والا دعویٰ ہے سب کہنے کی باتیں ہیں۔ عمل میں دیکھا جاتا ہے تو عورت بہت حد تک آدمی کی قید میں ہے۔ ماضینی مرد کہتے ہیں کہ یہ قید ان کے لئے اچھی ہے۔ ان کو پاک اور نیک رکھتی ہے۔ اور غیر محرموں کی بری نظر سے ان کی حفاظت کرتی ہے۔ ماضین میں ہر شادی شدہ آدمی غیر محرموں کے ہاتھوں نالاں ہے۔ یہ غیر محرم ہمیشہ دوسروں کی بیویوں کو تارنے کے لئے کچھ کھوئے کھوئے سے اور اس بازاروں میں گھومتے نظر آتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ ماضینیوں کے نزدیک عورت کا دوسرا نام گناہ کی ترغیب ہے۔ گناہ سے مراد اس ملک میں ہمیشہ جنسی فعل کی خواہش یا اس کے ارتکاب سے لجائی ہے خود نیک اور پیار سارہے گناہوں نے یہ حل سوچا ہے کہ عورتوں کو قید رکھا جائے۔ تاکہ وہ باہر بازاروں میں

نکل کر معصوم ماضنینوں کو گناہ کی ترغیب نہ دیں۔ اکثر خاوند اپنی بیویوں کو اپنے ساتھ باہر اس لئے نہیں لیجاتے کہ کہیں ان کے دوست ان سے بیویوں کو ادھار مانگنے کی کوشش نہ کریں۔ مسٹر فلاں فلاں اگر تم دام کو استعمال نہیں کر رہے تو میں کچھ دن استعمال کے لئے ان کو لے جاسکتا ہوں۔ اس قسم کی درخواست کو ماننا ہمیشہ مشکل ہوتا ہے۔ اور پھر جہاں دوستی کا معاملہ ہو وہ ماضنین بے حد اخلاقی قوم ہیں اور حبشی مجامعت ان کے لئے ایک خوفناک ترین گناہ ہے اس جلسوں کی علیحدگی کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ماضنین میں ہزاروں نوجوان جو نامحرم کہلاتے ہیں ایسے نکلیں گے جنہوں نے اپنی ساری عمر میں اپنی ماں اور بہنوں کے علاوہ کسی اور عورت کی شکل تک نہیں دیکھی۔ اس کا نفسیاتی اثر تباہ کن ہوا ہے۔ وہ عورتوں کے لئے جلتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی ان میں سے اور نیچے پیدا کرنے کے عمل سے بدتر اتم خائف ہیں۔

اس سلسلہ میں مجھے ایک دلچسپ واقعہ بتایا گیا ہے۔ شتر باکے ایک مقامی کالج کے ہوسٹل کے طالب علموں کے لئے عورت اس درجہ ایک عجیب و غریب اور نایاب چیز ہو گئی تھی کہ ایک بار جب ایک سینئر طالب علم نے جو نیر دل کا فول بنانے کے لئے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھتے ہوئے پوہی لڑکی! کہا تو کئی جو نیر دوڑتے ہوئے اس کے گرد اس نایاب شے کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے جمع



ہو گئے۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ ان کا فول بنایا گیا ہے تو ان کی مایوسی دیکھنے کے لائق تھی۔

بازاروں میں اول تو یہاں عورتیں نظر نہیں آتیں اور اگر آتی ہیں تو اپنے اوپر چمکتے ٹین کا ایک 'کیا سک' چڑھاے۔ یہ کیا سک جو گور اور ستون نما ہوتا ہے۔ اس کے اوپر ایک ہیڈ لمپ ہوتا ہے۔ اور سائڈ پر ایک اوٹو میٹک ہارن۔ اس کے نیچے چار چھوٹے بڑے ٹائرس پیئے ہوتے ہیں جو سائیکل کے اصول پر زنجیر اور گزاری سے گھومتے ہیں۔ چلانے والے ہاتھ کے پیڈل کیا سک کے اندر ہوتے ہیں۔ اس مشین کو نا محرم پی پا، کہا جاتا ہے۔ اور یہ خالص ماضینی پیداوار ہے و حقیقت یہی ایک مشین ہے جو ماضین کی فیکٹریاں اس وقت خود بناتی ہیں +

لیکن 'ہانی' سوسائٹی میں عورتیں اب کیا سک استعمال کرنے سے انکار کر رہی ہیں۔ اس کے لئے ان کو مینٹو کے راہبوں جنس زدہ نوچوں اور ان ماضینیوں کو جن کو لوگوں کے اخلاق کے محافظ کے نام سے پکارا جاتا ہے، کے آوازے سننے پڑتے ہیں۔ اور جب کسی عورت کے کیا سک، اتارنے کی خبر آتی ہے۔ مندر کے راہبوں کے کہنے کے مطابق مینٹو کے پھٹے چہرے کے ہاتھ پر ایک اور شکن پڑ جاتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ مینٹو خود ہی بھڑا ہونے کی وجہ سے صنفوں میں جنسی میل کو بڑا اور سزاوار سمجھتا ہو۔

بزنز ایک دفعہ ان مادرِ ن عورتوں کے ایک کلب میں اپنی موچپوں پر  
 پتو دئے اور سکرٹ اور نالین جرائیں پہنے جاگھساہ عورتوں کی ایک  
 بیٹنگ ہو رہی تھی اور ان میں سے ایک ایک اونچے چو ترے پر کھڑی،  
 پر جوش طریقہ سے اپنی دوسری بہنوں کو بغاوت پر اکسارہی تھی ”ہم  
 مردوں کی محکوم کیوں رہیں۔ ہم وہ ہر کام کر سکتی ہیں جو مرد کر سکتے  
 ہیں۔ ہم میں مصنف بننے کی قابلیت موجود ہے ہم بھی وکالت کر سکتے  
 ہیں۔ ہم بھی سائنسٹ ہو سکتی ہیں۔ آخر مرد ہم میں سے کس بات میں  
 بڑھے ہوئے ہیں۔ مردوں اور عورتوں میں آخر بہت معمولی سا فرق ہی  
 ہے۔“ اس پر ہر ایک نے پھیرنا دئے اور سارا جنٹ بزنز اپنے آپ کو  
 جوش میں اس درجہ بھول گیا کہ کپڑا موچپوں سے چھوڑ دیا وہ تالی بجا کر چلایا  
 ”اس تھوڑے سے فرق کے لئے۔ ہرے ہرے۔ ہرے“ عورتیں اس  
 کے ایک ایسی بیٹنگ میں گھس آئے پر جو صرف عورتوں کے لئے تھی اور  
 اس کو لوگوں کے اخلاق کے محافظوں کا ایک جاسوس سمجھتے ہوئے بیحد  
 بزنز ہڈیں اور بڑی مشکل سے بزنز کی موچپیں دونوں طرف سے آدھ  
 لڑھکھ کترنے کے بعد اس قدر بیچیں کہ اس کو جانے دیں۔ اس واقعے  
 کے بعد بزنز نے ایسی حرکت کرنے سے توبہ کی۔ کیونکہ وہ موچپوں کے  
 معاملے میں بے حد حساس ہے۔

میری رائے میں یہ علیحدگی ”بڑی حد تک عام ماضینیوں کی روٹی  
 ہوئی شکل کی ذمہ دار ہے۔ اور اس بات کی بھی کہ یہاں حقیقی خوشی اور صحت مند

قفص کی اتنی کمی ہے، کیونکہ لڑکوں اور لڑکیوں کو شادی سے پہلے کبھی ایک دوسرے سے مل بیٹھنے یا باتیں کرنے کا موقع شاذ و نادر میں ہوتا ہے اس لئے وہ خود بھی اپنی زندگی کے ساتھی منتخب نہیں کر سکتے۔ یہ مفہمیں فرض دونوں کے "پاپ" اور "مم" سے انجام دیتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ اگر پاپ (پاپ) اپنے لڑکے کے لئے دلہن چنے گا تو وہ اس کی اپنی پسند ہوگی جس کے متعلق وہ اپنے دل میں یہ خواہش رکھتا ہوگا "اگر میری شادی نہ ہوئی ہوتی یا اگر میری بیوی 'مم' مجھے دوسری شادی کرنے کی اجازت دے سکتی تو میں اس لڑکی سے خود بیاہ رہ جاتا۔ اب میں کمال قربانی سے اس کو اپنے لڑکے سے بیاہ دوں گا۔"

شادیوں کے موقعوں پر امیدوار دولہے بہت زیادہ قابل رحم اور گھبرائی ہوئی مخلوق ہوتے ہیں، اور شادی کی پہلی رات کو اپنی مردانگی کے امتحان کی رات تصور کرتے ہیں۔ ایک لڑکی سے اکیلے روبرو ہونے کے تصور سے ان کی جان جاتی ہے، ماضین میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شادی کے دن امیدوار دولہے کی ہمت جواب دے جاتی ہے۔ اور وہ کہیں روپوش ہو جاتا ہے۔ میرے دوست ایریل جویر نے مجھے بتایا کہ یہ وقوعہ اکثر عام ہوتا ہے اور پچاس فی صدی ہونے والے دولہے شادی کے عین موقع پر رفوچکر ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر تو عموماً پکڑ دھکڑ کے پھر واپس لائے جاتے ہیں مگر بعض تو ایسے ہوتے ہیں پھر کبھی سنے تک نہیں جاتے۔ (وہ غالباً تو سرحد پار کر کے پہاڑی

جو ہوں کے ملک میں چلے جاتے ہیں۔ جہاں وہ وہاں کے باشندوں کے خوراک کے مسئلے کو حل کرنے کے کام میں آتے ہیں اور یا کھلی ہوا کے عاشقوں، میں شامل ہو کر نیچر لسٹ بن جاتے ہیں۔

بیشتر نوجوان جو ذرا ہمت والے ہوتے ہیں۔ دل کڑا کر کے اس امتحان میں سے گزرنے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ اس امتحان میں کامیابی کے لئے ماضین کے شہروں کے مقامی جادوگروں کی خدمات حاصل کیجا سکتی ہیں جن کی گولیاں، مرکبات، سفوف، بزدل سے بزدل نوجوانوں کو پانچ منٹ کے اندر اندر ہر کولیس کا چھوٹا بھائی بنا دیتے ہیں اور سنگ دل سے سنگ دل عورت کو ہمیشہ کے لئے موم کر دینے کی تاثیر رکھتے ہیں۔

ان حالات میں کوئی تعجب نہیں کہ ماضین میں مستقل کنواروں کی تعداد خطرناک حد تک بڑھ رہی ہے۔ اور جہاں تک عورتوں کا معاملہ ہے وہ اپنے آپ کو سنگی بنائے ہوئے ہیں۔ نامحرم پی پائیں اس سرسبز راز کے کشاد کے لئے ان کا پہلا تجسس بتدیج اور ناگزیر طریقے سے کچھ کچھ بے اعتنائی میں بدل رہا ہے۔ میرا دوست ایریل جو میرا اس بے اعتنائی کو نردان کی تیسری اور آخری منزل کا نام دیتا ہے اور ماضین کے بیشتر تیس سال سے اوپر کے کنوارے اب اس منزل میں ہیں +

# پانچواں باب

## ماضین میں ادب اور آرٹ

مجھے — پوپو پالہنا رچو کا مانیفو کو ادب سے بے انتہا لگاؤ ہے۔  
 میں نے خود ہی زبان میں کتابیں لکھی ہیں جن میں سے بعض پوکنا پوٹاواہا میں  
 لاکھوں کی تعداد میں بکی ہیں۔ اور میرے نام سے کئی دوسرے لوگوں نے بھی  
 کتابیں لکھی ہیں۔ حقیقتاً میں پوکنا پوٹاواہا میں سیاست داں کی حیثیت  
 سے اتنا معروف نہیں ہوا جتنا مصنف کی حیثیت سے پچھلے ہی سال  
 عزیز سا جیٹ برفرنے میرے نام سے ایک ملٹری مینوئل لکھی تھی جس کی جو  
 سے میں نے اپنے آپ کو موجودہ ملٹری سائنس کا سب سے بڑا ماہر تسلیم کیا  
 ہے۔ اس کتاب پر ریو جو ہک بک کے نام سے پوکنا پوٹاواہا کی ایک  
 بین الاقوامی شہرت کی میگزین میں چھپا تھا۔ اور جس میں مجھے ملٹری معاملہ  
 کا ماہر تسلیم کیا گیا تھا خود میرا تھا)

اس لئے کہ یہ میرا جیتا موضوع ہے اور اس لئے بھی کہ کسی قوم کا ادب  
 اس کے سماجی ڈھانچے کو تعمیر کرنے یا اگر لے (جو موجودہ ادب کر رہا ہے) میں  
 ایک اہم پارٹ ادا کرتا ہے۔ میں یہ چند صفحے ماضینی ادب اور مصنفوں کے

بارے میں اپنے تاثرات سے سیاہ کرنے کا ارادہ کر رہے ہوں۔  
 سب سے پہلا آدمی جس نے ماضین میں کتاب لکھی اور جو ماضینی ادب  
 کا بانی بنا — (کوئی نہیں جانتا کہ اس کا نام کیا تھا۔ اور اس نے کونسی  
 کتاب لکھی تھی) — ایک آدمی تھا جو غالباً اب مر چکا ہے۔ یہاں کی  
 ادبی تاریخوں میں اس آدمی کو متفقہ طور پر ماضینی ادب کا بانی بتایا گیا ہے  
 موجودہ مصنفوں میں دو قسم کے مصنف ہیں۔ پہلے اسکول کے  
 مصنف اور نئے اسکول کے مصنف + اور یہ فیصلہ کہ وہ پہلے اسکول  
 کے ہیں۔ یا نئے اسکول کے مصنف خود کرتے ہیں + بیشتر نئے اسکول کے  
 مصنف کہلاتا قابل فخر سمجھتے ہیں۔ اور پھولے نہیں سماتے۔ ان دونوں  
 سکولوں کے مصنفوں کی چیخ چیٹ اور آپس کی تو تویں میں یہاں کے ادبی  
 سین کا ایک بہترین تفریحی واقعہ ہے۔ اور مقابلہ کرنے والے پھولوں کی  
 تکنیک دن بدن نکھر رہی ہے +

یہ مصنف گروپوں میں کام کرتے ہیں۔ عموماً تین تین چار چار مصنف  
 مل کر رسالہ نکالتے ہیں جس میں سب افسانے آرٹیکل، خاکے ان کے اپنے  
 ہوتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے آرٹیکل لکھتے ہیں۔ ایک دوسرے  
 کی کتابوں پر ریویو لکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کا انٹرویو لکھتے ہیں۔ اور  
 یہ سب کچھ بے حد دھچپ ہوتا ہے + اگر تم بہترین افسانہ نگار۔ باغی  
 ترین شاعر۔ زبردست تنقید نگار بننا چاہتے ہو تو تم کو ان گروپوں میں  
 سے ایک میں شامل ہونا پڑے گا +

باقی کام سہل ہوتا ہے اور اس کے لئے زیادہ وقت درکار نہیں عموماً  
 بہترین — باغی ترین — زبردست — وغیرہ بننے کیلئے دہین  
 جینے کا فی ہوتے ہیں +

نئے اسکول کے مصنفوں کے اس وقت پانچ طاقتور گروپ ہیں  
 وہ الگ الگ کام کرتے ہیں۔ مگر جہاں پر لے اسکول کے مصنفوں سے  
 منہ کو آئے کا وقت آتا ہے، یہ سب گروپ ایک حیران کن اشتراک کا ثبوت  
 پیش کرتے ہیں +

موجودہ ادب کی ابتدا اس لئے ہوئی کہ ماضین میں عورتیں تھیں۔  
 جب ماضین عورتوں کا تصور کرتے تھے تو ان کے دل میں گدگدہی ہوئی  
 تھی اور کوئی گناہ سی چیز ان کے پاؤں کے انگوٹھے سے اوپر کی طرف  
 اثر کرنے لگ جاتی تھی۔ بعض عورتیں جن کی وہ اپنے کوچے میں بھی جھلک  
 دیکھ پاتے تھے بالکل ان کو دیوانہ اور گرویدہ کردیتیں اور کئی کئی راتیں  
 وہ یہ سوچتے رہتے کہ اگر وہ ان کو حاصل کر لیں تو وہ ان کے ساتھ کیا کیا  
 حرکتیں کریں اور کیسے کیسے اپنے ارمان پورے کریں۔ میں نے پہلے ایک  
 باب میں لکھا ہے کہ وہ قانونی اور جائز ذرائع مفقود تھے جن سے  
 وہ عورتوں سے دو برو ہو سکتے۔ اور اپنی حسرتیں اور ارمان نکال سکتے  
 اس لئے انہوں نے افسانے لکھنے شروع کر دیئے۔ ان افسانوں  
 میں وہ بلا دھڑک وہ سب باتیں لکھنے لگے جن کو عملی طور پر کرنے کے  
 لئے نہ ان کے پاس مواقع تھے اور نہ ہمت۔ انہوں نے سونے کے

کمرہ کی بعض برہنہ ترین تفصیلات تک لکھ ماریں اور ان کے افسانے یہ تاثر دیتے تھے کہ ان کے لکھنے والے اہلیے کا سونو واہیں جن کے ہاتھوں میں عورتیں موم ہو جاتی ہیں۔ حالانکہ وہ دراصل شرمیلے اور کاجول سے نئے نئے فارغ شدہ لڑکے ہوتے تھے جنہوں نے عمر بھر کبھی کسی عورت سے بات تک نہ کی ہوتی تھی۔

اس ادب کا ایک وقت بڑا چرچا رہا۔ ہر ایک اس کو لکھتا تھا۔ ہر کوئی اس کو پڑھتا تھا اور ہر ایک کی زبان پر اس کا ذکر تھا۔ اس زمانے کے بعض افسانے "انگیا کے بیچے" وغیرہ نے نوجوان ماضیوں میں ایک ہیجان بیا کر دیا۔ اور کئی مصنف شہرہ آفاق کسبیوں کی طرح مشہور ہو گئے پھر ایک سخت ایک صبح ماضیوں کو بتایا گیا کہ یہ سونے کے کمرے کا ادب اصلی ادب نہیں۔ اور اصلی ادب ان کے سامنے اب چٹا جائے گا۔

ہوایہ کہ وہ مصنف جو عیشی ادب لکھتے رہے تھے۔ عمر کے تقاضے سے نروان کے تیسرے اور آخری درجے میں قدم رکھنے لگے تھے۔ انہوں نے عورت سے جو کچھ ممکن ہو سکتا تھا 'کر' لیا تھا۔ اور اب زیادہ کرنے کی ان کو خواہش نہ تھی۔ اس لئے انہوں نے اپنی اہلیتی ہوئی تخلیقی قوتوں کے لئے ایک اور راستہ دریافت کیا۔

انہوں نے کھلی ہوا کے عاشقوں کو دریافت کر لیا اور ان کا ان کو دریافت کرنا تھا کہ وہ ان پر پل پڑے۔ انہوں نے افسانے



لکھے جن میں ہمیر و کھلی - ہوا - کے - عاشقوں میں سے ہوتا تھا - اور جو  
 انہوں میں یا تو وسطی جو ہڑ میں ڈوب مرتا تھا - یا شہر کے پل کے نیچے سے  
 ایک ہک سے رسی لٹکا کر پھانسی لے لیتا تھا + بعد کے افسانوں میں  
 یہ ہمیر و دلیر ہو گیا - اور آسمان - کو - چھوٹے - والوں میں رہنے والوں  
 کے گھروں میں جا کر قبضہ جمانے لگا - اور اس کے بعد کے افسانوں  
 میں ایک میں تو ہمیر و اتنا دلیر ہو جاتا ہے کہ بڑے کا بو کو صدارت کی کرسی  
 سے نیچے کھینچ کر خود اس پر بیٹھ جاتا ہے + کھلی ہوا - کے - عاشقوں کی  
 تعریف میں نظمیں لکھی گئیں جن میں ان کو بتایا گیا کہ وہ وقت نزدیک  
 ہے جب مینٹو آدمی کے روپ میں ہاتھ میں بھال لائے اور بھورے  
 شیر پر سوار مشرق سے نمودار ہوگا - اور ان کی سلطنت قائم کر دے گا  
 بعض نظموں میں ان کو صاف صاف یہاں تک اکسایا گیا کہ وہ فوراً  
 گورنمنٹ ہاؤس پر حملہ کر دیں اور بڑے کا بو کو پکڑ کر مینٹو کے بت پر  
 بھینٹ چڑھا دیں - ایک نظم کا آخری بند ہے -

اعترض اس کو نہ ہوگا بھینٹ چڑھنے سے

کیوں ہو!

وہ ہے مینٹو کا پیارا - مینٹو اس کا پیارا -

جو مجھ کچھ کچھ احمقانہ معلوم ہوتا ہے +

مگر کھلی - ہوا - کے عاشقوں کا اوسط ہر فرد ان پر ٹھہرے - اور

یہ سب فصاحت و بلاغت اس تک نہیں پہنچنے پائی - اگر فرض کیا پہنچ

بھی جائے پھر بھی مینیٹو کا رعب اس کے قویٰ کو مفلوج کئے ہوئے ہے۔ اسمائے اسکول کے مصنفوں میں سے کئی فی الواقع پر خلوص ہیں لیکن زیادہ تر وہ ہیں جو تسلیم کئے جانے کے خواہاں ہیں۔ یہ مؤرخ الذکر میرے خیال میں محض تھوڑا کلاس ڈھنڈورچی ہیں جو سب سے زیادہ شہرہ مچا کر اور سب سے اونچا تیغ کر لوگوں کو اپنی نیک دلی اور بھگتی کی دیانی دے رہے ہیں۔

یہ ہے نیا ادب۔ ان کے افسانے پڑھ کر کم از کم یہ فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ کونسا گروپ کھانسی بیٹھ کر افسانے لکھتا ہے۔ ایک پیکارڈ کار گروپ ہے جو اپنے افسانے پیکارڈ کار میں بیٹھ کر لکھتا ہے۔ ایک گروپ افسانے ڈرائنگ روم میں صوفہ سیدٹ پڑھ کر سنہری تب کے فونٹین پن سے لکھتا ہے۔ دو تین گروپ گندم باجرے۔ کتے شلغم وغیرہ کے کھیتوں میں بیٹھ کر لکھتے ہیں۔ افسانوں سے مختلف اناجوں اور سبزیوں کی خوشبو سونگھی جاسکتی ہے۔ ایک اور گروپ ہے جو غسل خانہ گروپ کہلاتا ہے۔ ان کے افسانے صابون اور بعض دوسری چیزوں کی باس دیتے ہیں۔ لاواٹری گروپ۔ لاواٹری میں بیٹھ کر ادب تخلیق کرتا ہے۔

یہ سب گروپ ادب تخلیق کرتے ہیں۔ وہ سنجیدگی سے مصمم ٹھوڑیوں سے ادب تخلیق کرنے پر لگے ہوئے ہیں اور جتنی اہمیت اور اہمک اور یکسوئی سے یہ کام ماضین میں ہو رہا ہے، غالباً یو کنا پونا داما میں بھی

نہیں ہوتا۔ یوکنٹا پوٹاواہی تہ صرف حکومت کا افسانہ، ڈیپارٹمنٹ ... عوام کے لئے افسانے اور ناول بنانے کا مجاز ہے۔ اور یہ ناول خاص مشینوں پر تیار کئے جاتے ہیں۔ ایک مختصر افسانہ جس پر پہلے مصنف کئی کئی گھنٹے صرف کیا کرتے تھے۔ اب تین منٹ میں افسانہ نگاری کی مشین بنا کر کال باہر پھینکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں پرائیویٹ انٹرنیشنل کے لئے کوئی موقع نہیں

اب میں آرٹ کے بارے میں چند سطریں استیضاد کروں گا۔ مضمین میں چند پیٹریں اور دو تین سنگ تراش بھی + یہ سنگ تراش دراصل موم تراش ہیں۔ وہ موم کو کاٹنا اور اس پر کام کرنا زیادہ سہل اور آسان سمجھتے ہیں۔ ماضنین میں پتھر کے صرف وہی مجھے نظر آتے ہیں جو ہاپور بور یہاں بنا کے چھوڑ گئے تھے۔ موم کے مجھے پبلک سیکڑوں میں بھی نہیں نصب ہوئے نظر نہیں آتے۔ صرف دو کالز میں میں نے موم اور پلاسٹک کے بنے ہوئے چند شیر دیکھے جن میں شیرانہ وقار کا نام نہ تھا۔

ماضنین میں سب سے بڑا آرٹسٹ تچ ٹیچ ہے۔ جو ایس لے، ٹائمر کے اشتہاروں کے ڈیزائن بناتا ہے۔ اس کی سب سے مقبول ڈرائنگ ایک بے تحاشا مومے آدمی کی ہے جس کے ایک ہاتھ میں گلدہ ہے۔ اور جو ایک چلتے کی پیٹھ پر بیٹھا ہوا ہے۔ حال ہی میں اس نے اپنے خیالات کے اظہار کا ایک بالکل نیا طریقہ ایجاد کیا ہے جس کو وہ لکیر اور نقطے کا طریقہ کہتا ہے۔ اس طریقے سے سیدھی لائنوں اور نقطوں

کے ذریعے وہ اپنے خیالات ایسی خوبی اور لطافت سے صفحہ قسط اس پر  
منتقل کر سکتا ہے جو پوری پرلے فینشن کی تصویر میں بھی ممکن نہیں ہے۔ اس  
کی ان لکیروں۔ نقطوں کی تصویروں کو سمجھنے کے لئے اس کے خیالات  
جاننا ضروری ہے جو ان کے محرک ہوئے اور جن کو وہ قابل فہم الفاظ  
میں بیان کرنے میں دقت محسوس کرتا ہے وہ ضرور ایک بہت بڑا آرٹسٹ  
ہوگا۔ مانتین میں ہر ایک کا یہی خیال ہے۔ اس طریقے نے آرٹ کو  
اس قدر سادہ کر دیا ہے کہ اب ہر کوئی دو منٹ میں آرٹسٹ بن سکتا  
ہے۔ گھر بیٹھے بٹھائے +



# چھٹا باب

## یوکناپوٹا واہا میں انقلاب دیواریں کیسے پھاندی جاتی ہیں

میں نے اتنی ساری جگہ ماضین کی سماجی اور معاشی حالت کو اس لئے دی ہے تاکہ جدید اور مستقبل کے تاریخ دانوں کو اس کم جانے پہچانے ملک کی زیادہ مکمل تاریخ مرتب کرنے میں مدد مل سکے + ایک ہزار سال بعد شاید میری رپورٹ کو بھی اسی اہمیت اور مستند حیثیت سے دیکھا جائے گا۔ جو آجکل سفرنامہ مار کو پو لو اور ہومر کی البیڈہ کو حاصل ہے اور میری پورٹشیدہ اور دہنی ہوئی متن ہے کہ اس کو یوکناپوٹا واہا کی یونیورسٹیوں میں ایک ادبی اور تاریخی کلاسک کے طور پر پڑھایا جاتا ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ ایسا ہی ہونے لگے۔ مگر حقیقتاً میری ولی خواہش یہی ہے کہ دنیا بھر کو مرنے کے بعد یوکناپوٹا واہا کی ری پبلک کے صدر کی حیثیت سے گرجہ بھلا دے تو بھلا دے۔ مگر میری تصانیف۔ یعنی وہ کتابیں جن میں مجھ مصنف بتایا گیا ہے۔ ضرور پڑھتی رہے۔

بہر حال پچھلے تین بابوں کو السنہء کے ماضین پر ایک مختصر رپورٹ  
 متصور کیا جاسکتا ہے۔ میں اب پھر اپنی ذات کی طرف آتا ہوں۔ اور اس  
 سرگذشت کو اپنے قیام کی اٹھائیسویں دن کی نامبارک صبح سے شروع کرتا  
 ہوں۔ جب ایک چھوٹے سے کافذ کے زرد پرزے نے مجھ کو اور سارجنٹ  
 بزفر کو ایک ناقابل تصور۔ دل ہلا دینے والی اور بالکل بے ہودہ قسمت  
 آزمائی۔ کے ایک پکڑ میں گرفتار کر دیا۔ اور ہمیں جن افسوسناک حالات  
 سے سالقہ پڑا۔ اور جو کچھ ہمارے ساتھ اس فلک ناہنجار نے (یہ ایک  
 ماضینی روزمرہ ہے) کیا وہ سنگ دل سے سنگ دل پڑھنے والے کو  
 خون کے آنسو روئے پر مجبور کر دے گا۔ ہماری دُترا اور بھنگ پارٹیوں  
 کی خوشنما پیمین دنیا ایک نہانے خواب کی طرح یک کھنت ٹوٹ گئی۔  
 اور جیسا کہ آگے آئے گا۔ ہمیں گورنمنٹ ہاؤس سے اس عجلت اور بے غوفی  
 سے نکلنا پڑا کہ ہم اپنا بوریا لبتہ بھی نہ سمیٹ سکے۔

مجھے اس طرح معلوم ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہے۔ میں ایک روز  
 صبح گورنمنٹ ہاؤس کے باغ میں بیٹھا طوفان سے پہلے کے ایک برطانوی  
 شاعر ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ کی ایک نظموں کی کتاب پرندوں کو اس خیال  
 سے سنار ہاتھا کہ شاید وہ اسکو مجھ سے زیادہ سمجھ سکیں کہ سارجنٹ  
 بزفر سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

سارجنٹ 'ارلی برڈ' نہیں ہے۔ اور میں اس کو دس بجے صبح سے پہلے  
 لبتہ سے سے باہر اور بیدار دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ سارجنٹ اپنے چینی

سیلینگ سوٹ میں تھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں لکڑی کا غڈکا پرزہ تھا۔ ظاہر تھا کہ سارجنٹ کی خبر اچھی نہ تھی اور یہ کہ کوئی بڑی آفت کسی جگہ نازل ہو گئی تھی۔

”کیا ہے سارجنٹ“ میں نے ایک اتفاقی لہجہ میں کہا ”مجھے نہیں اتنی جلدی بیدار دیکھ کر تعجب ہوا ہے؟“

”ہم کہیں کے نہ رہے“ سارجنٹ برفرنے مجھے زرد کاغذ دیتے ہوئے کہا ”ہمارا بالکل ہینڈل کھینچ گیا ہے!“

”ہو کیا؟ کیسا بڑے کا بونے ہمیں زیادہ دیر مہمان ٹھیرانے سے انکار کر دیا ہے۔“

میں نے حادث کے مطابق اور نادانستہ زرد کاغذ کو توجہ لپیٹ کر اور مخروطی شکل دے کر اس کی نوک سے کان کے اندر کی میل نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا +

”نہیں اس سے بھی بہت بُری بات ہوئی“ سارجنٹ بولا ”یہ زرد کاغذ تار ہے۔ جو ابھی ابھی سارجنٹ گم نے یوگنا پوٹا دیا ہے۔ یہ کوڈین ہے۔“ یوگنا پوٹا دیا میں ریوولوشن ہو گئی ہے۔ جنوب مغربی پارٹی نے سینٹ کے سب ممبروں اور حکومت کے وزراء کا صفایا کر دیا ہے۔ اور حکومت خود سنبھال لی ہے!“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا یہ جنوب مغربی کے لئے فیر تھا۔ اور اس وقت جب میں یہاں تھا۔ اور کچھ؟“ میں نے ٹھنڈے طریقے سے پوچھا جیسا

کہ اس خبر نے مجھ پر کچھ اثر نہ کیا ہو۔

”اور یہ کہ یور آنر، تم اب یو کو پوٹا واہا کے صدر نہیں ہو۔“

”یہ واقعی بڑی بڑی خبر ہے برف۔“ میں نے تھل سے اس پہاڑ کو اپنے سر کے اوپر تھامتے ہوئے کہا۔ ”ان جنوبی پارٹی والوں کا میں نے بگاڑ کیا تھا۔“

”یور آنر! میں نے تم کو کسی مرتبہ ان کے خلاف ہوشیار کیا تھا۔ انکا لیڈر رومبولو تم کو مطلق پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ تم کو بڑھی کنواری چچی پو پو پالہنا رچو کا مافیقہ کہا کرتا تھا۔“

”یہ کہا کرتا تھا۔ وہ گیدی! میں نے اپنے موروثی کا بہادر گرم خون اپنی رگوں میں اُبلتا ہوا محسوس کیا۔“

”میں فوراً راکٹ میں یو کنا پوٹا واہا پہنچا چاہیے۔“ میں نے ٹی۔ ایس۔

ایلیٹ کو پھینکتے ہوئے کہا ”سارجنٹ! میرا بستہ باندھو!“

”یور آنر! راکٹ یہاں پر رسید پکے جاسکتے ہیں مگر یہاں سے انکو چلانے کے لئے یہاں پر کوئی ٹیکنیکل انتظامات نہیں ہیں۔“

”ادھ! یہ اضنی“! میں نے ٹھکیاں بھینچتے ہوئے کہا ”اچھا تو ہوائی

جہاز“؟ ”سرخ چین ایرویز کا ایک ہوائی جہاز یہاں ہفتہ میں ایک بار اترتا

ہے۔ اور وہ بھی یو کنا پوٹا واہا نہیں جاتا۔“ سارجنٹ برف نے بالکل ہمت

ہار دی تھی +

”بوڑھے آدمی بڑے کالو کے پاس ہوائی جہاز ہوگا“ میں پُر امید ہو کر

کہا ”شاید اس کو ہمیں اس کے ادھار دینے کے لئے اُکسایا جاسکتا ہے“



”اس کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہے۔ اس کے پاس صرف ۱۹۵۰ء کی پیکا رڈ ہے، افضل ترکا یوم حرم کا ایک پرنسپل میسر مشٹ، ہوائی جہاز ہو کر تاقھا، مگر وہ اب اسٹیٹ میوزیم میں ہے۔“

”تو ہم پیکر واپس کیسے جاسکتے ہیں! شیم شپ ہیں؟“

”اس سے تو قیس دن نلگیں گے۔ اور میرا خیال ہے کہ ہمارے پاس

پورا کرایہ بھی نہیں۔ اور کیونکہ پورا آزاب تم لوگنا پوٹا واما کے صدر نہیں ہو ماضین میں لوگنا پوٹا واما کے سفارت خانہ سے بھی ایک رول ملنے کی امید نہیں ہو سکتی“

”سارینٹ بزنس آڈی ہنو۔ ہمت کرو! تم نے آج اپنے آپ کو بالکل قوی ثابت کر دیا ہے۔ تمہیں کہیں بھی امید نظر نہیں آئی۔ تم نے غالباً ابھی مسٹر ایک وک کی ’بک می اپ‘ پڑ نہیں کھائی!“

پورا آزاب تم مذاق کر رہا ہو۔ میں کہتا ہوں۔ پوزیشن بالکل نازک ہو چکی ہے۔ ابھی یہ آخر ایس لے۔ ٹائمز کے پہلے صفحہ پر نیش ہو جائیگی۔

”یوگنا پوٹا واما ہیں ریوولیوشن مسٹر رومولو کا اعلان مسٹر پوپا لہنا چوکا مانیفو ریو سر پر اور غدار ہے۔ اور اسپر غائبانہ مقدمہ چلایا جائے گا۔“

ایس۔ لے ٹائمز کے پاس ٹیلی پرنٹر ہے۔ دو گھنٹے کے اندر اندر ساری ماضین کو معلوم ہو جائے گا۔ تم اب صدر نہیں رہے۔ پورا آزاب ہم پھر کیا کر لینگے!

بڑا کابو ہمیں افسوس کے ساتھ پھانگ دکھا دے گا۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ لوگ رومولو کو خوش کرنے کے لئے اور یوگنا پوٹا واما سے اپنے ڈیلو میٹ

نقلات، خوشگوار کرنے کے لئے تم کو اور مجھ کو زنجیریں پہنا کر قید میں ڈال دیں۔ اور بعد میں روم لو گورنمنٹ کی درخواست پر ہمیں جنگی مجرموں کی حیثیت سے یوگنا پوٹاوا ہا۔ کوروانہ کر دیں۔“

”ہم“! میں نے ٹھوڑی کو کھجائے ہوئے کہا ”پوزیشن فی الواقع بچہ نازک ہے۔ تمہارے پاس سگرٹ ہے؟“

اس نے مجھ سے کہا کہ وہ سگرٹ گورنمنٹ ہاؤس کے ڈرائنگ روم سے لا کر دے سکتا ہے یہاں چار پانچ ٹین ہر وقت کھلے ہوئے رکھے رہتے ہیں۔ مگر میں نے اس کو یہ تکلیف دینی گوارا نہ کی۔ کیونکہ پوزیشن بے حد نازک تھی اور ایک ایک لمحہ حتمی تھا۔

”تو سارجنٹ تمہارا کیا مشورہ ہے؟ کیا تم اس وقت اپنے صدر کے ساتھ ہو؟ جہنم میں! اور جنت میں!“

”سارجنٹ میں۔ سارجنٹ برفر تمہارے ساتھ ہے یو رائنڈ“ اس نے ایک اسمارٹ فوجی سلوٹ کرتے ہوئے کہا۔

اتنے میں ہم نے گورنمنٹ ہاؤس کے برآمدے میں بڑے کابو کو اپنے لنگوٹے میں صبح کی تازہ ہوا کھاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایس اے، ٹائمر کا تازہ پرچہ تھا۔ جس میں یوگنا پوٹاوا ہا کی ریوولیوشن کی خبر ضرور آئی ہوگی۔ اس نے ہم کو فوراً فیصلہ کرنے اور اس پر عمل کرنے کے لئے تیار کر دیا۔

”سارجنٹ! ہم کو یہاں سے بھاگنا پڑے گا اور اسی وقت! پانچ

منٹ میں بڑا اکا بو ہمیں قید کر دے گا“!

”میں سیلینگ سوٹ اتار آؤں اور.....“

”نہیں سارجنٹ! میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ وقت مطلق نہیں“

ہم باغ کے درختوں کے پیچھے چھپتے چھپاتے بیرونی دیوار کے پاس پہنچ گئے۔ دو تین مالی اور سپاہی ہمیں ملے چونکہ ان کو یہ شک نہ تھا کہ ہم بھاگ رہے ہیں۔ وہ سلام اور سیلوٹ کر کے ہمیں باغ کی مکمل تنہائی سے لطف اندوز ہونے کی خاطر دور ہٹ گئے۔

دیوار کے پاس پہنچ کر ہم نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دیوار نوٹ اوپنچی تھی اور اس کو پھلانگنے کا سوال ٹیڑھا تھا۔ آخر میں سارجنٹ بزنز کے کندھوں پر کھڑا ہو کر دیوار کے اوپر..... چڑھ گیا۔

”اب میں کس طرح اوپر چڑھوں“ سارجنٹ بزنز نے شکایت آمیز لہجہ میں کہا۔ جیسے کوئی بچہ رونے کے لہجہ میں کہے۔

اس کے لئے مجھے پھر باغ کی طرف چھلانگ لگانی پڑی۔ میں زمین پر اتارتے وقت اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ اور لڑھک کر قلابازی کھاتا ہوا سامنے ایک گڑھے میں جا پڑا جس قلابازی کا میرا مطلق ارادہ نہ تھا اب کے میں خنسا جینٹ بزنز کو اپنے کندھوں پر کھڑا کیا اور میرے سہا سے سٹے دیوار کے اوپر چڑھ گیا۔

”اور اب میں دیوار پر کیسے چڑھوں“ میں نے پوچھا۔

میں یہ سوال کر رہی رہا تھا کہ سامنے سے ہیڈ چیف کو آتے ہوئے دیکھا

یہ معلوم نہیں کہ اس کو اس قسم کا شک گذرا یا نہیں کہ ہم بھاگ رہے ہیں مگر میں نے معاملہ کو دوسری طرح پیش کر کے اپنی حاضر دماغی کا ثبوت دیا ”ناشتہ تیار ہو گیا؟ ہم ذرا کھلی ہوا میں ورزش کر رہے تھے۔ میرا اور سارجنٹ کا بیٹ ہے“ میں نے معذرتا کہا۔

ہیڈ چیف کچھ کچھ بوکھا گیا۔ پھر شاید اس نے سوچا کہ بادشاہوں اور پرنسپلٹوں کے عجیب و غریب خیال ہوتے ہیں۔ میں نے چیف سے درخواست کی کہ وہ مجھے اپنے کمرے پر کھڑا کر کے دیوار کے اوپر چڑھانے میں مدد کرے ورنہ سارجنٹ بزنس منڈ سے بازی لے جائے گا۔ چیف قدرتا پر پرنسپلٹنی بوجھ کو اپنے اوپر اٹھانے کی سعادت اور خوش نصیبی اور ہماسہ کھیل میں شریک ہونے کے لئے عزت افزائی سے بھولا ہوا تھا۔ اس نے مجھے اپنے کمرے پر بٹھا کر اوپر دیوار پر پھلانگنے میں مدد دی اور میں نے اوپر چڑھتے وقت لات کی ایک دوتنی سے چیف کو نیچے گڑھے میں گرا دیا۔ ابھی چیف اپنے حواس مجتمع نہیں کرنے پایا تھا کہ میں اور سارجنٹ دیوار کے دوسری طرف پھلانگ لگا کر کھڑے تھے۔ اور دوسرے لمبو بگ ٹٹ اس سڑک پر بھاگ رہے تھے۔ جو سیدھی جوہر ویو ہوٹل اور کھلی ہوا کے عاشقوں کی کالونی کی طرف جاتی تھی اس سڑک کا نام جوہر ویو روڈ ہے۔ اور شترابا کئی ایک ہی میبلڈ روڈ ہے)

جوہر ویو ہوٹل کے باہر کھڑی ہوئی چند دوٹنگیوں اور گھوڑا گاڑیوں والوں نے ہمیں اپنی گاڑیوں میں سواری کرنے کے لئے آوازے لگائے

مگر ہم کان دبائے اس طرح نکل گئے جیسا کہ ہم نے سنا ہی نہیں جیسے کہ ہمیں گھوڑا گاڑیوں سے زیادہ دلچسپی نہ ہو اور رومور ٹیکسیوں کو ترجیح دیتے ہوں۔ بات یہ ہے کہ ہمارے پاس پیسے نہ تھے۔ بلکہ سارجنٹ کے پاس تو ایک پانی نہ تھی۔ میری جیب میں ماضینی کرٹسی میں ساڑھے آٹھ روپے تھے جس سے ایک تلوار مارکے سگریٹوں کا پیکیٹ خریدا جاسکتا تھا۔ تلوار مارکے سگریٹوں کے پیکیٹ میں پچاس سگریٹ ہوتے ہیں (میں نے کوئٹہ کے پشیل کو ان کی گھر کے پچھلے باغچے میں اگایا ہوا استعمال کیا جاتا ہے) اور ان کو کاغذ کی بجائے درختوں کے پتوں میں رول کیا جاتا ہے۔ تاکہ ہر ایک چیز نیچرل رہے۔ گھلی ہوئے کے عاشق ہمیشہ تلوار مارکے سگریٹ پیتے ہیں۔ کیونکہ وہ سب ریپر لیسٹ ہیں۔

ہم میڈیٹری کے ایک عالی شان مندر کے پاس رہے جس کے سامنے ایک تنہی سی تباہ کوئی دوکان تھی۔ میں نے جیب ہٹا کر اس کے لئے دوکاندار کی سفارش پر دو روپے کا ایک تلوار کا پیکیٹ خریدا اور ایک روپے کے دو درخت کے پتے جن کو مختلف رنگوں سے رنگنے کے بعد ان میں لکڑی کے چھوٹی چھوٹی ترشیں رکھ کر رکھا جاتا ہے اور جو فی الواقع نہایت محیر العقول چیز ہے گو مبتدی کو لکڑی کی تراشوں کو دانتوں میں پیسنے میں بجد وقت ہوتی ہے۔

ہم نے پتے منہ میں ڈالے۔ تلوار سلگائے اور سستانے کے لئے مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔ اوپر سورج چمک رہا تھا۔ اور میں کچھ سوچ رہا تھا۔ کہ اگر آدمی یوکتا پوتا واپا کا صدر نہ ہو، یا بڑا کا بونہ بھی ہو تو بھی وہ زندہ رہ سکتا ہے

اور کچھ دقت کے لئے میں یہ بھی بھول گیا کہ میں اب کچھ بھی نہیں کر سکتا۔  
 کی پولیس میری گرفتاری کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہوگی کہ سڑک پر چلنے والے  
 لوگوں میں ایسے کئی ہوں گے جو مجھے پہچان لیں گے۔

سارجنٹ برفرنے کہا ”ٹوسٹ اور ایک آلیٹ مجھے اس وقت دنیا کی  
 سب سے حسین ترین چیزیں لگ رہی ہیں“

بھوک مجھے بھی لگ رہی تھی اور میں نے گورنمنٹ ہاؤس کے ہیڈ چیف کو  
 کو سا کہ وہ ناشتہ اتنی دیر سے میز پر لگا تا ہے۔ سارجنٹ یہ بھول گیا تھا  
 کہ اس میں ہیڈ چیف کا کوئی قصور نہ تھا وہ خود اٹھتا ہی دس بجے تھا۔

”کیا تمہارے پاس کچھ پیسے ہیں“ سارجنٹ برفرنے پوچھا۔

”میرے پاس تھے“ میں نے جواب دیا ”اس وقت جب میں نے

تلوار اور پتہ نہیں خریدے تھے“

”تو اب ہم کیا کریں“ وہ غرابا ”بھوکے مریں“؟

”اگر تم چاہو تو ہم بھی واپس گورنمنٹ ہاؤس جاسکتے ہیں۔ سیدھی

پھاٹک میں سے۔ اور بڑے کابو کو بتائے بغیر ڈائننگ روم میں ناشتہ  
 کھا سکتے ہیں۔“

”یہ بزدلانہ ہوگا“ برفرنے کہا۔

”پھر ایک اور طریقہ ہے۔ ہم ٹھکی۔ ہوا۔ کے عاشقوں“ میں شامل

ہو جائیں۔“

میں بولا۔ ”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ کہتے ہیں ان کو بھوک نہیں لگتی۔

اگر یہ بات ہے تو یقیناً "ایڈوائس" ہے۔ میں ان کے لیڈر کو جانتا ہوں۔  
 "کون ہے وہ۔ ورڈ زور تھ"؟

"نہیں وہ تو تین سو سال ہوئے مر گیا۔ وہ یانینینی نہیں تھا۔ یہ ایک  
 اور شخص ہے۔ ایک شخص جو اپنے آپ کو کماریڈ کہتا ہے۔ اس کا اصل  
 نام ہوت ہے۔"  
 "ہوت یا ہوت"

"نہ ہی ہوت یا ہوت۔ بلکہ ان دونوں آوازوں کے کچھ بیچ ہیں۔"  
 سارجنٹ نے مجھے دو تین دفعہ تلفظ صحیح ادا کر کے بتایا "تو ہم اس شخص  
 ہوت سے ملیں گے۔ مگر یہ تلواری کے سگرٹ چھپالو۔ وہ ان کو ادھار مانگ  
 لیا کرتا ہے۔ ان کو پسند کرتا ہے۔ وہ کسی قدر۔۔۔ وہ دیکھو ہوت سامنے  
 ہمارے سامنے جہاں آسمان کو چھونے والوں کی قطار کے خاتمہ پر  
 وسطی جوہر کا مغربی حصہ نظر آ رہا تھا۔ ہوت اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ  
 آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی جوہر کے کنارے سے  
 گھاس اور مرے ہوئے کیڑے اکٹھے کر رہے تھے۔۔۔  
 سارجنٹ بڑبڑانے اپنے منہ کے آگے اپنے دونوں ہاتھوں کا پیا لہ سا  
 بنا کر آواز لگائی۔ "ہوت۔ ہوت"

ہوت نے مرکز پر ایک مراعانہ سی نظر سے ہمیں دیکھا۔ وہ ایک مضبوط  
 بھاری اعضاء کا شخص تھا۔ اور اس کے چہرہ پر ایک رعب سا تھا۔ ظاہر  
 وہ ایک سوشل ٹائپ نہ تھا۔

”تم کون ہو۔“ ہوت وہاں سے چلایا ”کیا تم آسمان کو چھونے والوں میں سے ہو۔ یا کالبودوں میں سے ہو۔“

”سارجنٹ برفز! میں سارجنٹ برفز ہوں!“

”اوہ۔ سارجنٹ برفز؟“ ہوت کے چہرہ پر ایک صلح جو رنگ سا آیا اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ کیا بڑے کاموں کے گورنمنٹ ہاؤس سے نکال دیا ہے؟ اور یہ دوسرا تیل سوٹ والا شخص — یہ کئی ہیں لے دیکھا ہوا ہے۔“

”بیسٹر پوپا لٹنر چرکنا مینٹو صدر۔ یو کنا پڑا داما ہے۔“ سارجنٹ برفز نے اس کو نزدیک آنے پر بتایا ”یو کنا پڑا داما۔“ میں ریپویشن ہو گئی ہے۔ اور وہ بیسٹر پوپا کی آپ وہاں ضرورت نہیں سمجھتے۔ وہ اس وقت بے کار ہے۔ اور میں بھی“

میں نے ہوت سے مصافحہ کیا اور میں اس کو کچھ کچھ پسند کرنے لگ گیا۔ ہم نے ہوت کو اپنا پورا حال بتایا اور اس سے کہا کہ ہم کھلی ہوا کے عاشقوں میں شامل ہونا چاہتے ہیں۔ اس نے کہا کہ وہ اس کو کھیٹی کے سامنے پیش کرے گا۔ اس کا فیصلہ صرف کھیٹی کرتی ہے۔ اور وہ صرف سکرٹری ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد ہوت نے کہا ”مجھے تلوار کی بو آ رہی ہے“ اور وہ میرے کوٹ کو سونگھنے لگا۔

میں نے تلواروں کا پیگٹ نکال کر اس کو پیش کیا۔ اس نے چھ



سات اس میں سے نکال لئے۔ ایک خود سلاگایا اور باقی اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیئے۔

”مسٹر پوپ“ ہوت نے کہا ”مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ کیا میں کسی کام آسکتا ہوں“

مجھے دو ٹوسٹ اور ایک آملیٹ کہیں سے دو“ برفرولا۔  
 ”ہم کھلی ہوا کے حلق میں، ایک دوسرے سے خوراک کا ذکر نہیں کرتے اس کو کچھ اخلاق میں شمار نہیں کیا جاتا۔ ایک آدمی کچھ کھائے یا نہ کھائے یہ بالکل اس کا ذاتی معاملہ ہے“ پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں نہیں ایک مرا ہوا کیکڑا دے سکتا ہوں۔ جو ہڑکی گھانے کے ساتھ یہ ایک لذت بخش بناتا ہے“

سارجنٹ برفرو نے کہا ”ہمارا مذہب تم بافقہ یوں کے مذہب کی طرح مردہ جانوروں کو کھانے کی اجازت نہیں دیتا“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ جانور جو تم کھاتے ہو زندہ ہوتے ہیں۔“  
 ہوت اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر ہنسا جو یہ دیکھ کر کہ ان کا لیڈران سے ہنسنے کی توقع کر رہا ہے۔ خوب دل کھول کر چلتے۔

”اچھا مجھے اب اجازت دو“ ہوت نے کہا ”میرا یہ کھانا کتنا وقت ہے کبھی شام کو اس سامنے والے بڑے درخت کے نیچے ٹیک کرے گی۔ بین خود تمہارے کیس کی پرزور سفارش کروں گا۔ اور ویسے ایک میرا مشورہ مسٹر پوپ! تلواروں کا پیکیٹ ساتھ لانا مفید رہے گا۔ تمہاری کمیٹی کے ممبروں کا ایک ایک ٹکڑا تمہارے انتخاب مواقع کو زیادہ روشن کر دے گا“ ہوت اور اس کے ساتھی چلے گئے

# ساتواں باب

## عطر بازار کا ایک نری ! ایک شیر نے چیف آف بنگاؤ کو کیا کیا

جیسا کہ میری رپورٹ سے واضح ہو گیا ہو گا۔ میں نے اٹھائیس دن کا عرصہ سو کر نہیں گزارا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھے تھے اور ایک تاریخ داں اور عوامی سیاست داں کی حیثیت سے ماضنین کی سماجی اور تمدنی زندگی کا ہر ممکن پہلو سے مطالعہ کرتے کی کوشش کی تھی میں نے ماضنین کے حکام کے بیان کو کہ یہاں دودھ کی دو نہریں ہیں یا یہ کہ ماضنین کے لوگوں کے پاس اتنا روپیہ ہے کہ ان کی سب سے بڑی فکر یہ ہے کہ اس کو کیسے خرچ کیا جائے۔ کنفوشس کا صحیفہ نہیں سمجھ لیا تھا۔ میں ہمیشہ ظاہر کے نیچے اصل تک پہنچنے کی سعی کرتا رہا اور یہی میرے نزدیک ہر سچے مورخ کا فرض ہے۔ اس کام میں سارا جنٹ بز فر نے میری پیچمدہ دکی۔ جب میں ڈپلومیٹک وجوہات کی بنا پر وہی کچھ دیکھ۔ سونگھ

اور کھا سکتا تھا جو میرے مہربان میزبان چاہتے تھے کہ میں دیکھوں سو نکھوں  
 اور کھاؤں، اسار جنٹ بزنس ایک عام شہری کی طرح شترابا میں پھرتا۔ اور  
 آزادی سے ہر درجہ اور ہر قسم کے آدمی سے راہ و رسم پیدا کرتا تھا۔ اس  
 کتاب کی بیشتر افکار میٹشن اس کی جمع کی ہوئی ہے + اس میں مزاح کی ایک  
 نیرخص ہے اور وہ بہت جلدی دوست بنالیتا ہے + اس نے شترابا  
 کے رسیڈنٹوں میں چکر لگائے۔ بھنگ اور چرس کے کلبوں میں گیا اور  
 چارپانچ دفنہ فرسٹ ہینڈ تجربہ کے لئے رہتے ہوئے ہونٹوں والیوں کے  
 کوچے میں بھی پہنچا۔ اس کی کامریڈ ہوت سے ملاقات پہلے پہل اسی  
 رہتے ہوئے ہونٹوں والیوں کے کوچے میں ہی مونی تھی۔ جہاں کامریڈ  
 ستار کے گت پر ایک گیت ایک بھرے مجمع میں گارہا تھا۔ اس گیت کا نتیجہ  
 یہ نکلتا تھا کہ دنیا میں کھلی ہوا کے عاشقوں کو آرام نہیں ملتا۔ لوگ اس کہ  
 پیسے بھینک رہے تھے جو وہ اپنے باؤلر ہیٹ میں جمع کرتا جاتا تھا +  
 گیت گاتے کے بعد جب وہ کالونی کی طرف جانے لگا تو سار جنٹ بزنس نے  
 اس میں رومانس اور راز پاکر اس کا پیچھا کیا تھا + کامریڈ اپنے پیسوں سے  
 بھرے ہوئے باؤلر کو آگے کئے ہوئے تھا اور جب وہ کسی کھلی ہوا کے  
 عاشق کے سامنے سے گذرتا۔ وہ رک جاتا اور باؤلر ہیٹ میں سے  
 ایک روپے اسکی ہتھیلی یا پیالے میں رکھ کر ایک لفظ کہ بغیر آگے چل پڑتا  
 جب اس کا باؤلر خالی ہو گیا تو اس نے اس کو سر کے اوپر پہن لیا + سار جنٹ  
 بزنس نے آخر آگے بڑھ کر اس کی اس عجیب حرکت کی وجہ پوچھی۔ کامریڈ نے

ماکدہ سیکرٹری ہے اور سیکرٹری کی حیثیت سے اسے یہ کرنا پڑتا ہے۔  
 یہ ریگولیشن ہے۔ "اس کے بعد سارجنٹ اور کامریڈ میں باتیں ہوئیں۔  
 اور وہ دونوں آپس میں گھر سے دوست بن گئے۔ سارجنٹ برفرنے مجھے بتایا  
 کہ یہ کامریڈ اچھے کھانے پیتے گھرانے کا آدمی تھا۔ اور اس کا باپ ایک پولیس  
 آفیسر کو چھوڑنے والے، کا مالک تھا۔ پھر ایم اے کرنے کے بعد چانگاس کا  
 ومانغ چل گیا۔ اس نے کھلی ہول کے عاشقوں، میں شمولیت اختیار کی اور  
 زندہ رہنے کے لئے یہ عجیب پیشہ اختیار کر لیا۔

کامریڈ کے چلے جانے کے بعد برفرن اور میرے سامنے سب سے مقدم  
 خیال غورک کا تھا۔۔۔ اور میں نے برفرن سے پوچھا "تم نے اپنے پکروں میں  
 اور بھی تو کئی دوست بنائے ہوں گے؟"

"ہاں عطر بازار میں ایک ٹیلر یا سٹر میرا دوست ہے جو میرے خیال میں  
 ہماری مدد کرنے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اس کا باپ یوگنا پوٹا واپا کا تھا  
 مگر سوال یہ ہے کہ اس تک پہنچیں کیونکہ عطر بازار میں ہمارا جانا خطرناک  
 ہے۔ اور تم فوراً پہچان لئے جائیں گے۔"

مینٹو کے مندر کی سیڑھیوں پر کچھ کھلی ہوا۔ کے عاشق، بیٹھے بھیک  
 مانگ رہے تھے "مینٹو کی خاطر" مینٹو تمہاری بیوی کو ہمیشہ ہراسے، "مینٹو  
 تم کو ایک شادی اور کرنے کی توفیق دے" "مینٹو تمہارے آسمان کو چھو  
 والے کو" آسمان کو بھارتی والابنادے، مجھے بھی خیال آیا کہ ہم بھی بھیک  
 مانگیں۔ میرے سر پر ایک باؤ لڑ تھا۔ مگر سارجنٹ برفرن نے کہا کہ "ہمیں کوئی

ایک پانی بھی نہ دسے گا۔ ہماری کوالی فی کیشن کافی نہیں۔ ہم جو ٹپٹھے کے مضبوط نہیں۔ ہمیں کوئی خوفناک بیماری اور کرسیم زخم نہیں۔ اور پھر ہم فائز ہیں۔ یہاں کے لوگوں کو فائز سے بیر ہے۔ اور وہ سمجھیں گے کہ ہم بھیک مانگا کر ان کو ایکسپلانٹ کر رہے ہیں۔ میں نے ہزفر سے اتفاق کیا۔ نہیں کوئی دوسرا طریقہ ڈھونڈنا پڑے گا۔ پھر ابھی ہمارے پاس بھیک مانگنے کا اجازت نامہ بھی نہ تھا۔ ہم ابھی باقاعدہ طور پر پارٹی کے ممبر بھی نہ تھے۔ یہ اجازت نامہ بھی کھلی ہوا کے عاشقوں کی پارٹی دیتی ہے۔

اچانک مجھے ایک اور خیال سوچا وہ یہ کہ دو ٹنگی بن کر کچھ کمایا جاسکتا ہے۔ دو ٹنگیاں مشدرا یا کی ٹرانسپورٹ ممبرا ہیں۔ وہ معزز آدمیوں اور آرمی کو چھوٹے والوں میں رہنے والوں کو اپنی پیٹھ پر لاد کر گھنٹے کے حساب سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی ہیں۔ سڑک کے پرلی طرف کئی دو ٹنگیاں والے سوار یوں کے انتظار میں ٹھیرے تھے۔ سوکھی ٹانگیں۔ ارگے کو دانستہ جھکے ہوئے اور بازو آگے بے سکت انداز میں ڈلے ان کی پیٹھیوں پر نمبر بیٹھ ہوئے ہوتے تھے۔ میں نے سار جہٹ ہزفر کو یہ تجویز پیش کی اس نے کہا یہ کافی اچھی ہے۔ اور میں سار جہٹ کو جو بہت زیادہ تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا چھوڑ کر دو ٹنگی والوں کے پاس ہی انداز میں جا کر کھڑا ہو گیا۔

آخر ایک سوار سی ٹہلتی ہوئی میری طرف آئی۔ اور میرے اوپر بچلانا لگ کر چڑھ بیٹھی ”چال دکھا“ سوار سی نے کہا۔ ”میں عطر بازار جانا چاہتا ہوں“

”عطر بازار! میں نے کہا“ معاف کرو۔ میں وہاں نہیں جا رہا۔ وہ میرے لئے ممنوعہ علاقہ ہے۔“

”ممنوعہ علاقہ“ وہ بڑبڑاتا ہوا ترکیباً ”ممنوعہ علاقہ“ اس کی پیاری نوک دار ڈاڑھی تھی۔ اور مجھے اس طرح معلوم ہوا جیسے میں نے اس کو کہیں دیکھا ہے۔

وہ مجھے کچھ کچھ گہری نظر سے دیکھنے لگا۔ میں سر نیچے کئے کھڑا تھا اور سر کو اپنی چھاتی میں دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ جھک جھک کر مجھے نیچے سے دیکھنے لگا۔ ”مسٹر لوپو!.....“ وہ کہتا ہے۔

میں نے ”سی“ کہہ کر اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے اونچا بولنے سے روک دیا۔ ”ہاں میں پو پو پالہا رچو کا مانیفیسٹ ہوں۔ مگر خدا کے لئے اونچا مت بولو۔ تم کون ہو؟ تم وہی درزی تو نہیں جو عطر بازار میں دوکان کرتے ہو؟ اس کے نقوش اور آنکھوں کا رنگ صاف اسے یوگنا پوٹا داہا کا بتا رہے تھے۔ اور میں نے یہ جانتے ہوئے کہ یوگنا پوٹا داہا کے زیادہ باشندے ماضین میں نہیں۔ قیاس دوڑایا کہ ہو ہو یہ وہی ٹیسلر یا سٹر ہے جس کا ہڈ فز نے ذکر کیا تھا۔

”ہاں میں بانشا بڈنگ ہی ناٹی کی چھو کپڑوں کا کٹر ہوں۔ او! آپ کا نوکر! آپ کا یہاں ہونا اور دوٹگی بن کر کھڑا ہونا ضرور کوئی نہ کوئی راز کی بات ہے۔ لیکن آپ کو پولیس سے محتاط ہونا چاہیئے۔ کیونکہ جہاں تک میرا خیال ہے آپ کے پاس منبر نہیں۔“

میں نے اقرار کیا کہ میرا تو میرے پاس نہیں ہے۔  
 ”واہ۔ وہ میرا دوست برفری ہے“ اس نے برفری کو پہچانتے ہوئے کہا  
 جو گھنٹوں میں سر دیکھ کر ایک بُت کی طرح سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا ”واہ  
 ڈیر! ڈیر! وہ اپنے سونے والے فرغل میں ہے۔ کتنی شیم ہے۔“  
 ہم دونوں سیڑھیوں کی طرف گئے۔ اور میں نے برفری کو کان سے پکڑ  
 کر سر گھنٹوں کے بیچ میں سے اٹھائے پراکسایا۔ اپنے دوست کیڑ کو  
 دیکھ کر اس کا ڈھلا ہوا چہرہ کھل گیا۔ جیسے کہ اس نے دو فرسٹ اور  
 ایلٹ پالے ہوں۔ ہم نے آخر باشا بڑنگ ہی نانی کی چھ، کو اس ساری  
 بے ہودہ ”سچو الیشن“ سے آگاہ کیا اور اسے بتایا کہ ہم کیوں اب واپس  
 گورنمنٹ ہاؤس میں نہیں جاسکتے۔

”اچھا تو تم اب یو کنا پوٹا دالہ کے صدر نہیں ہو۔ یو آئن! تم ملک کے  
 غدار ہو۔ اور میں غداروں کی پرواہ نہیں کرتا۔ مگر چونکہ تم میرے ملک  
 کے شہری ہو۔ میں تم پر جاسوسی نہیں کروں گا۔ اور یہ ہیں چار روپے!  
 کڈا لک!“ یہ کہہ کر یو کنا پوٹا دالہ کا یہ شہری اور عطر بازار کا شہرہ آفاق کٹر  
 ایک دو ٹنگی پر چڑھ کر ہم سے مصافحہ کے بغیر رخصت ہو گیا۔

ہم نے پاس ہی ایک آدمی ہے جو کندھے پر ایک بڑی لکڑی کی  
 ترازو لٹکائے تھا جس کے پلڑے زمین کو چھوتے تھے چار روپے کے  
 بھنے ہوئے چنے لئے اور ان کو بے انتہا لذیذ پایا۔  
 بھنے ہوئے چنوں سے طاقت اور سکت پا کر ہم نے سیڑھیوں سے

حرکت کرنے کی عثانی۔ منیبٹو کا مندر بہت زیادہ لوگوں کی عام گذرگاہ کی زد میں تھا۔ اور دوسرے بعض کھلی ہوئے کے عاشق۔ ہمارا دہاں بیٹھنا پسند نہیں کر رہے تھے۔

”ان دونوں کو یہاں بیٹھنے کا کوئی حق نہیں ہے“ ایک لمبے سفید بالوں والا بوڑھا جس کی ایک ٹانگ لکڑی کی تکی اور ناک ٹوٹا ہوا تھا بڑبڑایا ”جب وہ پارٹی میں نہیں ہیں تو ان کو کیا حق ہے۔ اجازت نامہ دکھاؤ۔“

میں اور برفز ہمیشہ دوسرے لوگوں کے احساسات کا احترام کرتے ہیں۔ اس لئے ہم وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے اور جوڑے کے اطراف سے ہو کر اس پہاڑی کی طرف چلنے لگے جس پر افضل ترکا بوی سادھی ہے۔ ہمارا اس پہاڑی پر چڑھنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ کیونکہ وزیروں میں سے اکثر ایک دو یہاں ... ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ ہم اس پہاڑی کا چکر لگا کر گورنمنٹ چڑیا گھر کی طرف نکل جانا چاہتے تھے۔ کیونکہ سرکلر روڈ کی نسبت یہ کافی شگوار کٹ تھا۔ سادھی پر کسی معتبر لوگ موجود تھے۔ اور چونکہ ہم ان کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔ ہمیں امید تھی کہ وہ بھی ہمیں نہ دیکھنے کا اخلاق برتیں گے۔ لیکن ہم تھوڑی سی دور ہی گئے ہوں گے کہ اوپر سے کسی نے ہمیں زور سے آواز دی۔ ہم نے یہی ظاہر کیا جیسے ہم نے سنا ہی نہیں اور تیز رفتاری سے قدم بڑھائے۔ لگے پھر آواز آئی ”مسٹر پوپا لہنا چو کا ما بیٹو اور اتنے زور سے کہ نادانستہ طور پر میں نے اوپر کو دیکھ ہی لیا۔“



پھاڑی کے اوپر بڑا اکا بوا ایک سیاہ فرغل پہنے اور ہاتھ میں ایک چھوٹا  
 بین لے ایک بھونے ہوئے بڑے چمکا وڈ کی طرح فطرت ہاتھ اور ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ کسی وقت وہ فرغل کے پر بنا کر اڑتا ہوا ہم پر چھپت پرٹے گا۔ اس  
 کے ساتھ چھوٹا پرندہ نما پرانہ نم منسٹر تھا۔ اور۔۔۔ ایک اور ڈاڑھی والا  
 خوفناک شخص جس کے تنگ بدن پر جاسوز ٹیڈیوں کے نشان تھے اور جس  
 کے ناک میں سے آہ پار گزرتا ہوا ایک گڑبھا سوناپنے دولوں سروں پر دھری  
 ہوئی مچھلیوں کو متوازن کئے ہوئے تھا دیہ شخص مجھے بعد میں معلوم ہوا  
 سلطان آف بنگاڈا اسٹیٹ۔ رقبہ ۳۴ مربع میل کل آبادی پانچ آدمی  
 ساٹھ عورتیں چالیس بھتیسیں اور لاتھاد سانسپ تھا اور ماضین کے ملک  
 کو وڈ کرتے ہاتھ اسے پہنچتے ہی پہلے افضل ترکا بوا کی سادھی پر لایا گیا تھا  
 تاکہ وہ اپنے حلیہ سے ارد گرد منڈلائے ہوئے بڑے بھوتوں کو ڈرا بھگائے  
 اس نے سادھی پر چند منتر پڑھے جو دوسرے دن اور کینل بنگادی حروف  
 میں ایس لے نام میں چھاپے گئے۔ اور مغز سلطان کو بنگاوی کے ایک  
 مشور شاعر کی حیثیت سے روشناس کرا گئے (بج)

میں نے سارجنٹ کو کہا کہ وہ جرتیاں ہاتھ میں لے اور زور سے بھاگے  
 میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ اور ہم ایسے تیز بھاگے کہ ساری عمر نہ بھاگے ہوئے  
 ہماری دو تین آدمیوں سے راستہ میں ٹکریں ہوئیں اور ہم نے ان کو تھوڑا  
 پر بھنا دینے والے زمانہ کے رسید کئے۔ ہم ہانپتے ہوئے آخر چڑیا گھر پہنچے  
 جہاں ہم نے اپنے آپ کو لوگوں کے مجمع میں غم کر لیا۔

چڑیا گھر میں بعض نئے جانور چین وغیرہ سے لائے گئے تھے، ان میں ایک بن مانس تھا جس نے سار جہٹ برفز کو دیکھتے ہی اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ ہر کوئی برفز کو پسند کرتا ہے۔ یہ بن مانس میرے خیال میں ذرا سار جہٹ کی موچھوں سے کھیلے گا آرزو مند تھا۔ مگر سار جہٹ کا اس کی طرف انداز دینا برادرانہ نہ تھا جیسا بن مانس کا سار جہٹ کی طرف تھا۔

باقی شیر وغیرہ بوڑھے تھے اور بلاسٹک کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اود بلاؤ وغیرہ مزے سے بیٹھے خوب پیسے کما رہے تھے۔ (جو لوگ ان کو پانی میں پھینکتے تھے) + میں نے خواہش ظاہر کی کہ کتنا اچھا ہو اگر میں ان اود بلاؤں کو دوست بنا سکوں اور ان کو اپنی انکم میرے ہاتھ میں دے دینے پر کسا سکوں + مگر سار جہٹ برفز کا خیال ہے کہ اود بلاؤ محبت اور دوستی کی قدر کرنے والا حیوان نہیں اور روپے پیسے کے معاملے میں زیادہ کھلا ہاتھ نہیں رکھتا۔

ہم بندر دیکھنے گئے۔ وہاں ایک بھورے بڑے میاں نے جس کی شکل کی سلطان آف بنگاؤ سے حیرت انگیز مشابہت تھی۔ سلاخوں میں سے پنجر نکال کر میرے سر سے میرا بالورہیٹ اتارنے کی کوشش کی جس کو سار جہٹ برفز نے ایک نہایت اچھا مذاق خیال کیا اور اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا۔ تین چار گھنٹہ بعد جہٹ برفز نے گھڑی دیکھی "سارٹے چارنج گئے ہیں۔ اور پانچ بجے میننگ ہے۔"

"اوہ میں کھلی ہوا کے عاشقوں کی میننگ کو بھول ہی گیا تھا۔ چلے میں

بولا، چڑیا گھر سے باہر جاتے وقت ہم نے سلطان آف بنگاؤ کو اپنے سٹاف  
 سمیت اندر آتے ہوئے کرا س کیا۔ یہ ہماری اس سے آخری ملاقات  
 تھی کیونکہ بڑے کا بو کے حکم سے اسے (مبعوض سٹاف) کے ایک شیر کے  
 پنجرے میں دھکیل دیا گیا تھا اور شیر نے اسکو کھا لیا تھا (مبعوض سٹاف کے



# نواں باب

## کھلی ہوا کے عاشقوں کی مجلس عالمہ کی مینگ

جب ہم پہنچے تو مکدی کا اجلاس شروع ہو چکا تھا اور ایجنڈے کے پہلے ریزولوشن پر بحث ہو رہی تھی۔ یہ ریزولوشن ایک اٹھارہ سالہ ممبر کی پیش کردہ تھی۔ اس کا ملخص یہ تھا کہ مینیٹو نے اپنے آپ کو دیوتا بننے کا اہل ثابت نہیں کیا بلکہ اس نے ہمیشہ ان کے مقاصد کے حصول کے موقع پر اپنے آپ کو بڑے کا بوا اور حکومت کے ہاتھ میں ایک موم کی ٹاک بننے دیا ہے۔ اس لئے ایسے مینیٹو کو اب گدی سے اتار دینا چاہیے۔

نوجوان ممبر سب ریزولوشن کے حق میں تھے۔ ان کا یقین تھا کہ مینیٹو ایک بوگی ہے اور ایک محض نکھر دیوتا ہے۔ بعض بوڑھے ممبر اس پر عمل کی عقل مندی کے بارے میں تذبذب میں تھے ان کی توجہ یہ تھی کہ مینیٹو نے انہیں پرتے ہزار سال حکومت کی ہے کیا اس کو اب تخت سے اتارنا درست ہوگا۔ اور اگر اس کو اتار دیا گیا تو وہ اور تخت پر کس کو بٹھائیں گے۔

نوجوان ممبر کہتے تھے کہ یہ معاملہ کہ مینٹیو کا وارث کون ہوگا۔ اتنا اہم نہیں۔ کا مرید ہوت اس وقت تک ایک ٹنگ دیوتا یا ریجنٹ کی حیثیت سے کام کر سکتا ہے جب تک ایک نیا دیوتا نہیں چن لیا جاتا۔

اس ریزولوشن پر جب ووٹ لئے گئے تو چالیس ووٹ مینٹیو کی معطلی کے لئے تھے اور صرف بیس قرارداد کے خلاف۔ مینگ کے صدر نے جو اپنے گنبد نما سر اور گھینری جھوٹ کے ساتھ روسی لین کی تصویروں کی جھلک دیتا تھا زمین پر تین دفعہ مکر کر اعلان کیا کہ یہ قرارداد پاس ہو گئی ہے اور قانون کا درجہ پا گئی ہے۔

”اوشیشیر اس کے کہ ہم اگلی قراردادوں پر بحث شروع کریں۔ میں اس کو سٹیٹ بک پر ریکارڈ کر لوں“ اس نے کہا

اسٹیٹ بک بڑے درخت کا تھا جس کی چھال نیچے سے اتری ہوئی تھی۔ اس نے اپنا قلم تراش چاقو اپنی قمیص کی جیب میں سے نکالا اس کا لباس صرف ایک قمیص ہی تھا اور درخت کے تنے پر کھلی ہوا۔ کے، عاشقوں کے اس نے اور ہم ترین قانون کو انگریزی حرف میں کھودنے لگا۔

اس میں اس کو کچھ وقت لگا۔ میں ہوت کی صبح دی ہوئی ہدایت کے مطابق اب اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور ایک ایک کر کے ان سب آنریبل ممبروں کو اپنا تلواری کا پکیٹ پیش کیا۔ ان میں سے بعض نے انکار کر دیا وہ دیکھے جنہیں رشوت نہیں دی جاسکتی تھی۔ بالکل نہیں۔ مگر زیادہ نے ایک

ایک سگرٹ نکال لیا۔ ان میں سے شکریہ کسی نے ادا نہیں کیا یا تھوڑے  
 مہذب نہیں بلکہ وہ اس کو جس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے، اس لفظ سے  
 خواہ مخواہ زیر نہیں کرنا چاہتے۔ تین چار نے دو سگرٹ لئے۔ ایک نو  
 انہوں نے فوراً سلگایا اور دوسرا کان کے اوپر اٹکا لیا۔ میں نے اب  
 اپنے سارے سگرٹ ختم کر دیئے تھے اور نئے پکیٹ کے خریدنے کی  
 مستقبل قریب میں کوئی صورت نہ تھی۔ پریزیڈنٹ اب پہلا قانون  
 اسٹیٹوٹ بک پر درج کر کے پھر اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔

دوسری قرار داد ہمارے انتخاب کے بارے میں تھی۔ اسے  
 کامریڈ ہوت نے خود پیش کیا اس کے الفاظ اس قسم کے تھے۔ ”یہ دو شخص  
 جو کل اپنے ملک کے کالوں میں تھے اور جن میں ایک وہ نیک دل  
 شخص ہے جس کے تلواری سگرٹ اب تم پی رہے ہو۔ اور دوسرا وہ شخص  
 جو اب تک سیلینگ سوٹ میں ہے اور اس وقت تک سیلینگ سوٹ  
 میں رہے گا جب تک کہ اس کو نئے کپڑے نہیں ملتے۔ یا جب تک کہ  
 سیلینگ سوٹ اس کے بدن سے اتار نہیں لیا جاتا۔“  
 ”اتار لو، اتار لو“ نوجوان طبقہ نے تائید کی۔

کامریڈ ہوت نے ممبروں کی خواہ مخواہ شوریدہ ہو جانے کی عادت  
 کو مطعون کیا اور اپنی قرار داد ہماری رکھی ”اور جس کی گچھے دائر ریشمی  
 موچھیں اسے ایک سبکھے ہوئے نتھرے ہوئے دل و دماغ کا شخص  
 ظاہر کرتی ہیں۔ یہ دو اشخاص جن میں سے ایک یوگنا پوٹا دا ہا



محسوس کیا جو میٹا یو کنا پوتا داما کے صدر چنے جانے پر بھی نہ محسوس کیا تھا۔ مگر نمبر شپ سے بڑھکر ایک در عزت بھی ہم پر بچھا در کی گئی۔ ہوت کے مشورہ پر میں اور سارجنٹ بزنز مینٹو کو گدی سے اتارنے کی ڈیوٹی پر متعین کئے گئے۔ ہمیں یہ بھی یقین دلایا گیا کہ اگر ہم مینٹو کو ڈیوٹی پوز کرانے میں کامیاب ہو گئے تو ہم دونوں کو پہلے ایک سال کے لئے ٹرائل پرائیکنگ مینٹو بتایا جائے گا اور بعد میں اگر ہم نے اپنے آپ کو مینٹو کی طرح پانی اور جھاگ قسم کا دیوتا نہ ظاہر کیا تو ہمیں غالباً مستقل کر دیا جائے گا۔

سارجنٹ بزنز نے میرے کان میں کہا: میں یہ پسند نہیں کرتا۔ مینٹو کو یہ خود ڈیوٹی پوز کیوں نہیں کرتے۔ اس نے ہمارا کچھ نہیں بگاڑا۔ یہ ان کا معاملہ ہے۔ یہ ان کا گاڈ ہے۔ اور اس کو ڈیوٹی پوز کرنا آسان نہیں ہوگا۔

”نیچے نہ بتو“ سارجنٹ ”میں نے کہا“ وہ ہماری عزت افزائی کر رہے ہیں۔ اور اس عزت کو مسترد کر دینا ہمارے لئے ایک کمینہ فعل ہوگا۔“ ان کی باقی کی قراردادیں ہماری کچپی کی نہیں تھیں۔ مثلاً ایک کا مقصد یہ تھا کہ مقامی راستوران والوں میں ان کو جو روزانہ کھلی ہوا کے عاشقوں کو کھلاتے ہیں اس قسم کے خطاب دیئے جائیں ”حاتم طائی“ ”ہنری فونٹو“ وغیرہ مگر ہوت نے اس کی مخالفت کی۔ اس نے کہا کہ اگر ہم نے ان کو یہ القاب دیئے تو ہمیں ان کو میڈل بھی



بنوا کر دیئے پڑیں گے اور اس کے لئے ابھی پارٹی فنڈ اجازت  
 نہیں دیتے۔"

آخر میں صدر نے چار دفعہ مکہ زمین پر مار کر کہا "اب مجلس عالمہ  
 کی یہ میٹنگ درخواست کی جاتی ہے۔ بقیہ قراردادوں کو کل چار بجے  
 کے سیشن میں زیر بحث لایا جائے گا۔"

یہ کہہ کر پرنسپل نے اپنی قمیص اتار دی جو سب ممبروں کے  
 لئے اجلاس کے سرکاری طور پر اپڈ جرن ہونے کا سگنل تھا۔



# نواں باب

## باؤلر ہیٹ کا ایک نیا استعمال

ہوت ہیں اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ اس کا گھروسٹلی جو ہڑکے پرے مقامی ریلوے اسٹیشن کے سامنے ایک پیمونٹ پر تھا۔ اس جگہ اور بھی بے شمار۔ کھلی ہوا۔ کے عاشق، میلے اور غلیظ چیتھڑوں کے درمیان بیٹھے مکھیاں مارا اور چند کمزور کتوں سے باتیں کر رہے تھے + ہوت کو ان میں سے سب نے (ان نے بھی جو اپنی سڑاند اور بیماری میں تقریباً تحلیل ہو چکے تھے) میٹھی مسکراہٹ دی۔ گواہوں نے کسی پر جوش عقیدت کا اظہار نہیں کیا۔

ہوت نے جب ایک بوڑھے آدمی کو بتایا کہ مجلس عالمہ نے آج مینٹو کو دست بردار کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ تو بوڑھے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

مگر اس نے کہا ”بیٹا۔ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ مینٹو کے مزار پر اتنا کڑا پیرا ہے۔ دو درجن راہب ہمیشہ تنگی تلواریں لئے اسکی حفاظت کرتے ہیں۔ اور اسے کبھی اکیلا نہیں چھوڑتے۔ اور پھر مینٹو اگرچہ اب

میری طرح بہت بوڑھا ہو چکا ہے۔ بچہ بھی اس میں سکتا ہے۔  
 ”تم فکرمات کرو چچا“ ہوت بولا۔ ”یہاں یہ دونائٹ ہیں  
 دونوں بہت اور طاقت کے پتلے (تھوڑی سی دیر کے لئے اس میں  
 یقین کر لیئے میں کوئی ہرج نہ تھا) انہوں نے ہم سے یہ کام کرنے  
 کا کنٹریکٹ کیا ہے۔ اس شرط پر کہ ان کو مینٹو کا جانشین مقرر کیا  
 جائے۔“

”نہیں ہوتے میں نے عجلت سے کہا“ ہم مینٹو کے وارث بننے  
 کے مشتاق نہیں ہیں۔“

”خیر تم کو بہر حال کچھ نہ کچھ صلہ تو ملنا چاہیے۔“ وہ چھتھڑوں کو اٹھا  
 اٹھا کر کوئی چیر تلاش کرنے لگا۔ اور ایک بڑی کتاب بھیجے گر گئی۔  
 اس نے کتاب کو اٹھا لیا اور اس سے غبار صاف کرنے لگا۔  
 ”تم جانتے ہو“ اس نے کہا ”یہ کس کی کتاب ہے۔ ایک شخص  
 کرشن چندر نامی کی جو طوفان سے پہلے کا ایک ایشیائی افسانہ نویس  
 تھا۔ افسانے اس کی خاص لائن تھے۔ مگر بعد میں اس نے کھلی ہوا  
 کے عاشقوں میں شمولیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد اس نے ایک افسانہ  
 نہیں لکھا“

اس نے کتاب رکھ دی اور پھر چھتھڑوں میں تلاش شروع کر دی  
 اور آخر وہ چیر جو وہ ڈھونڈ رہا تھا اس کو مل گئی۔ یہ ایک ستارہ تھا  
 مگر ایک ایسا ستارہ جس میں ذرہ بھر بھی شبیہ نہیں نہ تھی جس کی خوبصورتی

سے پالش کی ہوئی آبنوس پرانی امریکی ایپائٹر کی میگزینوں میں وحشی کے اشتہاروں کے پہلے سونے کی جھلک دیتی تھی۔ اور جس کے تارچاندی کی طرح چمکتے تھے۔

”یہ ہے میرا دوست آرفیس۔ دن بدن حسین سے حسین تر ہوتا جا رہا ہے۔ اب ہمارا بزنس کا وقت ہے اور دن کی تھک دینے والی گھڑیوں کی کسل دور کرنے کا۔ کیا تم دونوں میرے ساتھ لگین ہونٹوں والیوں کے کوچے کو چل رہے ہو۔“

سارجنٹ برفرنے اپنی رضا مندی کا اظہار کیا۔ مگر میں نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا۔ ”میرے خیال میں ہماط وہاں جانا ٹھیک نہیں ہے۔ بڑے کا بڑے سپاہی وہاں ہوتے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ ہم پکڑے جائیں۔ دوسرے یہ کہ اب جب ہم دیوتا بننے والے ہیں تو اس طرح بری شہرت کی بستیوں میں رات کو آوارہ گردی کرنا ہمارے لئے اچھا نہیں ہے۔“

”ہاں“ سارجنٹ نے کہا۔ ”یہ بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن میں بچھڑی جا رہا ہوں۔“

ہوت نے میری سرگوشی کو سن لیا تھا۔ وہ ستار کی چابی کو مروڑتے ہوئے ہنسا۔

”اسی لئے تو میں تم کو لے جا رہا ہوں۔ دیوتاؤں کو گھومنا پھرنا اور زندگی کو دیکھنا چاہیے۔“ مینیٹو کو بھی اسی غلط وہم نے مارا ہے

اس نے مطلقاً زندگی نہیں دیکھی۔ اور اپنے اسٹینڈ پر سے اتر کر بھی لوگوں کے درمیان میں نہیں گیا۔ اس لئے جہاں تک میسر خیال ہے۔ میں تم دونوں سے بہتر گاڑیں سکتا ہوں۔

میں نے کہا کہ "ہمیں اس میں مطلقاً کوئی شک نہیں، اور یہ کہ ہم اس کے حق میں اپنی امیندواری کے نام واپس لینے کے لئے تیار ہیں۔ اس نے کہا وہ اس پر کچھ اور سوچے گا۔ اور ہم پو منٹ پر چلتے ہوئے۔ اور روشن بازاروں میں سے ہوتے ہوئے ایک کوچے میں پہنچے جہاں جنس مخالف کے بہت سے افراد بن ٹھن کرا۔ پنے گھروں کے دروازوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔

"تم لوگ سستار سجاؤ۔" سار جنٹ نے کہا۔ مجھے تھوڑا کام ہے اور میں ابھی آتا ہوں۔" ہوت نے جاتے ہوئے برفز کو قمیص سے پاکو کر پیچھے پکھنچ لیا۔ اب ہم تینوں گلی کے نکر پر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ہوت کا باؤلر نیچے پڑ ہوا تھا۔ اور اس کے گونگر یا لے بالوں کی ایک لٹ آگے لہرا رہی تھی۔ اس نے پاؤں کو پیچھے دبا کر ایک سنگ کو دوہرا کیا ہوا تھا۔ اور سستار کو اپنے گھٹنے پر ہار دیکر اسے سلما رہا تھا۔ "ہوت نے کہا تم لوگوں کو کوئی آرٹ آتا ہے۔"

میں نے جواب دیا "آرٹ! میں جب سکول میں تھا تو پینسل سے اپنی کتابوں اور کاپیوں پر کھجور کے دختوں اور مختلف قسم کے پرندوں کی ڈرائنگ کیا کرتا تھا۔ خاص طور سے میں مربعوں میں موچوں والا بلا اچھا



”ماڈرن گیت کیوں نہیں؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”۱۹۷۵ء کے بعد کوئی گیت نہیں لکھے گئے کیونکہ گیت لکھنے والوں  
 نے دیکھا کہ وہ گیت جو وہ لکھنا چاہتے تھے پہلے ہی لکھے جا چکے تھے۔  
 اور بالکل ان ہی الفاظ میں جن میں وہ ان کو لکھنا چاہتے تھے“ ہوت نے  
 مجھ کو بتایا۔

وہ گانے لگ گیا۔ اس کا کلا واقعی سنہری تھا۔ اور ستار کی مدھر  
 ترنگ، ترنگ، اس کے الفاظ اور جذبات کے اتار چڑھاؤ۔ دھد  
 اور گہرے درد کا مکمل ساتھ دیتی تھی۔ یہ آرٹ تھا۔ اگر کوئی آرٹ ہو سکتا  
 ہے ہانس نے کئی گزری ہوئی، بسری ہوئی، پر درد باتوں کے گیت  
 گائے اور پھل جیگڈوں کے، اور ان میں سے دو گیت ایک پرانے  
 ایشیائی ٹیگالیب کے تھے اور... وہ ایک میڈیول ایشیائی شاعر ختر  
 شیرانی کے جس کا پچھلے پچاس سال طاق نسیاں پر رکھے جانے کے  
 بعد ایشیا میں پھر سے ڈوگ، ہو گیا ہے۔

جب ہوتا اپنے سننے والوں کو ایک لڑکی سلمیٰ کے بارے میں  
 بتایا جو اس رات اس کو وادی میں ملنے کے لئے آ رہی تھی تو وہ فی الواقع  
 متاثر اور پر اشتیاق معلوم ہوتے تھے۔ اور ان میں سے کئی یہ  
 جاننا چاہتے تھے کہ اس کے وادی میں آ جانے کے بعد مزید ڈیویلیپ  
 منٹس، کیا ہوں گی۔ پیسے اس کے باؤلر ہیٹ میں جو اس کے  
 پاؤں پر لٹا پڑا تھا چھن چھن کر رہے تھے۔ اور دو تین رنگین

ہونٹوں والی، عورتیں، دروازوں کے پاس سے اٹھ کر آئیں اُن  
میں سے ایک نے نین فرانک کا ٹوٹ اس کے باڈر میں پھینک دیا  
اس نے دونین اور میڈیول نظمیں گائیں۔ ایک کوئی اس طرح  
تھی۔

انتقام  
آج میں لے کر رہوں گا انتقام  
کیا سک میں رہنے والیوں کی نارسائی کا  
ان سب رنگین ہونٹوں والیوں سے  
لے کر رہوں گا انتقام  
دوسری کا خطاب مینیٹر سے تھا اور وہ نظم ایک کھلی ہوا کے۔  
عاشق شاعر کی تھی۔

مجھ سے پہلی سی عقیدت میرے مینٹو نہ مانگ  
میں نے سمجھا تھا کہ تجھ میں ہمت ہوگی۔  
مگر میرا غلط خیال تھا

اس نظم میں ہوت نے اپنے سننے والوں کو مینیٹر کی ہونٹے والی  
ڈمی پوزیشن کا جو واضح اشارہ کیا تھا اس کے سننے والوں میں سے  
بہت تھوڑے اس کو سمجھ سکے ہوں گے۔ اس کے بعد ہوت نے مجھے  
جمع کو کوئی پر لطف کہانی سنانے کے لئے کہا۔ اور میں نے ان کو جو کہ  
سنائے جو میں نے ایک حال کی جمہور عربیہ کی میگزین میں پڑھے تھے



”جنتلمین! میرا نام پیت ہے۔ اور میں سٹور میں کام کر رہا ہوں اور میرے پاس ایک سگرٹ لاسٹر ہے اور میرے پاس ایک گھڑی ہے اور میری ایک بیوی بھی ہے۔ اور تینوں ٹھیک کام دے رہے ہیں“ اور دوسرا۔

”جنتلمین! میں ایک دفعت چڑیا گھر میں گیا اور بندروں کے بچروں کے پاس جا کر میں نے دیکھا کہ وہ اپنے بچروں میں نہیں بلکہ بچے کرواتے ہیں۔ میں نے ایک چڑیا گھر کے ایک ملازم سے پوچھا کہ بندر بچروں میں کیوں نہیں؟ اس نے جواب دیا کہ ان کے میل کا موسم ہے۔ میں نے کہا اگر ان کو مونگ پھلی پھینکی جائے تو کیا یہ باہر بچروں میں آجائے؟ اس نے کہا میں نہیں جانتا۔ لیکن اگر میں ہوں تو نہ آؤں۔“

اس میں سے بعض واقعی ہنسنے لگے زیادہ کے لئے یہ ٹپیکل عربو لیکن مزاح زیادہ فنی نہ تھا۔

”اب سار جنٹ؟“ ہوتے کہنا ”تمہاری باری ہے۔“ انکو ایک ناچ دکھاؤ۔“ سار جنٹ مطلقاً رضا مند نہیں تھا اور اس نے ایک ہنر اور ایک بہانے کئے۔ اس نے اپنے آپ کو تھکا ہوا ظاہر کیا اور کہا کہ مجھ کو ناچنا نہیں آتا۔ مگر آخر کار وہ تیار ہو گیا۔ اس نے ہم کو بونگلا وحشیوں کے پلا ہلا ناچ کا نمونہ پیش کیا جس میں زیادہ ناچ کا کام اس کے کوٹھون نے کیا۔ دیکھتے والے بے حد محظوظ ہوئے اور جب سار جنٹ پندرہ منٹ تک ناچ چکا تو انہوں نے اس کو پھر دوہرے

کھائے کہا۔ ان کی تندرستی ان کی گرتے ہوئے سڑکوں سے ظاہر ہو رہی تھی اور میں نے جواپنا باؤلر ہیٹ ہاتھ میں لئے سارجنٹ کے لئے پیسے جمع کر رہا تھا۔ جلد ہی پچاس روپل جمع کر لئے۔  
 ”الوداع۔ مالکوا“ ہوت نے کہا۔

اب ہم بہت شدت سے بھوکہ محسوس کر رہے تھے۔ اور ہوت کے ساتھ ایک قریبی ریسٹورین میں چلے گئے جس میں تمام دیواروں پر فرمیوں میں خوبصورت شاہزادوں اور حسین بادشاہوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ جو شاید پریوں کے کسی ملک سے متعلق تھے۔

ہم نے خوب کھانا کھایا اگرچہ ہوت نے بہت ہی کم کھایا۔ ہوت نے ہمیں بتایا کہ وہ دن میں صرف ایک بار کھاتا ہے۔ ہم نے پیسے نہیں دیئے۔ کیونکہ ہوٹل والا ہوت کا دوست تھا۔ اور باہر آ گئے۔  
 ”آب ہم واپس پہلے اپنے گھر چلتے ہیں“ ہوت نے کہا۔

اب ہم بازاروں میں سے گزرنے لگے اور ہوت نے اپنے باؤلر ہیٹ میں سے سکے ایک ایک کر کے راستے میں بیٹھے ہوئے کھلی ہوا کے عاشقوں میں بانٹنے شروع کئے اور جب اس کا اپنا باؤلر ہیٹ خالی ہو گیا اس نے مجھ سے کہا کہ ”وہ پیسے جو تم نے کھائے ہیں اس باؤلر میں ڈال دو“ میں نے وہ پیسے اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال رکھے تھے اور سوچ رہا تھا کہ اب ہم تلواروں کا پیکٹ خریدیں گے اور دو دن کے فاقے سے بچ سکیں گے مگر ہوت نے مجھے وہ سب اپنے باؤلر میں ڈال دینے پر مجبور کر دیا۔ میرا

مطلب ہے کہ اس نے زبردستی نہیں کی لیکن کسی طرح تم کو اس کی مرضی پر چلنا ہی پڑتا تھا۔

ہوت کے گھر پہنچ کر جو کچھ پیسے رہ گئے تھے وہ اس نے پاس بیٹھے ہوئے بوڑھے کھلی ہوا کے عاشق کو دیدیئے۔

”اب ہم حقیقی امیر ہیں! ہیں نامسٹر لاپرو؟“ ہوت مسکرایا —  
ایک مسکراہٹ جو ایک کرن تھی +

✽

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

# دسواں باب

جس میں زیادہ تر زینت مسئلہ یہ کہ آیا فی الواقع جوئے ضروری ہیں

آسمان پر چاند نہیں تھا اور رات تاریک ترین تھی + ہم تینوں پہلے وسطی جوہر پر بڑے کے درخت یعنی پارلمینٹ ہاؤس میں پہنچے۔ جہاں چند دوسرے کھلی ہوئے کے عاشق ہمارے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر تو درخت کی ٹہنیوں کی چھڑیوں سے مسلح تھے (مبعہ پتوں اور سب کچھ کے) اور ان میں سے چار پانچ کے پاس زنگ آؤں چاقو تھے۔ ہوت کے آدمی اس پتھر اور دھات کے زمانہ کے آؤں کی طرح لگ رہے تھے جن کے متعلق مورخ لکھتے ہیں کہ وہ تاریخ سے پہلے کے زمانے میں اس کو رے پر رہتے تھے (اس کے باوجود تاریخ نگینے والے ان کے متعلق سب کچھ جانتے ہیں۔ انہیں یہاں تک بھی معلوم ہے کہ پتھر کا زمانہ کب ختم ہوا اور دھات کا زمانہ کب شروع ہوا۔ جس طرح وہ خود اس وقت وہاں رہتے رہے ہوں)

”امیدوار دیوتاؤ! تم تیار ہونا؟ ہوت نے کہا ”تمہارے پاس کوئی چاقو یا تو فوہیں؟“ میں نے کہا ”چاقو تو میرے پاس نہیں ہے۔“

ہاں یہ دو ہاتھی دانت کے قلم ہیں۔ جو میں گورنمنٹ ہاؤس میں بطور چٹا  
شکس کے استعمال کیا کرتا تھا۔“

”یہ مجھے دو“ ہوتے کہا۔ ”ان کو گروی رکھیں گے۔ پارٹی کو اس  
وقت فنڈ کی ضرورت ہے۔ جب ہماری حکومت ہو جائیگی میں سینٹ  
کو سفارش کر کے تمہیں حاتم طائی (تھورڈ کلاس) کا خطاب اور متحدہ لوہانے کا  
انتظام کر دوں گا۔“

میں نے کہا ”مجھے افسوس ہے۔ ہوت۔ یہ میرے نہیں۔ یہ بڑے کالو  
کی ملکیت ہیں۔“

”ادھر بڑی لاؤ۔ وہ مر نہیں جائے گا۔ مگر ٹھیر دہم آج رات ان کو استعمال  
کرتے ہیں۔ میرا مطلب ہے ان کی نوکیں ابھی تیز ہیں۔ یہ میٹھو کے مخالفوں  
کی آنکھیں پھوڑنے کے کام آسکتے ہیں۔“

ہوت کے پاس ایک چھوٹا پستول تھا جو اس کو کسی کا مالک نہیں ہے  
کے ملک کے دوستوں نے دیا تھا جس کو وہ اپنی تیلوں کی جیب میں ڈالے  
ہوئے تھا۔

ہم چپکے سے مینیو کے مندر کی طرف بڑھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرا  
یوگنا پوٹا واما کا صدر اور میرا ملٹری سکریٹری ایک سخت آج کتنے عجیب  
واقعات میں پھنس گئے تھے اور اب ایک اسٹیٹ کے خلاف سخت ترین  
غذاری کے کام میں حصہ لے رہے تھے۔ اگر ہم کامیاب ہو جائیں تو کل بڑا کالو  
چھوٹا کالو اور وہ سب آسمان سے باتیں کرنے والوں میں رہنے والے

جن کے لئے یہ گاڈ اتنا مفید تھا اور جن کی رونی کو وہ خود مکھن لگاتا تھا کہاں ہوں گے۔

مند کی سیڑھیوں پر چڑھ کر ہم نے اندر کھلے دروازے میں سے مینٹو کی مورنی کو اس کے مختلف چہروں کے ساتھ جو رہیں شیچے غالباً ایک بجلی کی موٹر کے ذریعے سے گھوم رہے تھے دیکھا۔ اب مینٹو ایک غضبناک شیر تھا اور اب چالاک لومڑ۔ اب سخت متعصب بوڑھا آدمی اور اب ایک مسکراتا ہوا بچہ ۴ اس کے بت کے گرد سیاہ لبادوں میں تھا لیاں بجاتے ہوئے اور ناچتے ہوئے اس کے بجا رہی تھے ادا ان کے بھجنوں کی آواز باہر آ رہی تھی۔

”مینٹو تو اتنا اچھا ہے۔ مینٹو تو اتنا نیک ہے۔ مینٹو۔ یہیں اپنے فہر و غضب سے بچا۔ تو ماضین کا مالک ہے۔ تو نے ہم کو ہاتھ دیے ہیں تاکہ ہم اپنے ہمسائے سے وہ چیزیں چھین سکیں جن کی ہمیں ضرورت ہے۔ تو نے ہمیں منہ دیے ہیں۔ تاکہ ہم باتوں باتوں میں دوسروں کو حکم دے سکیں۔ اور اُٹو بتا سکیں۔ مینٹو ہم کو غضب سے بچا جو تو نے کھلی۔ ہوا۔ کے۔ عاشقوں پر نازل کیا ہے۔ مینٹو ہماری جنسی قوت کو بڑھاتا کہ ہم اپنی بولوں کو بے تحاشا استعمال کر سکیں۔ وغیرہ وغیرہ“ اب ”ہو تے کہا۔“ آگے تمہارا کام ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ باقی سب باہر ٹھہریں گے“

ہم تینوں مندر کے اندر داخل ہوئے۔ مندر کی دیواروں پر سونگیا

چڑھا ہوا تھا۔ اور چھت میں جھاڑ فائوس لٹک رہے تھے۔ ہم تینوں ایک دیوار کے ساتھ خاموش پجاریوں میں بیٹھ گئے۔ آخر ایک راہب ہمارے پاس آیا۔

تم لوگ پوچھا کرتے ولے ہو یا رات کو سونے کے لئے جگہ تلاش کرنے والے ہو؟ وہ پوچھتا ہے۔

ہوت غزایا کیا ہم کھلی ہو کے عاشق نظر آتے ہیں؟ ہم آسمان سے باتیں کرنے والے میں رہنے والوں میں سے ہیں اور یہ دو آدمی جن میں سے ایک صبح کے سوٹ میں ہے اور دوسرا شبِ خوابی کے لباس میں اپنے ملک کے کاہن ہیں۔

”اچھا بھئی غلطی ہوئی“ راہب نے کہا ”کیا تم پوجا میں شامل ہونا پسند نہ کرو گے؟ یا تھاہوں کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہے ہو۔ تم چاہو تو میرا تھالیاں لے سکتے ہو۔“

”اھم“ ہوت نے کہا ”ساری رات مینیٹو کی عبادت کرنا چاہتے ہیں۔ تم لوگ فانی ہو جاؤ اور پھر ہم اُسے دکھائیں گے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

اس راہب نے ہوت کے الفاظ میں چھپی ہوئی دھمکی کے معنوں کو نہ پایا وہ مڑھی رہا تھا کہ ایک دوسرا راہب۔ ایک لمبا آدمی جس کی بھوئیں سیاہ تھیں۔ ہماری طرف للکارتا ہوا آیا۔ وہ پھنکارا۔

”یہ سب بات کو سونے والے ہیں۔ میں اس شخص کو جانتا ہوں“ ہوت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ ”یہ یقیناً کھلی ہو کے عاشقوں میں سے ہے۔“

اور میرے خیال میں ان کے سرغٹوں میں سے ایک اور یہ دوسرا۔  
سارجنٹ برفر کی طرف دیکھتے ہوئے۔ ”یہ مچھوؤں والا آدمی تو بہن  
کر بھی شب خوابی کا لباس آیا ہے۔ جیسے۔۔۔“

”نہیں! میں اس کو اس لئے بہن کر نہیں آیا۔“ سارجنٹ برفر نے  
بے ساختہ کہا ”یہ الزام ہے۔ میرے پاس ہے ہی یہ لباس“  
اس راہب کا انداز بے حد بداندیشیانہ تھا اس لئے بہن کو کوئی شک گذرا  
تھا کہ ہم دیوتا کو ڈوسی پوز کر کے لئے آئے ہیں۔ مجھے ہوت نے  
بتایا۔ کھلی ہوا کے عاشق کبھی کبھی تبدیلی اور تنوع کی خاطر بیاں ظاہر ہوگا۔  
پوچھا کرنے کے لئے۔ مگر وہ جلد ہی سوئے گئے آچلتے ہیں اور کالی بھنوں  
والا لباس اس وقت قدرتا ہے ان سونے والے دلیروں میں  
سے سمجھ رہا تھا۔

ہوت نے نہ راہب سے کہا ”یہ جگہ تمہاری ملکیت نہیں ہے۔ یہ  
مینٹو کی ملکیت ہے۔“

بے شک یہ مینٹو کا گھر تھا اور وہ راہب ہیں باہر جانے پر مجبور نہیں  
کر سکتا تھا۔ وہ کچھ غصہ سے غراتا اور کڑھتا پھر اپنی پوجا میں مشغول  
ہو گیا۔ مگر اس سارے عرصہ میں اس کی ایک آنکھ ہم پر تھی۔ ایک کینہ  
اور آنکھ۔ آخر ایک ایک کر کے بیماری جانے لگے مگر ان میں سے پہلے  
جو سیڑھیوں سے نیچے گئے وہ جلد ہی پھر واپس آگئے۔ فوراً ہی ہم کو  
ان کے واپس آ جانے کی وجہ معلوم ہو گئی۔ ان کی جوتیاں غائب تھیں



اب مجھے اس کا علم نہیں کہ آیا ہوت کا اس میں ہاتھ تھا۔ اور آیا اس کے اور اسکے ساتھیوں اور لفظیوں کے درمیان اس قسم کی کوئی ان کہی ان ڈرسٹیڈنگ تھی۔ بہر حال میں نے باہر جھانکا تو وہ سب کھلی ہوا کے۔ عاشق جو ہمارے ساتھ آئے تھے کہیں نظر نہ آ رہے تھے پوچھا کہ سننے والے ایک ناقابل رشک حالت میں تھے انہیں گھر جانے کے لئے جلدی تھی۔ ان کی بیویاں استعمال کے جانے کے انتظار میں تھیں مینٹو کی طرح ان کے بھی حقوق تھے۔ اوہ ان کی جوتیاں غائب تھیں جوتیاں ماضی میں اچھے موجدوں کی قلت کی وجہ سے ہنگامی ملتی ہیں۔ میرا مطلب۔ پسینے والی جوتیوں سے ہے۔ مگر ہوت نے مجھے بتایا کہ جوتیاں کھانسنے کی بھی ہوتی ہیں جو سستی اور بالکل مفت پڑتی ہیں اور جن کے پاسنے والے زیادہ تر کھلی ہوا۔ کے عاشق ہوتے ہیں ایک ڈاڑھی والا مغز شہری تارک کہیوںوں واسے رازیب کے پاس گیا ”میری جوتیاں کہاں ہیں۔ میں گھر کیسے جاؤں گا۔ محلہ میں بہت سے آدمی مجھے جانتے ہیں۔ وہ کیا کہیں گے۔“

ایک اور عینک والا کلرک جو زرد رو تھا اور شاید کسی ڈیپارٹمنٹ امتحان کی تیاری کر رہا تھا (مجھے بتایا گیا ہے کہ ایسے موقعوں کے لئے مینٹو بعض وقت مفید ہے) تقریباً تقریباً رو رہا تھا۔ ”پچاس روپے کے میرے جوتے تھے اور کل ہی میں نے چیف جوتا کھس سے خریدے تھے۔ پورے ہینے کی تنخواہ کے عوض۔“

ایک اور مفتی چھوٹا سا آدمی سب دوسرے بغیر جوتے والوں سے شکایت کر رہا تھا۔ میرا اس مندر میں جوتے کھونے کا پچھٹا موقعہ ہے جہاں تک میری حقیر رائے ہے اس میں یہاں کے بڑے راہب کا ضرور ہاتھ ہے۔

”میرا خود یہی خیال ہے“ ہوت نے اپنی جگہ سے بیٹھے بیٹھے تائید کی۔

ان سب نے تاریک بھنوں والے راہب کو گھیر لیا۔ اور اس کو بعض ایسی ایسی باتیں کہیں جو بیان سے باہر ہیں۔

ہوت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور ہر ایک سے کہہ رہا تھا میری رائے میں جوتے اسی نے چرائے ہیں؟ اُدھ گھنٹے تک مندر میں خوب شور و غل رہا۔ بڑا راہب کہہ رہا تھا ”میں نے مندر کے باہر سائن بورڈ لگا رکھا ہے کہ جوتیاں کھوجانے کا مندر ذمہ دار نہیں ہوگا۔“

”ہاں“ ہوت نے دوسرے لوگوں سے کہا جن کی جوتیاں غائب ہو گئی تھیں۔ ”یہ بورڈ اس لئے لگایا گیا ہے تاکہ وہ قانونی زد سے محفوظ رہے۔“

”تم چپ رہو۔“ راہب نے غصہ سے بھیجھلاتے ہوئے کہا ”یہ تم لوگوں کی کارستانی ہے۔ تم کھلی ہوا۔ کے عاشقوں کی“

ہوت ہنسنا۔ جس طرح ایک اچھے مذاق پر۔

”لو اور سنو! کھلی ہوا کے عاشق۔ وہ جوتیاں کیوں چرائے لگے





بٹایا اس وقت مندر کے اندرونی کمرے میں اور کوئی نہ تھا۔ دوسرا راہب پہلے ہی جا چکا تھا۔ اب "ہوت لے کہا" ہم مینیٹو کو گدی سے اتار سکے ہیں۔ اور وسطی جوہڑ میں گرا سکے ہیں!"

جس وقت ہم مینیٹو کے بت کی طرف بڑھے تو ہمارے سامنے مینیٹو کا وہ چہرہ تھا جو میں نے اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ ایک بے بس آدمی کا چہرہ جو درد اور یاس اور غم سے گھلا ہوا ہو۔ بجلی کی موٹر نیل ہو گئی تھی۔ یا غالباً کسی نے سوچ آف کر دیا تھا اور یہی چہرہ تھا جو ہمارے سامنے آکر ٹھیر گیا۔ باقی سب چہرے تاریکی میں تھے۔ ہم تپور گئے، ظالم سے ظالم آدمی ہی اس چہرے کے خلاف ہاتھ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ اس وقت رحم اور محبت کے جذبات ابھارتا تھا۔ اس آدمی کی طرح جو اکیلا ہو! ایذا دیا گیا ہو! جس کا کوئی دوست نہ ہو! ہوش سے لے کہا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ بوڑھا آدمی مینیٹو آخر اتنا بڑا نہیں۔ دراصل یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کا تصور نہیں۔ یہ ذرا غیر موثر ہو اور بے بس۔ تم جانے ہو؟ کہ لوگ اس سے ڈرتے ہیں۔ تفر تفراتے ہیں اس کی خوشامد کرتے ہیں اور اس کی عبادت کرتے ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ اپنے امتحان پاس کرنا چاہتے ہیں۔ یا یہ کہ وہ اپنی چاندی کی ڈھیری اونچی کرنا چاہتے ہیں۔ یا یہ کہ وہ اپنے ہمسایہ کی بیوی کو استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس سے خوف زدہ ہیں اور اس کو ایک قسم کا سپر جادوگر سمجھتے ہیں۔ وہ اس سے ڈرتے ہیں اور اس کی خوشامد کرتے ہیں۔ مگر



گدی سے اتارنے کا کوئی خاص فائدہ نہ ہوگا۔ اس مندر کے راہب اپنا ایک نیا خدا اس سنگ گھاسن پر نصب کر دیں گے اور اس کو مینٹو کہیں گے وہ کہہ سکتے ہیں کہ پہلا مینٹو موسم گرما کی چھٹیوں پر گیا ہے۔ یا یہ کہ اس نے یہ نیا روپ بدل لیا ہے کیونکہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ ہر چیز — + اور لوگ اس جھوٹ کو یقین کر لیں گے + اس ملک میں وہ ہر اس چیز کو یقین کرتے ہیں جو وزارت جھوٹ ریڈیو پر نشر کرتی ہے۔ اور جو ایف ایل پٹا خا شترا بابا ٹائمز میں چھاپتا ہے۔ ایف ایل پٹا خا اس ملک کے کروڑوں کے لئے سوچتا ہے اور نئے جھوٹ ایجاد کرتا ہے۔۔۔۔۔

ذاتی طور پر میں مینٹو کو ڈی پوز کرنا عام انسانی شرافت سے بغیر سمجھتا ہوں عبادت اور پوجا سے زیادہ بوڑھے آدمی کو محبت اور معصومیت اور مٹی کی ضرورت ہے جو صرف بچے دے سکتے ہیں مگر ٹرکچڈ می یہ ہے کہ ہم بڑے ہو جاتے ہیں۔“

”سو ہم اس کو بیٹھنے دیں؟“ میں نے کہا ”یہی تمہارا مطلب ہے نا“

”بیٹھنے دو“ ہوت نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا ”میرا خیال نہیں وہ زیادہ دیر بیٹھے گا۔ وہ خود ہی دست بردار ہو جائے گا۔ اور اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا جب تک ایف ایل پٹا خا ہے۔“

تمہارا مطلب یہ تو نہیں ”بزرگ بولا۔“ کہ مینٹو کی بجائے اب ایف ایل پٹا خا کا خاتمہ کیا جائے۔“

ایف ایل پٹانہ وزارت جھوٹ کا بچہ ہے۔ وزارت جھوٹ وزارت جہالت کی جڑوان بہن ہے۔ نہیں یہ ممکن نہیں۔ یہ سارا سلسلہ ان پریوں کی کمائیوں کی طرح ہے۔ جہاں ظالم جن کی جان سات سمندر پار فلانے طوطے میں ہونی تھی۔ اور اس طوطے کی سات سمندر پار فلانے مینا میں مسٹر لولیو! بات یہ ہے کہ میں اس انسانی جانور سے کوئی زیادہ امید نہیں رکھتا۔ ہمارا سب سے طاقتور جذبہ جنسی خواہش سے بھی زیادہ طاقتور — طاقت اور شہرت کی خواہش ہے — دوسرے انسانوں پر حکومت کرنے اور ان کو ادھر ادھر آرڈر! بومیٹ کرنے کی خواہش +۔۔۔ اور ہم یہ بھی نہیں کہتے کہ ہم ان پر حکومت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ان کو ہمیشہ یہ بتاتے ہیں کہ ہم ان کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ جاہل ہیں مگر ہم ان کی جہالت کو اور زیادہ گہرا کرنے کی کوشش کرتے ہیں صرف اس لئے کہ یہ ہمارے حق میں مفید ہے + ہم یہ اس سلسلہ میں ہمیشہ مذہب کو لوگوں کے لئے ایم بنایا ہے۔ تم سمجھتے ہو اب یہ بڑا اکا بوجھوٹا اکا بوجھ اور یہ سارے آئی جنٹلمین مذہب کی دو کوڑی کی بھی پرواہ کرتے ہیں۔ مگر وہ جانتے ہیں کہ عام سادہ لوگ اس تال پر زیادہ آسانی سے ناچیں گے نسبتاً کسی اور تال کے۔ ہمارے لیڈر، ہوسکتا ہے بڑے اچھے آدمی ہوں! لیکن وہ بوڑھے ہیں اور احمق۔ اور صحیح طور پر تربیت یافتہ + بڑا اکا بواک و فادار خاندن ہے اور جہاں تک میں نے سنا ہے وہ اپنے بیٹوں اور بیٹیوں کے لئے ایک اچھا محبت کرنے والا باپ ہے



مگر اس نے زندگی کی اصلی خوبصورتی اور حزن کو کبھی نہیں محسوس کیا۔  
 طاقت! طاقت! یہ خوفناک لفظ ہے۔ اور طاقت طاقت کی خاطر ایک  
 نہایت ارذل ترین اور کمینہ انسانی انسکنت ہے یہ ہی جذبہ تھا  
 جو معاشی آزادی کے باوجود درس میں نہ کچلا جاسکا اور جب مطلق طاقت  
 کو رٹوں کی زندگی اور موت پر طاقت ایک عہد خواہشات کے دیور تھا  
 کے ہاتھ میں آئی اس نے اسکو تباہی کے لئے استعمال کیا۔۔۔۔۔۔۔۔  
 معاف کرو ہمیں اب چلنا چاہیے۔“

ہم مینیٹو کے بڑے راہب کو وہیں بندھا ہوا چھوڑ کر باہر کالی رات  
 میں آگئے اور ننگے پاؤں اس بڑے درخت کی طرف چلے جہاں ہوتا  
 کے ساختھی مینیٹو کے ڈی پوز ہو چکنے کی خبر کے انتظار میں بیٹھے تھے۔  
 سوہ اس امید میں تھے کہ یہ خبر ملتے ہی وہ بڑے کاہن کے محل پر دھاوا  
 بول دیں گے۔ اور جب وہ ان کو مینیٹو کو خطرہ کے فارمولے سے ڈالتا  
 چاہے گا وہ اس کے منہ پر نہیں گے اور اس سے کہیں گے کہ مینیٹو کو  
 خطرہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ اب وسطی جوہر کے بیچ میں پڑا ہوا ہے۔  
 ہماری خبر نوجوان کھلی ہوا کے عاشقوں کے لئے ایک سخت بالو سی  
 تھی اور ان میں سے بعض نے جو ذرا گرم خون تھے ہوتا کو بزدل  
 اور غدار کہا۔ ہوتا مسکراتا ہوا ان کو سناتا رہا اور پھر اس نے ان کو اپنی  
 وجوہات دیں۔ اور انہوں نے دیکھا کہ ہوتا ٹھیک تھا۔  
 مگر جو ذرا بڑے ممبر تھے وہ اس خبر سے آرام کا سانس لینے لگے۔ کیونکہ

ان کا شریع سے ہی خیال تھا کہ مینٹو کو ڈی پوز کرنا درست نہیں کہ مینٹو ایک بے ضرر نیک ارادے والا گاڑ ہے۔ وہ کچھ غیر موثر ضرور تھا، مگر یہ اس کے بڑے سائے کا قصور تھا۔

جوتیاں ان کے پاس ہی تھیں جو ہوت کے دو تین ساتھیوں نے تھیلوں میں ڈال رکھی تھیں۔ ان میں میرے لیدر کے سیاہ بوٹ بھی تھے اور ساجنٹ کے پھولدار سینڈل بھی ہماری ان سے اپنے بوٹ مانگنے کی ہمت نہ ہوئی ہوت نے کہا ”سب کل جیب کترنے والے جنٹلمین کے بازار میں بیچی جائیں گی۔ ہم ایک دو اچھے معزز آدمیوں کو جانتے ہیں (ان میں سے ایک عطر بازار میں شو مرچنٹ ہے) جو ہم کو ان کے اچھے دام دینگے اور وہ ان کی مرمت وغیرہ کر کے ان کو بالکل نیا کر کے بیچ سکتے ہیں۔ . . . . . اور اب جب ہم اس موضوع پر ہیں مسٹر لوپو! میرے خیال میں تمہارے ان دو ہاتھی دانت کے قلموں کی پارٹی فٹنڈ میں گفٹ کی بے حد موزن ہوگی۔ اور تمہارا نام اس بڑے تے پر کھود کر صدیوں تک زندہ جاوید کر دیا جائے گا“

مجھے وہ قلم دینے ہی پڑے۔ اور آخر تھے ہی تو وہ بڑے کالو کے اور اب تم سونا چاہو گے؟ ہوت نے کہا ”میرے ساتھ آؤ“

وہ ہمیں اپنے گھر کے سامنے ریڈے اسٹیشن کے وینگ روم میں لے گیا۔ جہاں دو پنچ خالی پڑے ہوئے تھے۔ پولیس میں جو دھال ڈیوٹی پر تھا۔ ہوت کو جانتا تھا اور اس کی طرف پولیس مین کا انداز مودبانہ تھا

ہوت اس کو چچا گنتا تھا جس طرح ہزاروں دوسرے لوگوں کو۔  
 ”تم یہاں سو سکتے ہو“ ہوت نے کہا۔ ”میں اس کو مہانوں کو ٹھہرنے  
 کے لئے استعمال کرتا ہوں۔ میں ہمیشہ اپنے گھر میں اپنے ستار، آرفیس،  
 کے ساتھ سوتا ہوں۔ صبح وہاں آؤ۔ اور ہم سوچیں۔ گے کہ تم یوگنا پوٹا داہا  
 کس طرح بچ سکتے ہو۔ کیونکہ تم کو واپس ضرور جانا چاہیے آدمی اپنے ملک  
 سے باہر ٹھیک اور ایٹ ایذا نہیں محسوس کرتا۔ . . . .“

ہم نے اسے جانتے ہوئے دیکھا۔ ایک اداس اور تنہا شکل اور سادہ  
 برفز نے ٹھکے کہا ”میں تمہیں بتاؤں۔ یور آن! اس ملک میں دو ہی پارٹی  
 نہیں ہیں۔ سفید پارٹی اور سرخ پارٹی۔ ایک تیسری پارٹی بھی ہے اور  
 وہ ہے کہ کھلے ہو (کھلی ہوا کے عاشق) اور میرا خیال ہے کہ ان لایسٹر  
 ہوت ابھی سے شہر میں اتنا با اثر اور ہر دلعزیز ہے جتنے یہ سب کا ابھی  
 نہیں۔ افضل تر سے لے کر نیچے تک۔“

اور پھر دن بھر کے تھکے مارے یوگنا پوٹا داہا ریو دلیریشن، سبے  
 پرداہ ہم ٹھنوں کی طرح بے ہوش سو گئے +



## گیارہواں باب

جس میں سٹریو پوپاؤ لڑیہٹ کا ایک دنیا استعمال یافت کرنا

دوسری صبح ہوت کے گھر جانے پر وہیں پہنچا کہ آدمی رات کو چلنے  
 اسپیشل پولیس کے آدمی اسے گرفتار کر کے لے گئے تھے۔ انہوں نے  
 اس پر مینیوٹر پر حملہ کرنے کی نیت اور بڑے راہب کو قتل کرنے کی کوشش  
 کا جرم عائد کیا گیا تھا۔ (دو دنوں ماضینی قانون میں بے حد سنگین جرم  
 ہیں) اس کی گڈریوں پر چار غلیظ میلے کھیلے بچے بیٹھے ہوئے تھے۔  
 کالک اور میل میں لتھڑے ہوئے بچے جن کے گنہگارے بال گھنگھریالے  
 تھے۔ اور جن کی آنکھیں بڑی اور زمین تھیں۔ انہوں نے ہمیں بتایا  
 کہ وہ ہوت کا پرسنل باڈی گارڈ ہیں اور یہ کہ ہوت ہمارے لئے  
 ایک پیغام چھوڑ گیا ہے۔ یہ پیغام ایک میڈیول شاعری کی پتلی  
 کتابچہ ایک طوفان سے پہلے کے انگریزی شاعر رابرٹ گریو کی نظموں  
 کا مجموعہ تھا۔ کے فلانی لیف پر ایک پنسل سے گھسیٹا ہوا تھا۔ اور  
 بڑی جلدی میں اس کے الفاظ یہ تھے۔

میرے پیارے پوپاؤ اور برفزا!

وہ راہب جس کی ہم نے مشکیں کسی تھیں میرے نام سے واقف ہے

اور ہمارے جانے کے فوراً بعد ہی وہ غالباً کسی طرح کسی کی مدد سے اپنے آپ کو چھڑانے میں کامیاب ہو گیا اور اس نے پل جبک مچ، ہیڈ کوارٹر (ریپڈ ریسپانس) کو مرضی چاہیے) میں میری رپورٹ کر دی۔

جہاں تک میرا خیال ہے اس نے تمہارا ذکر نہیں کیا اور صرف اتنا کہا کہ مجرم ہوتے کے ساتھ دو اور کھلی ہوا کے عاشق تھے اس سے تمہیں زیادہ خطرہ نہیں + میرا نام جیسا کہ تمہیں معلوم ہونا چاہیے، پل جبکیرج کی کالی کتاب میں عرصہ سے درج ہے۔

وزیر جھوٹ میرا عرصہ سے سخت ترین مخالف ہے۔ اس نے مجھے رشوت دینے کے مختلف طریقے استعمال کئے اور مجھے چند ہفتے پہلے ماضین کا آوارہ گرد سفیر بنانے کی پیش کش بھی کی گئی تھی +

میں غالباً کافی عرصہ تک ناپید ہو جاؤں گا۔ (یہ ان سب کا حشر موتا ہوا جو پل جبک مچ کے پنجرے کے نیچے آتے ہیں، مگر میں پارٹی کے متعلق فکر مند ہوں۔ پارٹی کا کام جاری رہنا چاہیے۔ مسٹر پوپو پالینہا رچو کا مانیفکو کیا تم مجھ پر ایک عنایت کرو گے؟ میں چاہتا ہوں کہ تم پارٹی کے سکریٹری کے فرائض انجام دو۔ فرائض آسان نہیں ہیں۔ جیسا کہ تم نے دریافت کیا ہو گا۔ مگر تم کو اس کام میں مجلس عاملہ کے سب ممبروں کا تعاون حاصل ہو گا۔ نوجوان قنوط تمہیں سارے آداب اور کانسٹی ٹیوشن سے واقف کر دے گا۔

میں جانتا ہوں کہ تم یہاں میرے گھر پر نہیں ٹھہر سکتے۔ یہ بہت زیادہ پیکیج جگہ ہے اور اس لئے میں تمہیں شہر میں اپنے ایک دوست کا پتہ

نہ کی ایک چھوٹی سی دکان ہے۔ وہ میرا دوست چندر بھتے سے اس دوکان کو باؤلر ہیٹ، پیروسینے کو سوچ رہا ہے۔ یہ یہاں کی ایک رسم ہے۔ تم چار سو روپے اس کے پاس میرے باؤلر ہیٹ میں ڈال کر لیجاؤ گے، وہ خود ہی سمجھ جائیگا۔ یہ چار سو روپے وہ اپنی جیب میں ڈال لیگا۔ اور باؤلر ہیٹ تم کو واپس دیدے گا۔ اس رسم کے بعد وہ تم کو دوکان کا قبضہ دے دیگا۔ اس مکان کا کرایہ غالباً بیس روپے ماہوار ہے۔ اگر تم اپنے ہائر آرٹس کے ذریعے اپنی گذران پیدا کر سکو اور مکان کا کرایہ ادا کر سکو تو ٹھیک ورنہ تم ماہانہ سو روپے تک پارٹی فنڈ سے لے سکتے ہو جو خزانچی ڈرنی کے چارج میں ہیں بیشک باؤلر ہیٹ کا روپیہ چار سو روپے تمہیں پارٹی فنڈ سے لے گا جو تمہیں ایک قرضہ کے طور پر پیشگی دیا جائیگا اور جو تم اپنا وقت لیس کر واپس کر سکتے ہو۔

یہ چار لڑکے میرے پرسنل باؤلی گارڈ کے افراد ہیں اور میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ ایسے چار سمارٹ، اور ذہین لڑکے تم کو ماضین میں نہیں ملیں گے۔ ان کو اپنے ساتھ اپنے نئے مکان میں لیجاؤ۔ اور یہ تم کو تمہارے کام میں اور پارٹی کے ممبروں کو تمہاری ہدایت وغیرہ پہنچاتے رہنے میں بے حد کارآمد ثابت ہوں گے۔ صرف اس شہر میں دو لاکھ ممبر پارٹی کے رولز پر ہیں۔

اگر میں نے پہلے یہ واضح نہیں کیا تو اب واضح کرتا ہوں کہ تم کو ہر جگہ

اپنی روزی خود پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ پارٹی فنڈز محدود ہیں اور کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ تم بجائے ان کو کم کرنے کے ان کو بڑھاؤ؟ تم ایک بوٹ بنانے والے کا پیشہ اختیار کر سکتے ہو۔ اور سارجنٹ جیسا ہتھیار آدمی دوسری ہزاروں چیزیں کرنے کی تجویز سوچ سکتا ہے۔ مثلاً وہ ایک روحانی امراض کے ماہر کا کام شروع کر سکتا ہے جس کا موجودہ سکوپ ماضی میں لامحدود ہے یا کسی مقامی سرکس میں (گراؤنڈ چین ہاؤس سرکس) کا پروگرامر میرا دوست ہے۔ ہم کلاس فیلو تھے۔ وہ اس کی ہر ممکن امداد کرے گا (شیروں کا رنگ ماسٹر بن سکتا ہے اس کی شخصیت ہے اور اسے صرف رنگ ماسٹر بننے کے لئے چند میڈل چاہئیں۔ گراؤنڈ چین ہاؤس سرکس کے شیر بالکل بے ضرر ہیں۔ اور سنہری اور دھڑ پر پے ہوئے ہیں۔)

چھ مہینے میں کوئی وجہ نہیں کہ تم نہ صرف پارٹی کے فنڈز میں ایک معتدبہ اضافہ کر سکو گے بلکہ کافی روپیہ جمع کر سکو گے تم کو تھریس یوگنا پٹا واہا جانے کا خیال فی الحال چھوڑ دینا چاہیے، ہو سکتا ہے، رو مولو تم کو گرفتار کر لے۔ یا نہ بھی کرائے۔ پھر بھی تم کو کسی دفتر میں کام ڈھونڈنا پڑے گا جس کا زیادہ چانس نہیں۔ کیونکہ جیسا کہ میں سمجھتا ہوں تمہاری ٹائپ کی رفتار خاطر خواہ اور تسلی بخش نہیں۔ یوگنا پٹا واہا ایک سنگینی ٹک ہے اور میرا خیال نہیں کہ دستی بنے ہوئے جوتوں میں وہاں کوئی بچت ہو سکتی ہے۔ خیر تب تک میں غالباً جیل سے باہر آچکا ہوں گا۔ اور ہم اس

پر مزید بحث کر سکتے ہیں۔

یہ ہدایات کافی مبنی چاہئیں۔ تم خود اپنے دلائل اور اپنی ذہانت کو بروئے کار لاؤ تو تمہارے دریافت کئے جانے کی کوئی صورت نہیں ہے۔  
میرا باڈی گارڈ اب تمہارا باڈی گارڈ ہے اور تمکو خزانچی ڈرنیٹ اور میری دوکان والے دوست کے پتے معلوم ہیں۔ اپنے آپ کو ان کے ہاتھوں میں چھوڑ دو۔ فقط

تمہارا مخلص :-

کامریڈ ہوت

پوسٹ سکرپٹ :- ایک بات رد گئی۔ تم کو نام تبدیل کرنے پڑیں گے کیونکہ تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ تم ایف پد پو اور بزنز نہیں ہو۔ ہوت ہوت "ہیں" نے بزنز سے کہا کہ "دنڈر فل ہے" اور اسے ہمارا کتنا خیال ہے :- اور حیرانی کی بات ہے کہ اس کے گرفتار کرنے والوں نے اسے اتنا باخاط لکھنے دیا۔

باڈی گارڈ میں سے ایک نے کہا۔ وہ ایک آٹھ سالہ لڑکا تھا جس کا نام بادشاہ تھا وہ اور یہ سپاہی! یہ سب ہوت کے دوست ہیں۔ وہ اس سے محبت کرتے ہیں اور اس کے لئے سب کچھ کرتے ہیں۔ مگر جب ان کو اوپر سے حکم ملتا ہے۔ ان کو اطاعت کرنی پڑتی ہے۔

چارول لڑکے ہم کو پہلے خزانچی ڈرنیٹ کے پاس لے گئے جو وسطی جوڑ کے درمیان ایک چھپوئے طرز پر رہتا تھا اور ہمیں اپنی پیلوٹیں اٹھا کر



پانی میں سے گزرنا پڑا۔ ڈرنی اتنا ہی میلّا تھا جیسا کہ اس کا نام ظاہر کرتا تھا اور اس کی عمر سولہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ہم نے اسے ہوت کا خدا دکھایا اور اس نے اسی وقت ذرا سے بھی تعجب کے اظہار کے بغیر زمین سے ایک جگہ سے مٹی سرکائی اور اس میں سے ایک چھوٹا چوبی بجس نکالا۔

”اس میں ۵۰۰ روپل کی بالکل ٹھیک رقم ہے جس کا خط میں ذکر کیا گیا ہے۔ اور ۴۰۰ روپل باؤلر ہیٹ کے اور باقی تمہارے ادائل کے اخراجات کے لئے۔“

ڈرنی کے بعد ہم اندرون شہر کی گلیوں میں سے پھرتے ہوئے ریشم کے بازار میں ایک چھوٹی دکان پر آئے۔ یہاں تھانن بار تھانوں کے بیچے ایک یرقانی آنکھیں اور پروقار توند والا شخص بیٹھا اپنی ہی کی بیچ پڑتال کر رہا تھا اور اس کے چہرے کی اداس نظر سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی بھی غالباً سخت نقصان کا پتہ دیتی ہے۔

یہ ہوت کا دوست تھا۔ ہم نے چار سو روپل باؤلر ہیٹ میں رکھے اور بڑے اخلاق اور درباری طریق سے جا کر ٹھیک اس کے لمبے ناک کے بیچ ہی کے اوپر رکھ دیئے وہ چونک سا اٹھا اس نے ہمیں اپنی یرقانی آنکھوں سے دیکھا اور پھر وہ ایک نرم سی ریشمی مٹھی ہنسا۔

”باؤلر ہیٹ اب پانچ سو روپل ہے۔ مگر چونکہ تم کو غالباً ہوت سے بھیجا ہے اس لئے میں اس کے لئے لوگ اس نے چار سو روپل کے نوٹ باؤلر ہیٹ میں سے نکالے ان کو احتیاط سے چھ سات بار گن کر اپنی جیب

میں ڈالنا۔ اور ہاؤ لریٹ پھر ہم کو واپس دیدیا۔ اس رسم کے ادا ہو جانے کے بعد اس نے ہمارے اور باڈی گارڈ کے لئے چھپتے منگوائے اور ہم میں سے ہر ایک کو ایک ایک تلوار پیش کیا۔ اس کے بعد اس نے ہم سے کہا کہ آپ جا سکتے ہیں۔

تم کیا جانو؟ ہم واقعی جا رہے تھے۔ مگر ہمارے باڈی گارڈ میں سے دو نے آگے دھمکتے کے انداز میں بڑھکر اس سے کہا ”اور یہ دکان! یہ دوکان ہمیں کب ملے گی۔ ہم اب نہیں جائیں گے۔ بلکہ تم جاؤ گے!“ اس نے کہا کہ میں کل تک دوکان کو خالی کر سکتا تھا۔ اتنا سامان رکھا ہے۔ مگر باڈی گارڈ نے اسے ہوت سے تھریک ہی ہونے کی بجلی دہی جس پر اس نے اسی وقت جلدی سے ایک دو ٹنگی منگوائی اور اپنے سارے تھان جو سات آٹھ ہی تھے اس پر لاد دیے۔ جب وہ اپنا چھوٹا سا ڈسک اور گاؤں کیلئے وغیرہ اٹھانے لگا تو ہمارے باڈی گارڈ نے پھر اس کو ان کے ساتھ لیجانے سے روک دیا۔ فریج پر ہمارا ہے اس پر ہمارا حق ہے۔“

اس نے آخر اس کو وہ سب چیزیں لیجانے دیں جو وہ لیجا نا چاہتا تھا ہم خواہ مخواہ جھگڑا پیدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اور پھر ہم کو ان چیزوں کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ اس کو کپڑے کی دکان بنانا ہی نہ تھا۔ شام تک ہم باڈی گارڈ کی مدد سے ایک ٹین کا سائن بورڈ بنوانے میں کامیاب ہو گئے جس کے اوپر لکھا تھا۔

اپنے جو تے یہاں مریت کر ایئے  
 مسٹر ایچ۔ ایم۔ گلاب۔ فارن ٹرینڈ۔ بولٹن کا اکیرٹ  
 عامل نکال مائبر روحانیات پروفیسر بھیرا۔ پی۔ این۔ ڈی  
 (ٹیکٹو)

یہ ظاہر ہے کہ ایچ۔ ایم۔ گلاب۔ در اصل ہزار کیلینسی ٹی۔ این  
 پوپو پالہنہار چوکا مانیفو تھا۔ او۔ پروفیسر بھیرا۔ سار جٹ بزنز کا نیا  
 نام تھا۔ یہ دونوں نام ہم کو یہاں بچہ ماہ تک چپکے رہنے تھے۔ اور  
 ان نئے آنے والے دنوں میں ہمیں اپنے الگ الگ پیشوں میں ایک  
 حقیقی ناموری حاصل کرنی تھی۔

وہ دن ہمارے لئے کئی لحاظ سے بھی مصروفیت کا تھا۔ بچے کھے  
 رو بلوں سے اپنی باڈی کارڈ کی مدد سے ہم نے پڑے کپڑوں کے کبابوں  
 سے زیادہ مناسب کپڑے لئے۔ جن میں زیادہ کانپ کوئیں نہ لگیں۔  
 میں نے ایک دھوئی خریدی جو یہاں کا عام لباس ہے اور ایک لمبا  
 گلو بند کوٹ + ہم نے اپنے اپنے پیشوں کے اوزار اور ضروری اشیا  
 بھی خریدیں میں نے سوئیاں اور کھلیں اور چھوٹے موٹے اوزار۔  
 جو موچی کے پیشے کے کام آتے ہیں۔ اور سار جٹ بزنز نے روحانیات  
 پر چند ٹیکٹ کتابیں مثلاً "تسخیر حیات" اور "جادو" جو سر جٹ کے  
 بولے "خریدیں۔ بعد میں سار جٹ نے اپنی شاندار کچھ دار دھپوں کو

مہین نو کد ار موچھوں میں تر شوالیا۔ ایک چھوٹی پُر تکنت ڈاڑھی بڑھائی  
اور سیاہ گون پہنتا شروع کر دیا۔ اور میرا خیال ہے کہ سار جنت  
اس وقت پارٹ ادا نہیں کر رہا تھا بلکہ فی الواقع یہی یقین کرنے لگ گیا  
تھا کہ وہ ماہر روحانیات ہے۔

اسی رات کو میں نے ایک آدمی کو شترا باٹا نمز نیچے دیکھا اور اس  
سے ایک کاپی خرید لی اور پیو منٹ پر ایک بجلی کے بلب کے نیچے بیٹھ کر  
خبریں پڑھنے لگا۔

پہلی سرخی تھی۔

رومولو گورنمنٹ یو کنا پوٹا داما میں برسر حکومت آگئی۔

خنداروں کا قلعہ منع۔

ماضنین کے بڑے کالو کا پریذیڈنٹ رومولو کو مبارکباد کا تار  
(یو کنا پوٹا داما میں ہمارے نمایندہ خصوصی مسٹر آئی۔ بکر کے قلم سے،  
دوسرے کالم میں ایک سرخی ہمارے فرار کے بارے میں تھی

مسٹر پوپ۔ یو کنا پوٹا داما کا خود ساختہ پریذیڈنٹ اور اس کا ملائی ہو کر میری  
صاحبزادہ بر فرزند ہمارے جنت موچھے، گورنمنٹ ہاؤس سے دن و ہارے  
فرار۔

چیف نے ان کو سیر دینی دیوار کے اوپر چڑھتے دیکھا، مگر سمجھا کہ وہ دروازے  
کر رہے ہیں۔

پلجکسٹن ہیڈ کو ارٹرز میں تیز سرگرمی۔

اس کے نیچے ایک چھوٹی سی خبر تھی۔

ایں اسے ٹانگر! بے انتہا انوس کے ساتھ اطلاع دیتا ہے کہ چیف آف ہنگاؤ اور ان کے سٹاف کے دو آدمیوں کو پڑیا گھر کے معائنہ کے وقت بھوراراجہ نامی شیر نے کھالیا ہے۔ ان کی ہڈیاں کی شام بڑھ ہوئی چھان بنگا ڈروانہ کر دی گئی ہیں پل چکیج کا خیال ہے کہ اس میں دونوں مفردوں مسٹر لوپا اور اس کے ساتھی برفز کا ہاتھ ہے کیونکہ اسی جیلے کے دو آدمی اس وقت چڑیا گھر میں دیکھے گئے تھے اور بھوراراجہ کے پنجرے کے سامنے ایک عجیب زبان میں اس باتیں کرتے رہے تھے۔ اس ضمن میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ بھورا راجہ، یوکناپوٹاواہا کے سابق پریزیڈنٹ موسیو بھجھر کی ہمارے چڑیا گھر کو سوغات تھا۔

خبروں کے میٹر کی تفصیل دینے کی ضرورت نہیں۔ صرف میں اتنا لکھتا ہوں کہ اس میں ایں لاء ٹانگر نے میرے اور سارجنٹ برفز کے متعلق حیرت انگیز انگشتاں کئے تھے جو خود ہمارے لئے بھی حیرت انگیز تھے۔ ہمیں اس قسم کے کامپلیمنٹ اپیش کرنے کے بعد (یہ شہدیں لے کر یہ موجی کا چالانہ بچہ، یہ موحیوں والا سستا ایکٹر، وغیرہ ان میں سے چند ہیں) یہ دریافت کیا گیا تھا کہ ہم نے یوکناپوٹاواہا کی حکومت پر غاصب

(۱) ایڈیٹر نے اس کو صاف نہیں کیا کہ معائنہ کون کر رہا تھا۔ بھوراراجہ چیف آف ہنگاؤ

قبضہ کیا۔ اور اس کے لئے فاشی طریقے اختیار کئے ردمولو کو مکمل  
 جمہور پسند بنایا گیا تھا۔ اور جو چاہئے کی پیالی اس نے ایں لے۔ نامنر  
 کے سٹاف رپورٹر کو اپنا کوپ ڈی ایٹا، کرنے سے پہلے اپنے خوبصورت  
 دیہاتی گھر پر بلائی تھی۔ رپورٹر کے نزدیک ردمولو کی جہان نوازی، غریب  
 پروری اور وسیع القلبی کو ثابت کرتی تھی۔ رپورٹر نے لکھا تھا کہ ردمولو  
 جمہوری طریقے سے لگے بڑھا ہے۔ اور اسے صدر بننے کے لئے صرف  
 یوگنا پوٹاواہا کی موجودہ سینیٹ کے چالیس خدار ڈیپٹیوں کو مجبوراً اور ملک  
 کی بہتری کی خاطر گولی سے اڑوانا پڑا ہے +

ایڈیٹوریل خود ایف ایل پٹانہ کے اپنے دستوں سے ممتاز تھا۔ اس کا  
 عنوان تھا 'حق کی فتح' (حق ردمولو تھا) ایک بے حد پایائی اور فضیلت  
 آبی کے طرز میں اس نے پہلے یوگنا پوٹاواہا سے ماضین کے پچھلے تعلق  
 کی تاریخ کا اعادہ کیا تھا۔ پھر آگے لکھا تھا کہ "مسٹر پوپا اور اس کی سولسٹ  
 پارٹی سے ماضینوں کو بھی ہمدردی نہ تھی۔ اور جب ان کو پچھلے انتخابات  
 میں غالب اکثریت سے فتح ہو گئی اور مسٹر پوپا نے حکومت کی تشکیل کی  
 تو دنیا کے سب ذہین آدمیوں نے اس کو مستقبل کے لئے اور اس قیمت  
 ملک کے لئے ایک بری مثال سمجھا + اس کی گنجائش خود ہمارے ماضین  
 میں سنی گئیں۔ ہماری ایک جماعت دکھلی ہوا۔ کے عاشق ہمارے خیال  
 میں مسٹر پوپا کی تمغہ میں تھی۔ اب جب مسٹر ردمولو نے پھر سے (اور مکمل  
 جمہوری طریقوں سے) خداروں اور ملک کو تباہی میں لیجانے والوں سے

حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ ساری مہذب دنیا ایک چین کا سامنہ لے چکی  
 بڑا خطرہ دو رہو گیا ہے۔ جو ایک طرح ماضین کے لئے بھی خطرہ تھا۔  
 اور اس میں ہمارے لئے ایک سبق ہے کہ اندر کے دشمن سے بچ کر  
 رہو + پولو گورنمنٹ کا خاتمہ ہمارے سامنے اس بدمت اور غلط کاری سیاسی  
 شعبہ باز (ہماری مراد مسٹر پولو سے ہے) کا مستقبل لاتا ہے جو اس وقت  
 غالباً ہمارے ملک میں ہے۔ (وہ گورنمنٹ ہاؤس سے فرار پا چکا ہے)  
 وہ اس ملک میں اپنے یو کنا پوٹا واپا کا ایک اہم معاہدہ لے کر آیا تھا۔  
 جس کا مطلب ماضین اور یو کنا پوٹا واپا کی 'شوٹلسٹ' سٹیٹ  
 کے تعلقات کو گہرا اور ظاہر زیادہ نزدیک کرنا تھا۔ مگر دراصل جسکی  
 تکمیل ہمیں اس چالاک شخص کے کیے ارادوں کے پھندے  
 میں بے بس باندھ کر رکھ دیتی۔ یہ آفت بروقت مل گئی اور ہم کو تو  
 اس میں مینو کا ہاتھ نظر آتا ہے۔ اس شخص کا مستقبل دونوں حکومتوں  
 کا کنسرن ہے۔ رد مولو گورنمنٹ اس عداوت مجرم کی واپسی کا عنقریب  
 مطالبہ کرے گی۔ اور ہمیں اپنے اس معزز مہمان کو اور اس کے اس  
 دست راست خطرناک ڈیلومیٹ سارجنٹ برفر کو (جس کی شتمنا  
 میں جنس لطیف میں بعض 'گوئنگ آن' ایک قومی سیکنڈل بن چکی  
 ہیں) کو جلدی یا بدیر گرفتار کر کے اپنے وطن یو کنا پوٹا واپا، میں بھیجا پڑے گا  
 جہاں ایک فوجی ٹرائل اور ایک حق بجانب موت ان کا افسوسناک  
 خاتمہ ہوگی +

گورنمنٹ کو اور ہماری درخواست خصوصاً بل چکے سے ہے  
 ان دو خطرناک مجرموں کو فوراً ساؤنڈ اپ کرنے کی کوشش کرنی  
 چاہیے۔ جو رپورٹس ہمیں پہنچی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 وہ ابھی تک شتراب میں ہیں۔ خود بڑے کابو کی شان اور بلندی  
 والی ہستی نے اس شکل کے دو آدمیوں کو ان فضل ترکابو کی سادھی  
 کی پیارٹی کے نیچے چڑیا گھر کی سمت جاتے ہوئے دیکھا تھا (جب  
 وہ ہنر ہائینس چیف آف بنگاؤ کو سادھی پر لے گئے تھے) اور چیف  
 آف بنگاؤ کی افسوسناک ہلاکت کے نیچے ان دو خطرناک کرداروں  
 کا کام کرتا ہوا ہاتھ ہمارے نزدیک متھ نہیں اور بل چکے کے چیف  
 اس جگ سا پزل کو حل کر کے اس ملک کے کئی آدمیوں کے مشورے  
 کے جذبات جیتیں گے۔

شیرجھو راجہ "خود اس تفتیش میں مفید ہو سکتا ہے۔  
 وہ یو کنا پوٹا داہا کے بعض فقرے مثلاً بیٹھ جاؤ، دکھڑے ہو جاؤ  
 کو سمجھتا معلوم ہوتا ہے۔ اور کون جانتا ہے کہ اس کا علم ان دو  
 فقیروں تک ہی محدود ہے؟"

ہوت کی گرفتاری کی خبر بھی تھی مگر شہر میں جرائم کے عنوان  
 کے نیچے اور مختصراً۔ کیونکہ ایف ایل پٹاخہ کی ایک تکنیک یہ تھی  
 کہ اگر ہوت اور اس کے ساتھیوں کی کارگزاریوں کو بالکل یہ چہ  
 میں بلیک آؤٹ کر دیا جائے تو لوگ یہ یقین کرنے لگ جائیں گے



کہ کھلی ہوا۔ کے عاشقوں کا وجود ہی نہیں۔ تو گویا یہ سب لوگ اب  
ہمارے ... ہمارے پیچھے تھے۔ اس احساس نے ہماری زندگی  
کو پر اضطراب اور دلچسپ سا بنا دیا۔

ہم اور کڈ لوگ (ہمارے باڈی گارڈ) دوکان میں ہی سوئے اور  
صبح کڑ اپنے مختلف کاموں پر شہر کے مختلف حصوں میں چلے گئے۔  
(پارٹی ٹکے کے فنڈز آسمان سے باتوں کرنے والوں کی جیبوں سے  
نکلنے کے لئے) ہمارے اور میں نے اور برفز نے۔ میرا مطلب ہے  
مسٹر گلاب اور پروفیسر جگجیوانے۔ اپنے پیشوں کی ضروریات اور لوازمات  
سامنے رکھ کے ایک طرح کی ایک نئی اور سستی خیز زندگی کا آغاز کیا۔

x

x

صبح سے شام تک ہم دوکان پر بیٹھے۔ پہلے دن میرا کوئی کام  
نہ آیا۔ اور میں سارے دن بیٹھا اپنے بوٹ کا ٹھتھا رہا۔ جو میں صدمہ  
مجلس عالمہ سے لے آیا تھا۔ ایک دو کمزور آدمی جو اپنی بیویوں سے  
بہت زیادہ خوف زدہ معلوم ہوتے تھے سارا جنٹ برفز کے  
اس آئے اور سارا جنٹ نے دھادو دھو سر چڑھ کر بولے "میں سے  
منتروں کا غم کے پر زبوں پر نقل کر کے ان کی گولیاں بنا کر ان کو دیں  
اور ہدایت کی کہ جاتے ہی اپنی بیویوں کو کہیں کہ ان کو دودھ کے  
گلاس کے ساتھ مکمل جائیں۔ اس دن ہماری سارے دن کی آمدنی  
اٹھ روپے ہی ہوئی۔ اگرچہ کڈ شام کو واپسی پر چند مفید چیزوں کی

سلیکشن، لے کر لائے۔ ایک جلیبی گھڑی بعد زنجیر ایک پلاسٹک کانگنٹھا۔ ایک بٹوہ جس میں سو روپے کے دو نوٹ تھے۔ اور وہ یوگنا پڑاوا کے عمدہ درجینا کے سگرٹوں کے پکیٹ۔

ہمیں ان میں سے بہت سی چیزوں کی ضرورت تھی۔ میری گھڑی ٹیبلٹ ٹائم نہیں دیتی تھی۔ گھر میں کنگھی بھی نہیں تھی۔ اور سگرٹ۔۔۔ وہ سگرٹ! مگر ان سب کو پارٹی فنڈز میں جانا تھا۔ گھڑی کی گرومی کی قیمت تھی۔ کنگھی اور سگرٹ، کھلی ہوا کے عاشقوں کی عام ملکیت تھے میں نے ان سب چیزوں کو حساب کی کاپی میں آمدنی کے کالم کے نیچے درج کر دیا۔ کڈر کے پاس کنگھی نہ تھی۔ اور ان کا بھی اتنا ہی حق تھا۔ حتمی دوسرے کھلی۔ ہوا۔ کے۔ عاشقوں کا۔ اس لئے کنگھی ان کو دے دی گئی + سگرٹ مجلس عالمہ کی اگلی میٹنگ کے لئے ایک اسپیشل ٹرمیٹ کی خاطر رکھ لئے گئے۔ اور میں نے تلواروں پر قناعت کی۔

رات کو ہم نے ایک رستورانٹ میں سادہ کھانا کھایا اور پھر میں نے اور برف نے کڈر کو کہانیاں سنائیں۔ اگرچہ وہ بعض وقت ایسے سوال کر بیٹھتے کہ میں اور سارا جنٹ لاجواب ہو جاتے۔

جون جون دن گزرتے گئے ہمارے گاہک بڑھنے لگے اور ہم ایک چھوٹے طریق پر فارغ البال ہو گئے۔ کڈر مین سے ایک ایک دن دو ٹبن کی کرسیاں اٹھا کر لے آیا۔ جو اس نے ایک لکچر ہال سے چرائی تھیں اور ہم نے ان کو دکان میں رکھ لیا + وہ شخص جس نے یہ دکان ہمیں

دی تھی۔ ایک دن اپنی چاندنی سینے کے لئے آیا جس پر ہم سویا کرتے تھے ہم نے صاف انکار کر دیا۔ کیونکہ (جس طرح یش ہے) چاکلیٹوں جیسے میٹھے نہ بنو کہ لوگ تم کو ٹہپ ہی کر جائیں + رفتہ رفتہ ہم نے کافی فرنیچر اکٹھا کر لیا اور عیش و آرام کی تھوڑی بہت چیزیں بھی فراہم کر لیں + دکان کی الماریاں + اب پارٹی ٹکے اہم کاغذات اور مجلسِ عالمہ کی کارروائیوں کی رودادیں رکھنے کا کام دیتی تھیں اگرچہ ساری میٹنگز اسی بڑے پیر کے سنبے ہوتی تھیں۔

سار جینٹ بزنس کا روبا خوب چمکا اور جیسا کہ میں نے پہلے اشارہ کیا ہے اس نے پوری جان اور دل سے اپنے آپ کو باہر ردحانیا ت کے رول میں ڈال دیا۔ یہاں تک کہ اس کی اس بھڑکیلی فوجی نظر نے ایک خلد رسیدہ ولی اللہ کی نظر کو جگہ دیدی۔ وہ اب سو فی صدی جا دو گر تھا۔ دشمن کو رفتہ رفتہ غلبہ سے مارنے۔ سنگ دل محبوب کو قدموں میں بلانے، انسر کو خوش کرنے۔ دنیا جہان کے ہر ایک دکھ اور مرض کے اس کے پاس عملیات اور تعویذات تھے۔ اب اسے اس فن کی سٹینڈرڈ کتا بوں کے حوالہ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس کے خود کے ایجاد کئے ہوئے عمل بعض حالتوں میں اتنے حیران کن موثر ثابت ہوئے کہ فائدہ اٹھانے والوں نے اسے سرٹیفکٹ آف میرٹ عطا کئے۔ اور ایک لڑکی کے کیس میں جس پر ایک خاص طور

کینہ درجن بری طرح عاشق تھا۔ سار جٹ کے جن کا عشق چھوٹانے کا عمل اس درجہ کامیاب ہوا کہ لڑکی کا باپ اپنی لڑکی کی شادی برفرن کے ساتھ کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ برفرن نیم رضا مند تھا مگر میں نے اسے اس راستے کی پییدگیوں اور الجھنیں سمجھا کر۔۔۔ بصدد مشکل رد کیا۔

میرا خیال ہے کہ دنیا میں کہیں بھی پولیس اتنی نا اہل نہیں ہے جس قدر ماضنین میں۔ اگر ہم کسی اور جگہ ہوتے۔ یوگنا پوٹاواہا میں ہی ہوتے تو ہم نوڑا پکڑ لئے جاتے۔ ہل جک مچ کو ہمارا سراغ ابھی تک نہیں ملا تھا اور ایسے ٹائمز کی خبروں سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کا خیال ہے کہ ہم اب ماضنین میں نہیں ہیں۔ میں اور سار جٹ دن و رات تقریباً آزادی سے اپنے کاموں پر آتے جلتے تھے پھر بھی ہم عموماً عطر بازار اور گورنمنٹ ہاؤس کے گرد و نواح کو ایوانڈ کرتے۔

پارٹی کی مٹنگیں باقاعدہ بڑے درخت کے نیچے ہفتہ میں ایک دو بار ہوتی تھیں + اور کافی معاملات پر فیصلے کئے گئے۔ چھ سات ایکٹ پاس ہوئے اور بڑے تنے پر کھودے گئے۔ نوجوان پارٹی جس میں قنوط اور دوسرے لوگ تھے چاہتے تھے کہ ہوت کو آزاد کرانے کے لئے جیل خانہ پر دھاوا بولنا چاہیے۔ لیکن یہ دانشمندانہ طریقہ نہ تھا۔ جیل خانہ کی چھت پر دو تین مشین گنیں نصب تھیں جن کے پیچھے ہمیشہ پل جک مچ ہوتے تھے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ

ہوت کو بھی پارٹی کے بعض ممبروں کے اس خیال سے اگاہی ہو  
اور اس نے ایک صبح کپڑوں کی گلی میں ہماری دوکان پر اپنے ایک  
قاصد کے ذریعے پیغام بھیجا کہ وہ جیل میں خوش ہے اور اس کا دل  
بڑھ گیا ہے۔ اور ہوت نے کہا ہے کہ ”جیل خانہ پر حملہ مت کرو  
ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گا۔ اور اس سے فائدہ بھی کچھ نہیں اور  
جیل خانہ کی چھت پر مشین گنیں ہیں۔ ہوت نے کہا تھا میں نے  
قاصد کے ہاتھ ہوت کے لئے چاکلیٹوں اور سگریٹوں کے بعض تحفے  
بھیجے اور اسے یقین دلایا کہ ہم کوئی ایسا قدم نہ اٹھائیں گے جو ہماری  
مصیبتوں کو زیادہ کرے۔“

اور ہم نے ہوت کی کھلی ہوا۔ کے۔ عاشقوں میں پیسے  
تقسیم کرنے کی عادت کو جاری رکھا۔ اور لا تعداد ممبر بنائے گئے  
اور اس چھ مہینے کے عرصہ میں حبیب ہوت جیل میں تھا ہم نے  
..... ممبر اور بنائے۔ اس عرصہ میں ہم نے یوگنا پوٹاوا ہا کے  
لئے اپنا گریہ بھی پیدا کر لیا مگر سہارا یوگنا پوٹاوا ہا جانے کے لئے  
پاسپورٹ حاصل کرنا ناممکنات میں تھا۔ دوسرے یہ کہ اگر بغرض  
حال پاسپورٹ مل جاتا اور ہم اسٹیم میں روانہ ہو جاتے تو یقیناً  
سوئیس سے تین لاکھ چانس اس کے تھے کہ یوگنا پوٹاوا ہا کی ہنسی  
بولیسی ہمیں ساحل پر قدم رکھتے ہی دہری لیتی۔ ہمیں وطن اور گھر  
جانے کا خیال پھر بھی تنگ کرتا رہتا لیکن ہم نے اس کو ہوت کے رہا



میں جو وہ اپنے تھاکوں اسے پہچان سکتا تھا۔ وہ کچھ پہلے سے موٹا اور  
بھرا ہوا لگ رہا تھا اور گالوں کی ہڈیاں اب اتنی نمایاں نہ تھیں +  
”ہوت ! یہ تم ہو“ ! ہم خوشی سے چلائے ۔

”ہاں یہ ہوت ہی ہے“ پولو میں جیل خانہ سے بھاگ آیا ہوں۔  
میں نے دیکھا کہ ان کا مجھے چھوڑنے کا ارادہ نہیں۔ اور وہ مجھ پر کوٹ  
میں مقدمہ چلا کر میرا جرم ثابت کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ سو میں  
نے فیصلہ کیا کہ ان کو سلپ دے آؤں۔ پہل جبک مجھ کو گرفتار  
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ میں ان میں سے ایک معلوم ہوتا تھا۔ ابھی آدھ  
گھنٹہ پہلے میں ان کے ہیڈ کوارٹر میں ایک شہر کے بد معاش ہوت  
کے سنٹرل جیل سے پراسرار فرار پر ان کے ساتھ بحث کر رہا تھا +  
”اور یہ دوسرا تار پوش والا آدمی کون ہے“ میں نے پوچھا  
”یہ میرا قید خانہ کا ساتھی ہے“ ہوت نے کہا ”ہم لکھے ہی  
بھاگے ہیں اور ہماری جگہ دو پہل جگمچ کے آدمی بندل بنے ہوئے  
اور ہمارے قیدیوں کے لباس میں ہمارے زندانوں میں پڑے ہیں  
پہلے ہمیں کھانے کو کچھ دو“

ہوت نے اپنے ساتھی کو بھی اندر بلا لیا۔ ہم نے ان کو کھانے  
کے لئے کچھ بسکٹ دیئے اور ٹھنڈے پرائے پنیر کا ایک ٹکڑا جو ہمارے  
یوگنا پوتا واما کا اسٹینڈرڈ سپر ہے  
”میں یہ ستھر خالص پنیر ایک عمر کے بعد کھا رہا ہوں“ ہوت کے

ساتھی نے کہا۔

وہ ایک لمبا قوی پہیل اور بے حد طاقتور آدمی تھا۔ اس کی آنکھیں تنگ اور ایک دیو نے کی آنکھیں معلوم ہوتی تھیں اور اسکی پیشانی وسیع اور فراخ، اس کے گنچے سر کے گنبد میں مدغم ہو جاتی تھی وہ ظاہراً ایک فائر تھا اور بعد کی دریافت سے ہمارا قیاس ٹھیک نکلا۔ اسکا ملک کاکیشیا تھا اگرچہ اس کا باپ ایک جرمن تھا۔ اس کا

نام نہیں تھا +

”ہمیں ایک سائنسٹ ہے“ ہوت نے ہمیں سمجھایا ”وہ اپنے ملک میں ایک اہم ریسرچ پر لگا ہوا تھا اور اس نے آخر اس تباہ کن بمب کے راز کو دوبارہ دریافت کر لیا جس سے پاگل سا گلو وچ نے آدھی مہذب دنیا کو تباہی اور موت کا کھنڈر بنا دیا تھا۔ اس کی حکومت اس کو اس بمب کی پیروڈکشن پر لگانا چاہتی تھی مگر ایک سچے سائنسٹ کی طرح اس نے یہ راز اور یہ طاقت غیر ذمہ دار احمقوں کے ہاتھ میں دینے سے انکار کر دیا۔ آخر اسے وہاں سے ایک پھولی دکستی میں بھاگنا پڑا۔ ماسٹہ میں ایک افریقی تجارتی دھو والوں نے جو آدھے تاجر تھے اور آدھے بحری قزاق جیسی ضرورت ہوتی تھی اسکو ایک طوفانی سمندر میں سے بچا لیا۔ مگر انہوں نے اس کے بدن سے اس کے سب کپڑے اتار لئے۔ اور جو کچھ اس کے پاس تھا اس سے اس کو محروم کر دیا۔ تا خدا اس کو پھر دوبارہ سمندر میں پھینکنا چاہتا تھا



کیونکہ یہ ان کے لئے اب زیادہ کام کا نہیں تھا۔ اور ایک پیٹ زیادہ  
 تھا جس کو خوراک درکار تھی۔ مگر ہوا یہ کہ ایک بڑا طوفان آیا اور دو  
 ملاح عرشہ سے پانی میں چھال کی نذر ہو گئے۔ اور ملاحوں کی کمی  
 ہونے کی وجہ سے ناخدا نے ہمیں کی موجودگی میں فائدہ دیکھا۔ جب  
 ڈھوشترا کے تین پر لگی اور اپنا چڑے کا مال اتار رہی تھی، ہمیں تے ناخدا  
 اور دوسروں کو مصروف پایا دھچکے سے بھاگ پڑا۔ اس کے پاس ایک  
 کوڑی نہ تھی۔ کچھ عرصہ تک وہ چوری کرتا اور بھیک مانگتا رہا جو کہ کھلی ہو  
 کے عاشقوں کا ایک ہی ممکن پیشہ ہے اور ایک ہی گیر اور ایک دفعہ ایک  
 معزز شہری کی جیب کترتے وقت وہ پکڑا گیا۔ کورٹ نے اسے چار سال  
 قید سخت کی سزا دی۔ — پوپو! ہمیں کچھ اور کپڑے دو۔ ان پل جگ  
 رچ کی وردیوں نے اپنا کام دیدیا ہے اور اب ان کو پہنے رکھنا محفوظ نہیں  
 ہوگا۔“

ہوت کے آجانے کی خبر کھلی۔ ہوا کے۔ عاشقوں سے اسکی اپنی  
 ہدایت کے مطابق اخلاقی رکھی گئی اور تین دن تک وہ دوکان کی کھلی  
 کو ٹھہری سے باہر نہیں نکلا۔ ہوت پولیس اور پل جگ رچ کو اٹو بنانے  
 کے آرٹ میں ماہر تھا۔ ایک دن اس نے اپنے آپ کو ایک قدیم بڑھیا  
 کے سوانگ میں تبدیل کر لیا۔ جھریاں۔ پوپلا منہ۔ چاندی کے بکھرے  
 ہوئے بال سب مکمل تھے اور اس دن سا ران باہر ہوا اور جب شام  
 کو واپس لوٹا تو خالی ہاتھ نہ تھا۔ اس کے پاس ایک نیا سونے کی نب کا

کبھی نہ خشک ہونے والی سیاہی والا ایک فونٹین بن تھا اور ایک محل کا  
تھان وہ دراصل ان کی خاطر نہیں نکلا تھا بلکہ اس کا مقصد خبریں حاصل  
کرنا تھا اور وہ چند اہم اور افسوسناک خبریں حاصل کرنے میں کامیاب  
ہو گیا تھا۔

”چیف آف پولیس کو تمہارے فرار پر غفلت اور نااہلی کی بنا پر  
دس مس کر دیا گیا ہے اور میں اس کو ابھی ابھی ایک درآمد برآمد کمپنی  
کے باہر امیدوار سلیز میں کے کیئر میں کھڑا ہوا دیکھ کر آیا ہوں۔ میں  
بلکہ اس تک گیا اس کو ”بیٹا“ کہا۔ اس کی بیوی کے جلد اس کو ایک او  
دارت پیش کرنے کے متعلق اس کو خوش خبری دی اور اس سے دو  
روبل مانگنے کی کوشش کی جو کامیاب نہ ہوئی۔ مجھے اس بچارے کے  
لئے واقعی افسوس ہے۔ وہ دل کا برا نہیں تھا۔۔۔۔۔“ ہوتے  
ہیں بتایا۔“ اور دوسری خبر جو میں نے حاصل کی ہے وہ گورنمنٹ ہاؤس  
کے ہیڈ چیف کی دی ہوئی ہے۔ میں نے اس کے دو تین کام کئے  
ہوئے ہیں۔ جو اسے یاد ہیں۔ لاریب میں نے اسے بتا دیا کہ میں بڑھ  
بڑھیا نہیں ہوں بلکہ موت ہوں۔ اس نے مجھے بڑے کا بو کے متعلق  
چند حیران کن راز بتائے۔ میرا مطلب ہے بڑے کا بو کے موجودہ  
دماغی عارضہ کے متعلق۔ کیونکہ اس عارضہ کے متعلق اخباروں میں کچھ  
میں آتا اور وزارت جھوٹ اور ایف۔ ایل۔ پٹاخہ۔ اس کو ہش اپ  
رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ چند دنوں سے بڑے کا لوکا دماغ



کر سکتی ہے۔ اگر معلوم بھی ہو جائے تو بھی اس کی موجودہ دماغی حالت کو ملک کے لئے صحیح الحواشی کا ایک نیا معیار مقرر کیا جاسکتا ہے۔

یہ ایک اہم خبر تھی اور میں چند دن تک ان نتائج کا انتظار کرتا رہا جو بڑے کابو کی دیوانگی اس ملک کی سیاست پر ڈالے گی۔ مگر جیسا کہ ہوتے ہی لہجے یقین دلایا تھا۔ کچھ بھی نہیں ہوا، اور عام لوگ پہلے کی طرح تاریکی میں رہے۔ اگست میں پارلیمنٹ کے اجلاس شروع ہو گئے جن میں پہلا ایکٹ ہی یہ پاس کیا گیا کہ کھلی ہوا کے۔ عاشق "سرکاری طور پر حقوق انسانیت سے محروم کر دیے گئے ہیں۔ اور دس لاکھ روپے کی لاٹری سے ملک کے عرض و طول میں ایک ری انفرسٹرکچر کی دیوار کھڑی کی جائیگی جو دیوار چین سے چھ فٹ زیادہ اونچی ہوگی جسکے اوپر لوہے کی مبینہ ٹھونکی جائیں گی۔ سب کھلی ہوا کے۔ عاشق اس دیوار کے دوسری طرف "منتقل کر دیے جائیں گے۔ ایک آئریل ممبر نے اپنی تقریر میں کھلی ہوا کے۔ عاشقوں کو دوستانہ مشورہ دیا اگرچہ اس نے کہا "وہ جانتا ہے کہ وہ اس کو قبول نہیں کریں گے" کہ وہ گورنمنٹ کو اس بے فائدہ سوچ سے بچانے کے لئے وسطی جو بڑ میں ڈوب کر سپورٹس میں شپ کا ثروت دیں گے۔ ٹرنگ بڑنگ کے ممبر نے کہا "میں نہیں سمجھتا کہ جب ہمارے مورث درختوں کی ٹہنیوں پر رہ سکتے تھے اور اس طرز رہائش کو ظاہر پر برطانت اور فائدہ مند پا سکتے تھے۔ کھلی ہوا کے عاشق "ہماری خوبصورت مڑکوں کو بھرنے کی بجائے، رہائش کے اس آرام دہ طریق کو اختیار کر لیں

نہیں کہتے۔“

”ایس لے ٹائمز میں دوسرے روز ایف۔ ایل۔ پٹاخا کا

ایک اور دستخط سے مزین شدہ ایڈیٹوریل تھا۔

”آج“ فاضلانہ ایڈیٹوریل کے الفاظ تھے ”آخر قومی حکومت نے

کھلی ہوئے کے عاشقوں کو ان کی دوسو سالہ برائی تحریر بانہ کار وادائیوں

کیلئے جن کا مقصد ہمارے نوزائیدہ مملکت کی جڑیں کھوکھلی کرنا تھا۔ شہری

اور انسانی حقوق سے محروم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ایس لے ٹائمز

برطے عرصہ سے۔ اس عرصہ سے جب موجودہ ادارت نے اس کو

اپنی تفویض میں لیا ہے۔ حکومت پر اس قدم کے فوری اختیار کرنے

کی مصلحت پر زور دیتا رہا ہے۔ اور اگر شروع میں ہمارے مشورے

کو قبول کر لیا جاتا تو وہاں اقتصادی اور اخلاقی نقصان جو ہم کو پہنچ چکا ہے

(ان مقداروں اور غیر ذمہ دار لوگوں کی وجہ سے) اسی وقت روکا جاسکتا

تھا۔ جہاں ہم حکومت کو اس دانشمندانہ قدم لینے (اگرچہ وہ ہمارے

نزدیک بہت زیادہ دیر سے لیا گیا ہے) پر مبارکباد دیتے اور اپنے

پورے اشتراک کا یقین دلا سکتے ہیں وہاں یہ بھی محسوس کرتے ہیں

کہ گورنمنٹ اس فتنے کو مٹانے کے جو طریقے اختیار کرنا چاہتی ہے وہ

بلا ضرورت بے حد نرم اور غیر موثر ہیں۔ لہٰذا بڑے بڑے انجیل ممبر نے

درختوں میں ان لوگوں کو آباد کرنے کی جو تجویز پیش کی تھی (بہلا خیال

ہے کہ یہ تجویز مذاقاً پیش کی گئی تھی) دراصل ہماری حد درجہ رحم دلی اور

رواداری کا ثبوت ہے ورنہ ہماری قوم کے درخت اس سے بہتر اور نیک تر مقصد کے کام میں لائے جاسکتے ہیں + ہم اب بھی حکومت کو بتا دینا اور متنبہ کر دینا چاہتے ہیں کہ اس کو اس نرم قدم کے اٹھانے ہی میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہیئے۔ کیونکہ اب کوئی آسودہ خاطر کی انداز یا غلط انسانیت کا جذبہ ملک اور قوم کے لئے مہلک ہو گا۔

ایک اور زبردست ایڈیٹوریل یہ تھا اور پڑھنے والا اس میں ایف۔ ایل پٹاخہ کی بھیجی ہوئی مٹھیاں دیکھ اور اس کے دانتوں کے پیسے کی آواز سن سکتا تھا۔

اس قومی آواز کا اثر خاطر خواہ ہوا۔ اور فوراً اس دیوار پر کام شروع کر دیا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس پچھلی نصف صدی میں اس سے زیادہ وسیع اور بڑے تعمیری پروجیکٹ کا دمصر کے چوتھے پرامڈ کے استغنیائے ساتھ کسی دوسری حکومت نے بڑا نہیں اٹھایا۔ پانچہزار آدمی صرف اس کے شتر ایا سیکرٹری کام پر لگائے گئے تھے۔ اور عام ڈیزائن چین کی دیوار کے فولوٹوں کو سامنے رکھ کر چپ انجنیئر نے خود تیار کیا تھا +

ایریل جو نیرونے اس پروجیکٹ کے لئے خزانے سے بالکل معمولی رقم دینے کی منظوری دی جو اصل تخمینہ کا دسواں حصہ بھی نہ تھا اور باقی رقم کپڑا بازار کے تاجروں سے ڈیفنس لاس کے ماتحت جمع کی گئی۔ میں نے جرمن سائنسٹ کے بارے میں زیادہ نہیں بتایا۔

ہوتے 'یاد لڑھپٹ' پر اس کو کپڑا بازار کے اندر (جو گلیوں اور راستوں اور محروں کی ایک بھول بھلیاں تھا اور شہید کے چہرے سے زیادہ مختلف نہ تھا) ایک کمرہ لے دیا جہاں وہ ظاہراً ایک کپڑے کے بیوپاری کی حیثیت سے رہنے لگا۔ لیکن اندرونی کمرہ اسکی لیبارٹری کا کام دیتا تھا۔ جہاں فلاسیکس، شیشے کی تنکیاں، دور بینیں اور بے شمار پر اسرار چیزیں جو ایک ماڈرن جادوگر کی ایگپمنٹ ہیں بھری پڑی تھیں۔ ہوتے ہمیں ہمیں کی کارگزاریوں کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا تھا۔ شاید اسے خود بھی زیادہ معلوم نہ تھا مگر میرا اور برفز کا قیاس تھا کہ اس نے اپنے اسی ریسرچ کے کام کو جاری کر دیا ہے جو اس نے کاکیشیا کی حکومت کی نگرانی کے تحت کرنے سے انکار کر دیا تھا۔۔۔۔۔

یعنی کہ وہ اس خوفناک نائٹروجن بمب کا راز پھر سے معلوم کرنے میں لگا ہوا ہے جس سے ماگلو وچ نے روس اور امریکہ کو تباہ کیا تھا۔ اگر وہ کامیاب ہو جائے، ہم سوچا کرتے تو وہ دنیا کا سب سے بڑا خطرناک اور طاقتور آدمی ہوگا۔ وہ ایک آدمی کئی حکومتوں کی ساری فوجی طاقتوں سے کہیں زیادہ طاقتور ہوگا۔ اپنی ریسرچ کے لئے ایک گرانقدر رقم سے پاداشی فنڈ میں سے دی گئی تھی یہ ظاہر کرتا تھا کہ ہوتے اور دوسرے ممبر کم از کم ہمیں کے ریسرچ کے مقصد سے تھوڑے بہت آگاہ ہیں۔ اور اس بمب کی دریافت کو دل سے چاہتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ وہ دراصل اب حکومت کی متواتر پرسیکوشن سے

تنگ اگر نہ حال ہو چکے تھے۔ اور اب جبکہ حکومت نے ان کو انسانیت  
 سے بھی محروم کر دیا تھا (حالانکہ دستور کے لحاظ سے حکومت کو یہ مطلقاً حق  
 نہیں پہنچتا تھا۔ اور یہ ایمنی کانسٹی ٹیوشن تھا) وہ ان آدمیوں کی حالت  
 میں۔ تھے جو اپنے اور اپنے دشمنوں (آسمانوں کو چھونے والوں میں تھے  
 والوں اور کابوؤں) کو ختم اور ختم کرنے کے لئے اپنی زندگیاں دے  
 دینے کو تیار تھے +



# بارہواں باب

## جبہیں ایک قحط اور ایک یوار کا ذکر ہو

خریف کی فصلیں ماضین میں پانی نہ مل سکنے کی وجہ سے مَر  
 اور مَر جھا گئی تھیں۔ اس بڑے دریا مغتادو کا (جو ماضین کے ملک  
 میں سے بہتا تھا اور جس پر ملک کے دہقانوں کی فارغ البالی کا انحصار  
 تھا) مبنع پہاڑی چوہوں کے ملک میں تھا، پہاڑی چوہوں نے شہر  
 اور کینہ کے جذبات سے محرک ہو کر مبنع کے آگے بہت سی غیر ضروری  
 نہریں نکال کر اس دریا کو تقریباً تقریباً ہی دامن کر دیا۔  
 ہوا میں جنگ گونجنے لگی، مگر دیہات میں دہقان بچو کوں مرنے  
 ہوئے تھکے ماندے شترابا کی طرف پاریح کرنے لگے۔ غالباً وہ محبت  
 اور عقیدت جو ان کو اپنے حاکموں (بڑے کا بو اور چھوٹے کا بو) سے  
 تھی۔ اس بات کی مقتضی تھی کہ وہ اپنے محبوبوں کی نزدیکی میں مریں۔  
 اور اسی لئے انہوں نے یہ کٹھن مسافرتیں طے کیں ورنہ ان بھلے مانسوں  
 لوگوں کو معلوم ہونا چاہئے تھا کہ کا بو لوگوں اور آسمان کو چھونے والوں  
 میں رہنے والوں کے پاس کوئی اناج کے ذخیرے نہ تھے اور وہ خود بھی



..... حکومت کو اپنے اضلاع کے ناظموں سے پوچھنا چاہیے کہ  
 آخر ان لوگوں کو اپنے اپنے کھیت اور گھر چھوڑ کر شہر آیا آنے سے روک دیکو  
 نہ گیا۔ ہم چہلے ہی یہاں کھلی ہوا کے۔ عاشقوں کی بدولت بے حد  
 ٹھنڈے ہوئے ہیں اور سڑکوں پر اثر دہام نے ٹریفک کی مشکلات میں  
 معتد بہ اضافہ کر دیا ہے مصیبت یہ ہے کہ ان بہت سے نئے آنے  
 والوں کو مطلقاً روڈ سنس نہیں ہے اور ہم پرسوں شہر کے ایک  
 معزز شہری کے دو بد قسمت اور جاہل نوواردوں کو اپنی موٹر کی نیچے آئیے  
 جرم میں چالان کئے جانے پر پولیس کی اس بالادستی کو ناقابل معافی  
 سمجھتے ہیں۔ اور لا اینڈ آؤڈر کے منسٹر کی توجہ اس خاص واقعہ کی طرف  
 مبذول کرنے کی جسارت کرتے ہیں جس کی پوری تفصیلات یہ ہیں۔۔۔۔۔

(ادھر کے ادارے کا معزز شہری خود دہام) ہی تھے۔ یعنی ایس ایے  
 ٹائمر کا ایڈیٹر)

ہوت اور ہم سب نے وہ سب کچھ کیا جو ہماری طاقت میں تھا  
 مگر پراپم بے حد بڑا تھا۔ میں اندازوں ہوت کی کام کرنے کی غضب کی  
 قوت کا قائل ہو گیا۔ اس نے اب اپنے آپ کو اپنے پارٹی کے ممبروں  
 پر ظاہر کر دیا۔ اور ہم سب کام کر کے۔ بھیک مانگ کر جمیں کنز کر۔  
 روٹیاں خریدتے اور ان بد قسمت آنے والوں میں تقسیم کرتے۔ اس  
 وقت کی روٹری بینک لوٹیں بھی مجھے شک ہے، ہماری پارٹی اور

ہوتی کی ڈاکشینی کی مرہون منت تھیں اور انہوں نے پارٹی کرکچر امیر کر دیا۔ وہ سارا روپیہ بھی نوواردوں کی خوراک اور کپڑوں پر خرچ کیا گیا۔ مکئی جو ماضیوں کی خاص خوراک ہے، دن بدن ہلکی ہو رہی تھی۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ چند دزیروں اور سفید پارٹی کے بعض آفس ہولڈروں نے اس کی بزنس میں لاکھوں کمائے۔ اس قسم کا موقعہ — ریکارڈ ٹائم میں کروڑ پتی بننے کا موقعہ — زندگی میں روز روز نہیں آتا۔ میں نے سنا کہ بیشتر ہنساری مکئی کے سٹاکسٹ بن گئے۔ اور یہ اتنا عام ہو گیا کہ لفظ ہنساری سے مراد ہی اس شخص سے لیجانے لگی جو مکئی کو سٹاک کرے، والدین کے دوستوں نے ان کو اس بات پر مشورہ دیتے ہوئے کہ ان کے لڑکے کو لٹا کیرا اختیار کریں، مکئی کے کاروبار کی دوسرے سب کاروبار پر فوقیت ظاہر کی۔

پھر بھی لوگ آرہے تھے اور مر رہے تھے۔ لیڈر ہے نیچے خوراک بعض دفعہ ہوتا بالکل مایوس ہو جاتا "ان لوگوں کو آخر بچانے کی کوشش کرنے کا فائدہ! آخر ان کا مستقبل کیا ہے۔ انکو مرنے دو؟ اس کے باوجود وہ ہر کوئیس کی طرح ان کو بچانے، انکی زندگی اور ان کی ادنیٰ کو طویل کرنے کے لئے جدوجہد کرتا رہا۔ ایک عجیب بات ہوتی ہے یہ تھی کہ اس میں خوفناک مرض زدہ جسم اور کوڑھ، جذام جیسے تپو راہینہ والی انسانی بپتاؤں کا ذرا بھی ڈرنہ تھا۔ اس کے جسم اور دل ان ہتھیار عارضوں سے پیچھے نہ ہٹتے تھے اور میں نے اس کو کئی بار رستے

ہوئے ناسوروں اور مہلک بیماریوں کے اُن دھانچوں کو اپنے مضبوط بازوؤں اور کندھوں پر اٹھائے ہوئے دیکھا۔

ایک دن ان فاقہ زدوں کا ایک اور بیج آیا۔ ان میں شاید ابھی کوئی سکت تھی اور وہ چھوٹے کا بو کی رہائش گاہ کی طرف گئے تاکہ اس سے دودھ کی نہر کے محل وقوع کی بابت دریافت کریں۔ چھوٹا کا بو اس مجمع کو دروازے کے باہر دیکھ کر مطلقاً بدحواس نہیں ہوا اس کا ضمیر اسی طرح صاف رہا۔ اور اس کا دوران خون پہلے کی طرح باقاعدہ! ایک طرح اس نے پبلک اسپینج کرنے کے اس موقع کو خوش آمدید کہا۔ آج کل اسے اس کے زیادہ موقع نہیں ملتے تھے اور اس نے نوٹ کیا تھا کہ ایریل جوئیر اور مینیئر کے فوڈ ایس۔ اے۔ ٹائمز میں اس کے فوڈوں سے زیادہ مرتبہ دئیے جاتے تھے (اس نے اس بارے میں ایف۔ ایل۔ پٹاخہ سے دوستانہ شکایت کی تھی اور اس بڑے آدمی نے جواب میں یہ عند کیا تھا کہ چھوٹا کا بو پبلسٹی کے زیادہ موقع نہیں دیتا مجمع کو تقریر کرنے سے پہلے اس نے پہلے ٹیلفون پر ایف۔ ایل۔ پٹاخہ کو فون کیا کہ وہ پٹاخہ کو اپنی پبلسٹی کا ایک موقع دینے لگا ہے اور اسے (پٹاخہ) کو چاہیے کہ فوراً اپنا نمبر اسٹاف رپورٹر اس کی ہونے والی تقریر کو رپورٹ کرنے کے لئے بھیج دے۔

”اور“ اس نے کہا ”میرا وہ پہلا فوٹو دینا جو تم ہمیشہ چھاپنے کے عادی ہو، جہاں میں پھولا ہوا مینڈک لگتا ہوں۔ میں تم کو ایک اور

فوٹو بھیجوں گا۔ جہاں میں کچھ کچھ نپولین کی طرح قسمت کا فاتح لگتا ہوں؛ اور وہ تقریباً اس نے جمع کو کی اور جو دوسرے دن بڑے 'بیز' کے عنوان سے ایسے لے۔ ٹائمز میں چھپی (مجموعہ اس کے فوٹو کے) فی الواقع اس کے سونے کے دل اور نیک ارادوں کو ظاہر کرتی تھی۔ میں۔ ایسے ٹائمز میں سے اس کے بعض وسیع اقتباسات نقل کرنے کی ترغیب کی فراہمیت نہیں کرتا۔ ایک سچے ڈپلومیٹ اور پبلک لیڈر کی تقریر کا ماڈل ہونے کی وجہ سے یہ لوگوں سے نپٹنے کے آرٹ میں ہر مبتدی کے لئے ایک سبق ہے۔

”بھائیو۔ میں تم کو بھائیو ہی کہوں گا۔ اس لئے کمینیٹو کے اصولوں پر قائم کئے ہوئے دستور میں سب انسان برابر ہیں۔ حکومت کو تمہارے مصائب۔ تمہاری قربانیاں۔ تمہاری دل کو ہلادینے والی مشکلات کا برحفظ اور ہر دم احساس ہے۔۔۔۔۔“

”وودہ کی نہر کہاں ہے؟“ مجمع میں سے ایک شخص چلایا۔  
 ”قوم کا ایک ایک فرد تمہارے ساتھ روتا ہے اور تمہارے غم میں شریک ہے۔“ اس نے روتے ہوئے کہا یہ کوئی زیادہ مشکل نہیں اور میں نے خود کو کناپوٹا دایا میں اپنی تقریروں میں دل کھول کر انشوبائے ہیں۔ گوئپو اور اس کے بھیڑیوں نے اس کیمینڈو اور رذیل حرکت سے ہائین کو بھوکوں مارنے کی جو سازش کی ہے اس کا جواب ہم عنقریب دیں گے ایک دقت آئیگا کمینیٹو کے یہ چاہئے والے اس کے یہ غلام دشمنوں پر غلب

آئیں گے اور ماضینی جھنڈا ان کے دار السلطنت شوہر پاپا کے ریلوے اسٹیشن پر لہرا رہا ہوگا۔“

”جنگ کرو! چھوٹا کالوز زندہ باد!“

”دودھ کی نہر کہاں ہے“ مجمع میں پھر وہی شخص چلایا۔

اس کے بعد اس نے گوپتا در اس کے بھٹیروں کے برے ارادوں کے متعلق ایک لمبا پرچش خطبہ دیا۔ اور ان کو یقین دلایا کہ آخر میں حق کی باطل پرست ہوگی۔

”بھائیو۔ اس وقت ہم پر بے حد مشکل اور نازک دور آیا ہے۔ ہم ابھی اس سخت صدمے سے جو ہم کو ساٹھ سال پہلے پہنچا تھا۔ فصل ترکا بو کی وفات، پوری طرح نہیں سمجھتے۔ لیکن ہم اگر مینٹو، پاپا، کازکا میاب ہوں گے۔ آپ کو اس دیباچہ کا حال تو معلوم ہی ہوگا جو بیٹے کا یو کی تصنیف ہے۔ اور جس میں وہ اصول بنائے گئے ہیں جن پر آئندہ دستور سیاسی مرتب ہوگا۔ بھائیو میرا ذاتی اعتقاد ہے کہ ہم کو اپنی زندگی میں روحانیت اور اعلیٰ اقدار کو زیادہ سے زیادہ لانا چاہئے۔ آدمی ضرور روٹی سے زندہ نہیں رہتا۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ آدمی روٹی سے زندہ

ہی نہیں رہتا۔ . . . . (چمیز)

کیا آپ لوگوں نے کبھی دیباچے کو نگھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کا ٹکٹنا میرے ذاتی مشاہدے کے بموجب بھوک اور دوسری مادی خواہشات کو ختم کرنے اور دائمی شانتی لانے کے لئے بحد موثر ثابت ہوا ہے۔ اپنے

دلوں کو صاف رکھو۔ مینیڈین یقین رکھو۔ ہم افضل تر کا بوا عظم کیادلوں کو  
ضیغہم ہیں۔ ....

”ضیغہم گت۔ چھوٹا کا بو۔ زندہ باد“

”دودھ کی نہر کہاں ہے“ وہی آدمی چینا؟۔

ویسے مجھے ہوتے بتایا۔ یہ ایک ٹیکل چھوٹا کا بو ابھی تھی اور  
لوگ اس کو سن کر ہمیشہ چپ چاپ چلے آتے تھے۔ اور اپنی روحانیت  
کی منشو و نسا اور پال پوس کی طرف لگ جاتے۔ تھے۔

• • •



# نیر ہواں باب

## جو ایک شامی ناچر کے متعلق ہے

ایک دن ہوت نے کہا ”مسٹر لوپو ہم نے تمہارے واپس جانے کے متعلق کبھی بات نہیں کی۔“

میں نے اقرار کیا کہ اگرچہ میں یہاں خوش تھا اور حقیقتاً انسانوں کی خدمت کر رہا تھا پھر بھی میں واپس اپنے ملک میں جانا چاہتا تھا۔

”میں اسے بد معاش رو مولو سے بچانا چاہتا ہوں جو اسے تباہی کی طرف لے جا رہا ہے۔ میں نے کہا۔“

”دیکھو مسٹر لوپو! تم ہوائی جہاز سے نہیں جا سکتے اور اگرچہ ہانگ کانگ شپنگ کمپنی کے اسٹیمریاں آتے ہیں تم ان میں نہیں جا سکتے ان میں جانے کے لئے تمہیں پاسپورٹ درکار ہوگا۔ اور یو کنا پوناواہا کا سفیر اگر تم اس کے پاس جاؤ تمہیں فوراً پہچان لے گا۔ وہ تمہیں ضرور پینچا دے گا مگر اس طریق پر نہیں جس پر تم جانا چاہتے ہو۔“

میں نے ایک تجویز سوچی ہے۔ میرا بیاں ایک دوست ہے۔ ایک شامی جو بیاں اپنی ڈھو میں آیا ہوا ہے۔ ہفتہ تک وہ واپس جا رہا ہے اور وہ مجھے کہتا کہ واپسی پر لو کنا پوناواہا کی ایک بندرگاہ واپرینو پر ایک دن کے لئے رکے گا۔ اس نے وہاں سے گرم مصالحے کا مال اٹھانا ہے وہ تم کو وہاں اتارنے کو رضامند ہے

میں نے اور سارے جنٹ برفز نے جو اسی وقت اپنے جادو گرانہ چکروں سے لوٹا تھا اتفاق کیا کہ اسلیم نہایت اچھی ہے اور بلکہ ایک ہی ممکن صورت ہے۔ مگر ہوت کو کہا کہ وہ پہلے شامی کے کیر میٹر اور شہرت کے بارے میں تحقیق کر لے کیونکہ اگر وہ سمندر کے بیچ میں ہمیں ننگا کرنے پر آمرا آئے تو ہمارے جیسے ہر وقار اور ادھیڑ عمر کے شخصوں کے لیے یہ کچھ آکڑ ہوگا۔

”نہیں“ ہوت نے کہا ”میں اس شامی کو اچھی طرح جانتا ہوں اور وہ سمگل لئے ہوئے سونے اور دوسری چھوٹی موٹی باتوں میں میرا زیر احسان ہے۔ اس حقیقتا کر لے کا بھی ذکر نہیں کیا۔ مگر اس کو دینا بہتر ہوگا۔“

وہ اسی وقت ہمیں شامی کے پاس لے گیا جس کا مسید علی سڑک کا یہ سڑک کا نام ہے) پر پہلی منزل پر بالکنی والا چھوٹا سادہ فتر تھا اور ہم نے اسے حقیقتاً ایک خوش مذاق اور لائیک ایبل آدمی پایا اور ایک ایسا انداز تاجر (جیسے ایسا انداز تاجر عموماً ہوتے ہیں) ہم نے دیکھا کہ اگرچہ وہ سونا سمگل کرتا تھا اور دوسری غیر قانونی کارروائیوں میں حصہ لینے سے نہیں چوکتا تھا۔ وہ بغیر ایک کو ڈ آف آنر کے نہ تھا۔

شامی اتوار کی صبح کو جا رہا تھا اور اس نے ہمیں ہفتہ کی شام کو ڈھوکے عرشہ پر موجود ہونے کی ہدایت کی۔ اس نے کہا کہ وہ ہمیں شامی لباس مہیا کر دے گا اور یہ کہ ہم کو شامی بن کر سفر کرنا پڑے گا۔

جب ہم اپنی روانگی کے بارے میں یہ سب کچھ طے کر کے لوٹے تو ہم کو واقعی ہوت اور اس ملک کو چھوڑنے میں سخت رنج اور درد ہوا تھا۔ لیکن یوگنا پوٹاوا میں کام ہمارا منتظر تھا۔ مجھے سمجھو وہ تھا کہ میں واپس جا کر پھر سے سوشلسٹ پارٹی کو

منظم کر کے ملک کو بدعاش رومولو اور فاشنزم سے نجات دلادوں گا۔  
 جہاں تک اس ماضین کے ملک کا سوال تھا میرا یقین تھا کہ ان لوگوں کی نجات  
 دور ہے۔ ان کی کوئی جمہوری روایات نہ تھیں، جہالت برہم رہی تھی اور منڈو کے  
 ہوتے نے ان میں سے خوشی اور سچی مسکراہٹ کو کچل دیا تھا۔ ایک زرد دروازہ  
 اسیب زدہ بلکہ گرم زدہ قوم سے کوئی امید نہیں ہو سکتی تھی سچ ہے کہ یہاں ہوت  
 جیسے آدمی تھے جس سے سچے طور پر بڑا آدمی میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ مگر حوت کیا  
 تھا۔ اس کی پانی کے نمبر اس کے بغیر ایک بے تہوار کشتی کے طور پر تھے۔ ایف۔ ایل  
 پٹاخا نے لوگوں کو مسحور کر رکھا تھا۔

بڑی دیوار۔ (دیوار ماضین اس کا نام تھا) کے کئی حصے مکمل ہو گئے تھے  
 اور کھلی ہوا کے عاشق اور ”ذاتہ زدہ علاقوں سے بھگوڑے“ اس کے پیچھے پہنچائے  
 جانے لگے یہ ایسے نام نہ تھا جس نے تجویز کی تھی کہ کھلی ہوا کے عاشقوں، اور  
 ذاتہ زدہ علاقوں کے بھگوڑوں میں تمیز نہ کی جائے۔ اس بڑی دیوار کے پیچھے جو بچے  
 ان کی خبر نہ آتی اور ان تک پہنچنا مشکل تھا کیونکہ دیوار بے حد اونچی تھی!  
 ”مگر مہوت نے کہا“ سٹر لپو! یہ میں تمہیں بتا دوں۔ وہ ہم سب کو اس کے  
 پیچھے نہیں بھیج سکتے۔ ہم میں سے ہزاروں پھر بھی دیوار کے اس طرف رہیں گے  
 کیونکہ اس طرف امید ہے جو دوسری طرف نہیں۔ دیوار کے دوسری طرف  
 جانے سے پہلے ہم ان کو مٹی کی ڈھیری بنا کر جائیں گے۔ کیا یہ اچھا نہیں کہ اتنی  
 ریاکاری اور خود فریبی اور خود بہستی اور حماقت اور بے رحمی ختم کر دی جائے۔  
 میں پوچھنے لگا تھا کہ تم اس کو کیسے کر دو گے۔ اور پھر میں نے ہیں کا سوچا۔

وہ جرمن سائنسٹ جو نرم طبیعت ، بے ضرر اور مخلصی والے علم نظر آتا تھا مگر جس کی آنکھیں اس کی سلتی ہوئی آنکھ کے راز کو افشا کرتی تھیں۔ میں نے سوچا ہیں اپنے معتمد ہیں کامیاب ہو گیا ہوگا۔ میں کانپا۔

## چودھواں باب

### جو آخری ہوا زیادہ تر جہازوں اور نیلے پانیوں کے بارے میں

سینچر کی شام کو ہم ٹیبل شامی ناچ رہے تھے اور تار بوش اپنے احمد بن یوسف کی ڈھوکی پوپ پر بیٹھے تھے۔ ہوت اور اس کے چند دوست اور پارٹی ممبر ہم کو چھوڑنے کے لئے آتے پانی کے سفر پر جاتے (نیلی راستے میں) اپنے دوستوں سے معافیت اور دوری کا احساس جہاز اور ٹرانکٹ کے سفر سے کہیں زیادہ گہرا جیتا ہے کچھ اس قسم کا احساس ہوتا ہے جیسے تم اپنے اور اپنے دوستوں کے درمیان پانیوں کے ٹن کے ٹن حائل کرنے لگے ہو۔ تم اس میں آخری مرا جوت کی گونج سنتے ہو جو ہم سب کے سامنے درپیش ہے۔

احمد بن یوسف (ہمارے شامی دوست) کی ڈھوکی لمبائی میں دو سو فٹ اور عرض میں چالیس فٹ تھی۔ پوپ کے نیچے ایک طرح کا نیچا کین تھا اور اس کے اوپر ڈھوکی جہاز رانی کے آلات تھے جو قدیم عمر سے چلے آتے ہیں۔ پاکستان، ایتھنز کے ایک یوسٹ بکس سے میں جس کے اوپر شیشے کا ایک نصف کرہ تھا ایک مقناطیسی قطب تھا ایک موسم دیکھنے کا بیرونی ونڈو، تپو اور کاہیہ چمکتے پتیل کا تھکا اور دستے بہتر گریڈنگ کے لئے سیاہ چمکنی لکڑی کے تھے۔ یاد رہی خانہ ڈھوکی وسط میں تھا۔ ایک لکڑی کا بنا

ہوا مرغیوں کا ڈربہ ساجس کے اوپر ایک ٹین کی چینی میں سے اب ہلکا خواہیہ دھواں اٹھ رہا تھا۔

جہاز کے ملاح تین مضبوط عرب تھے۔ باورچی وغیرہ۔ ایک پندرہ سالہ لڑکا ایک بونانی باپ اور شامی ماں کی اولاد تھا۔ بڑھئی اسلامستانی تھا اور اس کی قومیت اس کی خود اعتمادی اور مغرور انداز سے مترشح تھی۔ بین نے اسے پہلی نظر ہی پسند کیا کیونکہ میرے دل میں اس دنیا کے سب سے طاقتور اور سب سے زیادہ جہور پسند ملک کے لئے بے حد عزت ہے اور میں اس خوش قسمت ملک کے باشندوں پر رشک کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ہم ظاہر کھالوں اور بنلوں اور سیپیوں کا لاگو لے جا رہے تھے۔ مگر یہ لہذا کہانی نہیں اور میں پڑھنے والوں کو اس قسم کی وجہ سے جو میں نے جن بن یوسف کو دی زیادہ تباہی سے قاصر ہوں۔ ہوت اور اس کی پارٹی ہمارے ساتھ آدھی رات تک بیٹھے رہے۔ ہوت اپنا رقص بجاتا اور جذباتی گانے گاتا رہا جن میں ایک میں اس نے اپنے آپ کو ایک محزون شیخ تصور کیا اور مھیکو اور بزفر کو اپنا حرم جو اپنے میکے جا رہا ہو کیسی رات وہ تھی! سنگ مرمر کی طرح ٹھنڈی اور چاند پر سکون پانی کے ٹاپو اور اس میں لنگر انداز سیٹھروں پر انہی ساحری کرتا ہوا اور ڈھوکے پیتل کو سونے کی طرح چمکاتا ہوا ہوت گایا اور اس کے ساتھ گائے اور سار جٹ بزفر ناچا مگر اس سب خوشی کی تہ میں ایک گہری غمی تھی۔

آدھی رات کے وقت انہوں نے ہمیں اودھ کبھی اور بغیر چھپے دیکھے وہ چل دیے۔ مگر چالیس گز کے فاصلے پر ہوت نے مڑ کر مجھے نہیں کیا۔

”سٹر لوپو۔ گڈ لک۔ ہم دونوں کو لڑتے رہنا چاہتے۔ اپنی جگہ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں دیوار کے اسی طرف رہوں گا اور ان کو مجھے دوسری طرف پہنچانی میں کامیاب نہ ہونے دوں گا۔ اور مجھے خط ضرور لکھنا۔“ ایئر میل۔ اس پتہ پر۔ ایچ ایم گلاب شو میکس شترا۔ ”ہاں“ میں چلایا ”اور میں تم کو اپنا پتہ وہاں سے بھیجوں گا۔“

سورج کے نکلنے سے پہلے ہم روانہ ہو گئے اور جب سورج نکل آیا ہم کھلے نیلے سمندر پر اچھل رہے تھے۔ شترا بادور ایک گلابی مہم سانخواب تھا میں اس سفر کی تفصیلات نہ دوں گا جس پر بذات خود الگ ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے ہمارے دن نیلی بھڑکا نہیں تھے اور شامیں آتشیں شفقیں اور دو تین دفعہ ہم بحرہ اطلانتیس کے بحری قزاقوں سے بال بال بچے۔ بیویوں دن ہم بحر الکاہل میں تھیں کی بندرگاہ بہت پر سنیچے جہاں ٹاپو کا پانی اتنا شفاف اور شیشے جیسا تھا کہ نیچے تہ تک پڑی ہوئی سب خوبصورت اور رنگا رنگ کی چیزیں نظر آتی تھیں یہاں پانی میں مونگے کا بارغ کھلا تھا (اور مونگا اپنی ہزاروں حسین شکلوں میں) جس کے بیچ میں چھوٹی نا مکن رنگوں کی مچھلیاں علمدہ علمدہ اور جماعتوں میں تیر رہا تھیں۔ بہت میں ہم چند دن ٹھہرے۔ سارجنٹ بزنر شہر کے باہر ایک غار میں چلا گیا اور ایک تاجتین لڑکی عجیب افسانہ گو، سے شادی کر کے رہنے لگا (کم از کم سارجنٹ یہی کہتا ہے)۔ وہاں سے حسن بن یوسف کا پیرا لادا اور ہم چل پڑے۔

۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ہمیں یوگنڈا واپس کی سہا علی پہاڑیاں نظر آنے لگیں اور واپس ویرو کلائیٹ ہاؤس جو تاریکی میں ہیں آٹھیس مارتا ہوا خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

حن بن یوسف کے ہمین فاہر یڑوے اڑے ایک ٹالپو کے کنارے اتار اہاں  
اس سے ہماری الوداع مختصر تھی کیونکہ بحری پولیس کی گشتی لالچ اکثر سمگلروں کی تھیں  
ان پانیوں میں گشت کرنے کی عادی تھی۔

یوگنا پوناواہا کی سرزمین پر قدم رکھنے کے بعد ہم کو کیا کیا حیرانگیز واقعات  
پیش آئے کس طرح ہم نے اپنے آپ کو پانچ مہینے روپوش رکھا، کیسے پارٹی کے ممبروں  
کو کنٹیکٹ کیا اور پھر دوبارہ ریویویشن کو نظم کیا۔ اور کیسے آخر رومولو گورنمنٹ  
کو اذیت دے کر تھوڑا کیا۔ یہ سب کچھ میں نے اپنی کتاب حق کی فتح میں مفصل طور سے لکھ  
دیا ہے جس کا ٹائٹل میں نے (کیا یہ ستم ظریفی نہیں) ایف ایل پٹاخا کے ایک ادارہ  
سے لیا ہے۔ سیاست کے ادنیٰ لیڈر شپ کے طالب علموں کے لئے (میری رائے  
میں) اس کتاب کا مطالعہ اشد ضروری ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہے یہی  
ایک کتاب ہے جس میں کامیاب، کوپ ڈی ایٹا، کرنے کے جدید طریقوں  
پر مکمل بحث کی گئی ہے۔

ان سطور کے لکھتے وقت میں یوگنا پوناواہا کا صدر مہوں سار جنٹ بزنس  
فیلڈ مارشل ہے اور یوگنا پوناواہا کی بری بحری اور فضائی افواج کا کمانڈر انچیف  
(فوج میں بہت تھوڑے آدمیوں نے چھ ماہ کے خلیل عرصہ میں اتنی حیرت انگیز  
ترقی کی ہے)۔

اور میرا دوست رومولو! رومولو اسٹیٹ عجائب گھر میں شوکیس میں ہے  
میں نے اس کی لاش کو حنوط کر کے ایک باتامندہ فوجی می کا رہ دیا ہے اور مہینہ میں  
ایک دوبار شام کو دل بہلانے کے لئے اس کو دیکھنے جاتا ہوں۔ — پرنسپل ٹیٹ ہاؤ  
جنتی۔ یوگنا پوناواہا



## ضمیمہ

### ماننین کے متعلق جغرافیائی اور دوسری معلومات

حدود اربعہ۔ ماننین کا کل رقبہ ایک ہزار دو سو ساڑھے پچاسی مربع میل ہے جو اس کے ہمسایہ ملک کے باشندوں پہاڑی چوہوں کے صلح یا جنگ کے موثر پر بڑھتا گھٹتا رہتا ہے۔ کل آبادی سنہ ۱۹۰۱ء کی مردم شماری کے اعداد کے مطابق دو لاکھ ہے۔ اس میں کھلی ہوا کے عاشق یعنی کیک شامل نہیں ہیں جن کی تعداد اندازاً دس کڑ ہے۔ یہ کیک اب بہت حد تک اس دیوار کے پہلی طرف پہنچا دیئے گئے ہیں جس کا ذکر مشرپو پو کی رپورٹ میں ہے۔ ماننین کا دار السلطنت شترابا ہے اور یہی بڑا شہر بھی ہے باقی شہر محض تھکا شہر کہے جاتے رہے ہیں۔ ان میں تڑنگہ بنگہ اپنی یونیورسٹی اور تڑنگہ بنگیوں کے لئے مقرر ہے۔

صنعت و حرفت۔ نامحرم پی پانے کے کارخانے ملک کے طول و عرض میں قائم ہیں اور ان میں یہاں کے میو فیکچرر طرح طرح کی حدتیں پیدا کرتے رہتے ہیں۔ ہر سال نئے نئے ماڈل منظر عام پر آتے ہیں۔ سنہ ۱۹۰۱ء کے ماڈل میں جو بخو اب تک کپنی کی مشہور فرم نے مارکٹ میں بھیجا ہے پی پانے کے ڈیزائن میں چند وقیع اور انقلابی تبدیلیاں کی گئی ہیں اور یہ اسی کپنی کے سنہ ۱۹۰۱ء کے ماڈل ہے ایک بڑی اصلاح ہے اس میں پہلے ماڈلوں کی طرح کیاسک کی چوکور ستون کی شکل نہیں ہے بلکہ اس طرح ڈیزائن کیا گیا ہے کہ جنس مخالف کے جسم کے خم و راست کے ساتھ مطابقت کرے۔ پہلے ماڈلوں میں ہیڈ لمپ اوپر تھا۔ اس میں اسے

وسط میں لگایا گیا ہے۔ جدید ٹریفک کے قواعد کو مد نظر رکھتے ہوئے اطراف پر جنس مخالف کی چھاتیوں کے بالمقابل دوسرخ بلب میا کئے گئے ہیں۔ اس بی پاکے اوپر اب ایک سوراج سارکھ دیا گیا ہے جس میں سجاوٹ اور میک اپ کے لئے جنس مخالف کے ملفوف نمائندے گلخیاں یا پھول پتے وغیرہ لگا سکتے ہیں۔ نئے ماڈل میں بیک چلنے کا بھی انتظام ہے۔

باقی سب مشینیں مثلاً بجلی کی موٹریں آنا پیسے کی چکیاں۔ ڈیزل انجن اور سنڈی سامان مثلاً کنکھیاں۔ بلیڈ۔ صابون اور عام استعمال کی بیشتر اشیاں سرخ چین یا اسلامستان سے درآمد کی جاتی ہیں۔ مشینوں کو چینی یا اسلامستانی انجینئر خود ہی آکریٹ کرتے ہیں۔ شترابا کا پاؤ اور اسٹیشن چار سو پچاس کلو واٹ بجلی پیدا کرتا ہے اور شہر کے تیسرے حصے کو باری باری روشنی دینے کا اہل ہے۔ شہر کا دو تہائی حصہ ہر روز رات کو تاریکی میں رہتا ہے۔

زبان اور رسم الخط۔ ماضین کی سرکاری زبان شکسپیرین انگریزی ہے جس میں قدیم سنسکرت کے الفاظ بکثرت ملے ہوئے ہیں۔ دیہ شخص شکسپیر غالباً پہلے طوفان یا طوفان نوح کے وقت میں درختوں کے تہوں پر اپنے ڈرامے لکھا کرتا تھا اور بے چارہ حضرت نوح کی کشتی پر بروقت نہ پہنچ سکتے کی وجہ سے ڈوب مرا تھا، تھوڑے بہت فرق کے ساتھ تقریباً یہی زبان یوگنڈا پوناوا کی سرکاری زبان ہے۔ مجھے مشر لوپو کی کتاب کا ترجمہ کرنے میں بے حد دقت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ مترجم کے لئے ضروری ہے کہ اسے ان دونوں تقریباً فراموش شدہ زبانوں پر مکمل عبور حاصل ہو اور ایک آدمی کے لئے اتنی مختصر زندگی میں ان دونوں کو نہ صرف سیکھنا بلکہ اچھی خاصی قابلیت

پیدا کر لینا ناممکن ہے۔ اگر مجھ کو سوامی پرانا مانند جی مہاراج کا (جو سنسکرت زبان کے دووان ہیں) در اس میں طوطے کی طرح فرقر باتیں کرتے ہیں، تعاون حاصل نہ ہوتا تو میں شاید اس ترجمہ کو مالوس ہو کر بیچ ہی میں چھوڑ دیتا۔ موصوف نے اپنا قیمتی وقت دے کر میرے ساتھ اور میری جو مغز پاشی کی ہے وہ ان کے خلوص اور کوشش و ماغی پر دال ہے۔ میں ماضینی تحریری زبان کی چند مثالیں دوں گا جس سے پڑھنے والوں کو زبان کے ستر کچر کے علاوہ اس بات کا بھی اندازہ ہو جائیگا کہ میرا کام کتنا مشکل اور تحقیق طلب ہو گا۔ اس ترجمہ کے بعد بہت زیادہ دماغی کام کرنے کی وجہ سے یہ مترجم اتنا نحیف و زار ہو گیا تھا کہ احباب کو جہاں بحق تسلیم ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا (جہاں بحق کا اطلاق مترجم پر ہے احباب پر نہیں)۔

اردو کا ایک فقرہ لو۔ تم نے میری ہتھک کی ہے یا ماضینی میں یہ اس طرح پڑھا جاسے گا "وایو ہیٹ ڈن اپمان دوی" اس میں وایو ہیٹ، "ودہ" "ی" سب انگریزی کے الفاظ ہیں، اپمان سنسکرت ہے۔ اردو میں ایک اور جملہ "وڈ مگر تم نے میری روح کو تکلیف پہنچائی ہے" ماضینی میں یہ مفہوم اس طرح سے ادا ہو گا "وڈ پرتو وایو ہیٹ بھر شڈ مانی بدھی" پرتو اور بدھی تو خالص سنسکرتی الفاظ ہیں۔ بھر شڈ بھی سنسکرت ہے مگر اس سے ماضی قریب بھر شڈ، انگریزی گرامر کے قاعدے سے بنایا گیا ہے۔

میں نے ماضینی الفاظ اور جملوں کو اردو کے قالب میں ڈھالتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ اردو کا ہم معنی لفظ پڑھنے والے کو اپنے ماحول میں اجنبی سا نہ معلوم ہو، جیسے ایک ماضینی لقب ہے "لبولائن پرولش" اس کا لفظی معنی ہے

ملک کاشیر گریسی خدایوں میں جو ہم یسٹروں کو دیتے ہیں ہم، ملک کاشیر شازدہ نادور ہی کہتے ہیں ہم یا تو شیر ملت کہتے ہیں یا منیغم ملت۔ میں نے منیغم ملت چنا ہے۔ اسی طرح میں اور لاتعداد مثالیں دے سکتا ہوں افضل تر کا بولامیننی کا بودولمیت ٹرائینڈک کا ترجمہ ہے۔ گھوڑا گاڑی ماضینی زبان میں ہارس رتھ ہے اور دو ٹنگی ٹولگیر کا ترجمہ ہے۔ بعض الفاظ مثلاً شہد برہیجاری جن کے موزوں ہم معنی الفاظ اردو میں نہیں ہیں اور جو اردو میں بھی کسی حد تک مستعمل ہیں جن کے توں رہتے دئے گئے ہیں، رسم الخط کا مسئلہ اور زیادہ پریشان کن اور بوکھلا دینے والا ہے۔ اور ایک ہی فقرے میں بلکہ ایک ہی لفظ میں بعض حروف و رومن رسم الخط میں ہوں گے اور بعض سنسکرتی رسم الخط میں۔ اس پر اور طرہ یہ ہے کہ گرامر ہر شخص کے اپنے مذاق کا معاملہ ہے اور وہ اپنی گرامر خود بنانا چلا جاتا ہے۔ اندر میں حالات جن صحابہ کو عینی یا زولوی یا بھیلی گونڈی زبان سے ترجمہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے وہ میری تکالیف کو کسی حد تک سمجھ سکیں گے کسی حد تک کیونکہ جہاں تک میرا خیال ہے انہوں نے زولوی اور عینی گونڈوی زبان سے ترجمہ نہیں کیا۔ گوہر کاری زبان انیکلو سنسکرتی رسم الخط میں لکھی ہوئی ماضینی ہے۔ اردو زبان بھی عموماً متوسطہ حالت طبعہ میں سمجھی جاتی ہے۔ یہ اتنی حیرانی کی بات نہیں۔ اردو کو دراصل ایک ایسا بین الاقوامی سامرتبہ حاصل ہو گیا ہے جو کچھلی جنگ سے پہلے مہذب دنیا میں انگریزی کو حاصل تھا۔ ریاستہائے متحدہ افریقہ نے حال ہی میں زولو کی بجائے اردو کو اپنی سرکاری زبان بنالیا ہے۔ ہاں ہمارے اسلامستان میں جو اس کا گہوارہ ہے اب زیادہ زور چند سیاسی وجوہات کی بنا پر فارسی پر ہو رہا ہے اگرچہ

اس کے ایک صوبے پاکستان میں اب بھی غالب اکثریت اردو پڑھتی اور سمجھتی ہے محل وقوع :- ماضین کے شمال میں بحر اطلانتیس ہے۔ جنوب میں بحر اطلانتیس ہے۔ مشرق کو پھر بحر اطلانتیس ہے۔ ہاں البتہ مغرب میں۔ نہیں مغرب میں بھی بحر اطلانتیس ہی ہے۔ مقامی سکول کے پرائمری کے جغرافیہ میں ماضین کو جزیرہ بتایا گیا ہے مگر جزیرہ کی تعریف جہاں تک مجھے یاد ہے یہ ہے "جزیرہ پانی کا وہ قطعہ ہے جو چاروں طرف خشکی سے گھرا ہوا ہو۔"

پریس :- ماضین میں صرف ایک اخبار نکلتا ہے۔ ایس۔ اے۔ ٹائمز اس کی ترتیب اور پالیسی کے بارے میں مسٹر لوپو نے اپنی رپورٹ میں سیر حاصل بحث کی ہے بلکہ اس کی سیر حاصل خبری ہے۔ اور اس کی دی ہوئی معلومات پر زیادہ اور کچھ نہیں استیضاد کیا جاسکتا۔ ماضین میں دوسرے کسی شخص کو روزانہ اخبار نکال سکے کا مجاز نہیں۔ کیونکہ ایف ایل ٹی اے بے حد بارسوخ شخص ہے اور عدالت کے چیف ناصح کے عہدہ میں کسی اور کی شرکت گوارا نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ ماضین میں وہی ایک شخص ہے جس کے پاس ٹیلی فون مندر ہے جو کہ اس کے کہنے کے مطابق اس کی اپنی خرید ہے۔ وہ ایس۔ اے۔ ٹائمز کا زندگی بھر کے لئے ایڈیٹر ہے اور اخبار کے متولیوں کے ساتھ جن میں وہ خود بھی ایک ہے اس کا پانچ روپے کے اسٹیپنڈی لگے ہوئے کاغذ پر ایک معاہدہ ہے جس کی رو سے اس کی موت کے بعد اگرچہ یہ اس کے نزدیک قرین قیاس نہیں، اسی کو ایڈیٹر رہنے دیا جائے گا۔ معمولی سے معمولی مطلب کو ایک بے حد پیچیدہ اور الجھن ہوئی طریقے سے ادا کرنا (جیسے ماضینی زبان پہلے کم پیچیدہ اور الجھی ہوئی ہو) اس کا طرہ

اقتیاز ہے اور بائیں ہاتھ کا کھیل اور ماضینی اس کو شکسپیر ثانی اور انپی زبان کا عالم متجہ گردانتے ہیں۔ وہ ماضین کے چھ ایسے آدمیوں میں سے ہے جو صحیح ماضینی لکھ سکتے ہیں اور جن کو زبان کی گرامر کے لئے قاعدے بنالے کا حق (زیر دفعہ ۴۸۵) حاصل ہے۔ ایف۔ ایل۔ پٹاخہ ٹرنگہ بڑنگہ یونیورسٹی کا فاضل اجل ہے جو پی۔ ایچ ڈی کی ٹکر کی ڈگری ہے + وہ نئی ملک بھی ہے یہ اعزاز اس کے اخبار کے اسٹاف نے خود پٹاخہ کی اپنی اسی مقصد کے لئے کنوین کی ہوئی حال کی ایک ٹینگ میں اس پر نذر کیا ہے۔

اقتصادیات۔ معاشیات۔ ادبیات۔ اور سب دوسرے بہت سے آلات کا یہ ماہر سب سے زیادہ انپی ہمہ دانی پر حیرت زدہ ہے اور جب اگلے دن اس سے پوچھا گیا کہ ماضین کا پہلا شہری کون ہے۔ بڑا کالو۔ چھوٹا کالو یا پیر میریو شاتو اس کا جواب تھا: "ایف۔ ایل۔ پی۔"

## مسٹر لوپو کی دوسری تصانیف

موچی سے پرنیڈنٹ۔ از ہر اکیلسی رائٹ آنریبل مسٹر لوپو پالہمار چکا  
مانیفوڈی لٹ (شترابا)..... یہ کتاب صرف مسٹر لوپو کی اپنی زندگی  
کی ہی کہانی نہیں ہے بلکہ یوکناپوٹاوا کی پچھلے چالیس سالوں کی ایک سیاسی  
اور تمدنی تاریخ بھی ہے۔ یوکناپوٹاوا جیوں کے لئے تو یہ کتاب گویا ایک سیاسی  
بائبل کا درجہ رکھتی ہے اور وہاں ہر شخص کے لئے شادی سے پہلے اس کا پڑھنا  
قانوناً لازمی قرار دیا جا چکا ہے۔ سیاست ادب اور جنس کے طالب علم کے لئے  
یہ کتاب بے حد اہمیت کی حامل ہے اور وہ لوگ جو ترقی کر کے پرنیڈنٹ  
بننے کے مشتاق ہیں (مسٹر لوپو کی وفات کے بعد) اس میں سات ایسے مفید  
پائیں گے جن پر عمل کرنے سے وہ قلیل عرصہ میں اعزاز حاصل کر سکیں گے۔

۲۔ ووناکارو مولو عرف حق کی فتح۔ ۳۰۰ صفحات مجلد بالقوید جو مصنف کی ہر  
چند پرپس کی رائیں۔

رومولو کی بے وفائی کا حال مسٹر لوپو کی زبانی پڑھ کر کلیجہ دہل جاتا ہے....  
ہر ایک صفحہ پر مسٹر لوپو کے طرز تحریر کی مستند چھاپ ہے۔ مارشل برفز کا  
دیباچہ، اگرچہ اس کا اصل کتاب سے کوئی تعلق نہیں۔ بے حد دلچسپ ہے  
اور عشق جیسے روحانی امراض کی نوعیت اور علاج پر ایک سنجیدہ نفسیاتی  
اور طبی مقالہ ہے.... کتاب صرف دیباچہ کے لئے ہی خریدنے کے لائق ہے  
مسٹر لوپو کی کتاب کے آخری دو بابوں میں لاشوں کو حفظ کرنے کے فن پر

دس میں قدیم مصری فرعونوں کے۔ کاری کمیٹوں اور بالشویک روس حکمرانوں نے بے حد تحقیق کی مٹی (چند جدید ترین دریافتوں کا اضافہ کیا گیا ہے اور خطوطی خضاب کا نسخہ ماضیں کے ایک ہیئر آئل کے موجد سے نقل کیا گیا جس نے (موجد کے مطابق) اس کو خود ہنز بجٹی تو ت سنخ آموں کی پہلی بیوی بہن کی پرائیویٹ ڈائری سے حاصل کیا ہے۔ مسٹر لوپو کی فراخ دلی اور فیاضی کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ کتاب کا انتخاب بے حد رقت انگیز الفاظ میں رومولو مرحوم کی مٹی کو کیا گیا ہے۔ یو کنا پونا واما ڈائجسٹ۔

د مارشل (چند پہلے سار جنٹ) ہنز کا دیباچہ کتاب کا بیشتر حصہ ہے۔ ادھ ہاری رائے میں اگر اصل کتاب دیباچہ ہوتی اور دیباچہ اصل کتاب ہوتا اور کتاب کا ٹائٹل "ہنز فری" ہوتا تو زیادہ موزوں ہوتا۔۔۔۔۔ مسٹر لوپو ایک مالی قدر ادبی فنکار ہے اور آخری باب میں مرحوم رومولو کی لاش کو جنوط کرانے کے بیان کو جس بے حد ادبی نزاکت اور لطافت سے نبھایا گیا ہے وہ داد طلب ہے۔ جنوط کرانے اور جنوط ہونے والے اصحاب کے لئے نادر تحفہ۔۔۔ وہ باب جس میں زندہ جنگلی چوہے پارلیمنٹ میں چپکے سے رومولو کو ٹنٹ کو کھانے کے لئے چھوڑے جاتے ہیں قرون وسطیٰ کے ایک امریکن مصنف ایڈگر ایلن پو کی کسی کہانی سے نقل کیا ہوا مضمون ہوتا ہے۔۔۔ اس صدی کی بہترین سائنٹفک کتاب جتنی میل + "ساتھ سال کے ادب کے لوگوں کی جنسی مشکلات پر سار جنٹ ہنز فر کا دیباچہ حرف آخر ہے جو دیباچہ نگاری کی اس لائن میں سالہا سال کی تفتیش اور تجربہ کا نچوڑ ہے۔۔۔ دیباچہ کے بعد ہم نے کتاب نہیں پڑھی۔ "ڈپنشنرز میگزین"۔



چاکی واڑا کے چھوٹے ناول!

چاکی واڑا کراچی کا غریب محلہ ہے — ایک قسم کا ”چائنا ٹاؤن“ جہاں  
مذاہقت، بے اندازہ غربت اور جرائم کے درمیان چاکی واڑا کے تین چار ہزار  
باشندے اپنی پراکھڑا اور عجیب زندگیوں گزار رہے ہیں مصنف نے کئی دن  
چاکی واڑا کی گلیوں میں اس شہر کی پراسرار فضا کو بکپڑنے اور یہاں کے لوگوں کا  
مخالعہ کرنے میں گزرا ہے اور یہ چھوٹے ناول جن میں پی۔ جی۔ ووڈ ہاؤس کا محسوم  
منزاج اور ایڈگر ایلن پو کے ماحول آسپی تاہ کی کائنات مزاج ہے۔ چاکی واڑا کی اس رومانیت  
میں رچے ہوئے ہیں۔ ناٹھایہ وہ چاکی واڑا نہیں جو آپ جانتے ہیں اور جو آپ نے دیکھا  
ہے۔ مگر پھر ہم سب کبھی ایک ہی چیز نہیں دیکھ سکتے۔ ایک ہی چیز ہمارے اندر بالکل نیا  
محسوسات پیدا کر سکتی ہے جو کچھ بھی ہو مصنف کا چاکی واڑا ایک بولٹاک، دلکش اور  
تیران کن شہر ہے جہاں ناکامیاب ناول نویس فلموں کے ایکس ڈائریکٹر بیکار تعلیمیافتہ  
نیم حکیم اچھا لکیرے اور دوسرے خوفناک اور ناخوشگوار لوگ اپنی زندگی کے عجیب و  
غریب ڈرامے کھیتے ہیں۔ مصنف کا خیال ہے کہ بولٹاک مارکٹ سے جو ٹرام چاکی واڑا  
کو جاتی ہے اس کے سامنے والی پلیٹ پر چاکی واڑا کی بجائے ”رومان“ ہونا چاہئے اس  
نے یہ مشورہ ٹرام کمپنی کے منیجر کو دیا تھا جو جواب میں سکرا دیا۔  
آپہ ان چھوٹے ناولوں کو پڑھنے کے بعد مصنف سے اتفاق کرنے لگ جائیں گے۔

چاکی واڑا کے چھوٹے ناول

سلسلہ وار چھپیں گے۔ جنہیں محمد خالد اختر نے تصنیف کیا ہے۔

مکتبہ جدید، لاہور

بڑے پیمانے پر ایک تاریخی ناول

## شہنشاہ کا غلام

شر سے لے کر جدید مصنفوں تک نے اردو میں اسلامی تاریخی ناول لکھے ہیں اور ان میں سے بعض خوبوں کے بغیر نہیں۔ مگر ان میں سے بیشتر شاہنشاہ مجاہد بڑے چلو کی قسم کے ناول ہیں۔ لاپرواہ یا نہ محفلت کے انداز میں لکھے ہوئے جن میں نہ ہی کردار ابھرتے ہیں اور نہ ہی وہ زمانہ زندہ ہوتا ہے جس میں ناول کے واقعات عمل پذیر ہوتے ہیں۔ ”شہنشاہ کا غلام“ سکاٹ اور اسٹینسن کی شاندار روایات میں لکھا ہوا ایک ایسا تاریخی ناول ہے جس کے کردار قابل یقین ہیں اور جس کی تاریخی فضا مستند ہے۔ اور پڑھنے والا حقیقتاً اپنے آپ کو ستارہویں صدی کے ہندوستان میں پڑا شوب و آفات کے درمیان پاتا ہے۔ ناول ایسی چابکدستی اور دلآویزی سے لکھا گیا ہے۔ کہ مسحور اور محبوب پڑھنے والا اپنے آپ کو کہانی کہنے والے کے حوالے کر دیتا ہے۔ .... آپ عرب لڑکے اسماعیل بن اسحق کے ہمراہ سنہری گوا میں عجیب واقعات سے روپیش ہوں گے۔ آپ اس کے ہمراہ عبداللہ کی ڈھو اہلال میں سورت کے سطر پر روانہ ہوں گے۔ آپ دنیا کی خوب صورت ترین عورت مرغینا کی کششوں کے سامنے بے بس ہو جائیں گے۔ اور اسماعیل کے ساتھ اس کے فراق میں کروٹیں لینے لگیں گے

فرار، بحری لڑائیاں، ڈومیلیں اور خون کو تیز تریز دوڑانے والے تعاقب —  
یہ ناول (جس کا پس منظر اورنگ زیب عالمگیر کے آخری سالوں کا ہندوستان  
ہے) اور جس میں اس کے شاہی لشکر کی ایک عجیب تصویر کھینچی گئی ہے، ان سب  
مرکبات سے پُر ہے۔ اور پڑھنے والے کو ایک صفحے کے آخر اور اگلے کے شروع  
کے درمیان مطلق دم لینے کا وقت نہیں ملتا۔

مصنف جو اپنے آپ کو رابرٹ لوئی اسٹیونسن کا چھلا کہتا ہے، اور  
ادب میں رومانیت کا دور پھر سے لانے کا قائل ہے، رخوہ حقیقت پسند  
اور فراموش نہیں کیا ہی کہیں، امید کرتا ہے کہ یہ ناول بہت حد تک موجودہ ادبی گھٹن  
اور تاریکی کو زائل کرنے میں مدد ہوگا۔ اور اردو ناول میں رومان کا تازہ اور  
جانفرا جھونکا بن کر اس موجودہ اداسی کو دور کرنے کا راستہ بتا سکے گا۔۔۔۔

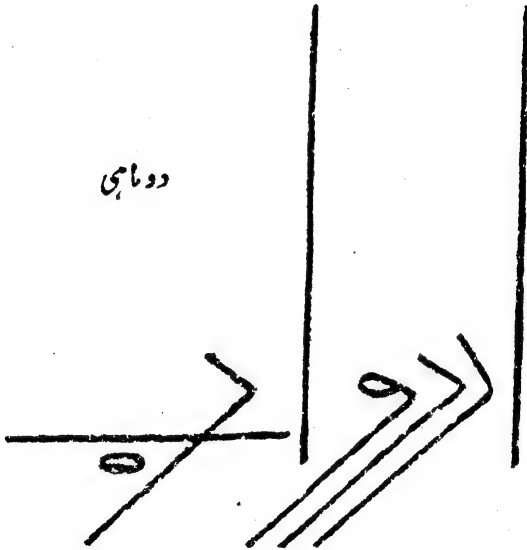
..... اور ہم ناشرین کا خیال ہے کہ اس ناول کی اشاعت سے اردو  
تاریخی ناول ایک بلند تر مقام پر پہنچ جائے گا جو اسے آج تک حاصل نہیں ہوا۔

## نشر و اشاعت کا اعلان

مصنفہ: محمد خالد اختر  
بڑے سائز میں، بڑے خوبصورت ایڈیشن میں

مکتبہ حسید لاہور

دوماہی



اردو زبان کا سب سے اچھا ادبی رسالہ  
 جسے ہندوستان اور پاکستان کا اردو دان طبقہ  
 انتہائی دلچسپی سے پڑھتا ہے۔ کیونکہ اس  
 میں بہترین مضامین، افسانے، تعریروں، غزلیں، نظمیں  
 اور گیت چھپتے ہیں۔

اردو ادب، اشتراک لپے اردو ادب سے اشتراک ہے،

سال بھر کیلئے ————— ۱۲ روپے

ملکیت جدید لاہور

# مکتبہ جدید لاہور

## کی نئی کتابیں

۳/۸	افسانے	شفیق الرحمان	پچھتاوے
۱/۸	مطالعہ	وحید قریشی	شبلی کی حیات معاشقہ
۳/۱۲	افسانے	ممتاز شیریں	اپنی نگہیا
۲/۱۴	"	سماعت حسن منٹو	خالی بوتلیں خالی ڈبے
۲/۱۴	"	"	ٹھنڈا آگہ نشن
۲/۱۲	"	"	چغند
۳/۸	"	عزیز احمد	بیکاروں بیکار راتیں
۲/۸	"	شائستہ اختر سہروردی	کوشش نامتام
۳/۸ — ۶/۸	ناول	گستاخو فلو بیٹر	ماوام بدوادی
۴/۸	انتخاب	محمد حسن عسکری	طلسم ہوشربا
۱/۸	(دیکھو کس لئے)	چودھری محمد اکبر	ایام بد رسہ
۶/۸	ناول	قرۃ العین حیدر	میرے بھی صنم خانے
۳/۸	افسانے	شفیق الرحمان	حماقتیں
۲/۸	ظفر	کنہیا لال کپور	شیشہ و تیشہ
۴/۸	ناول	کرشنہ اشروٹ	آخری سلام

وزبان میں کوئی کتاب جس کی آپ کو ضرورت ہو مکتبہ جدید لاہور سے مل سکتی ہے









